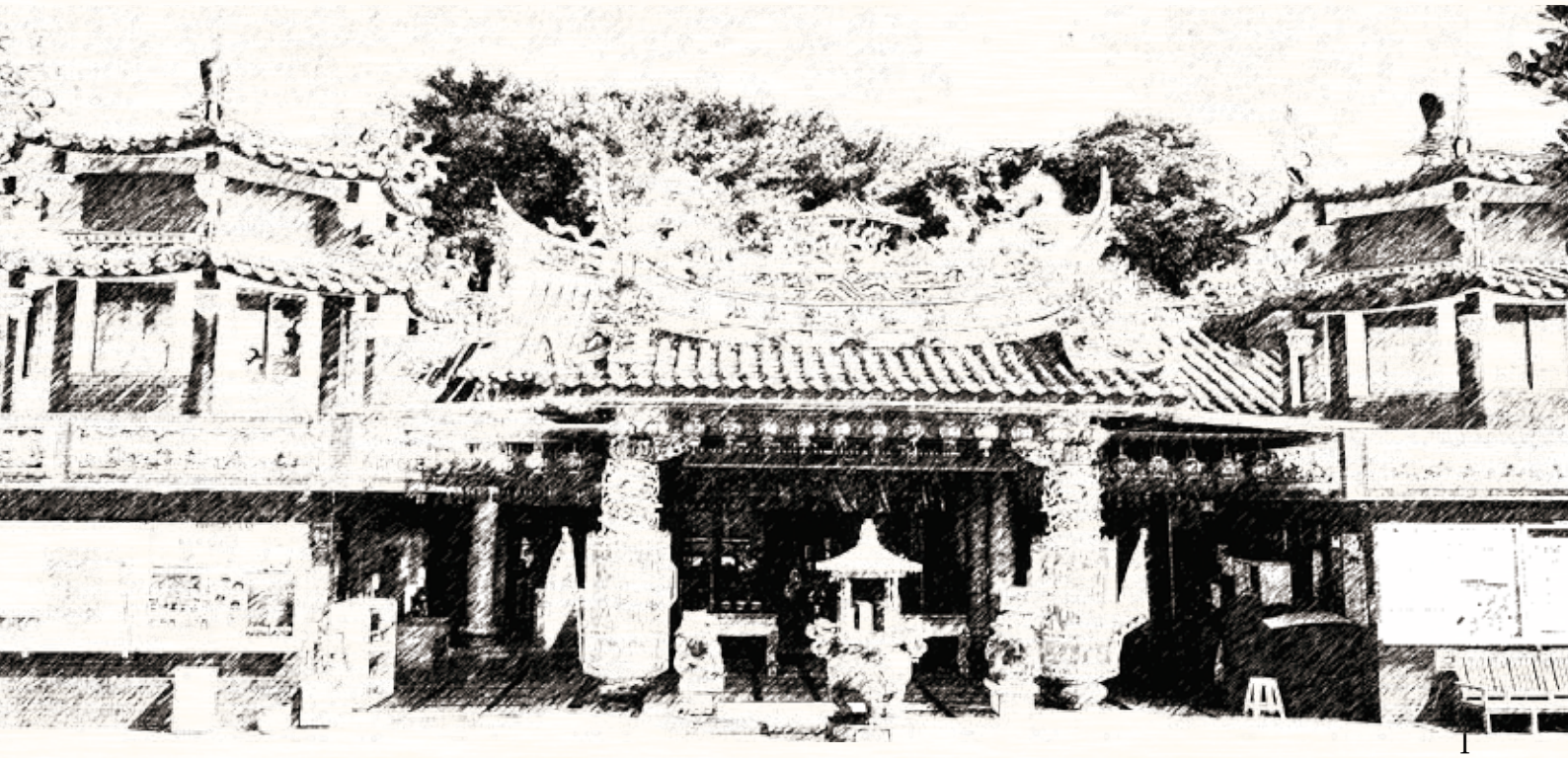
CHIH CHENG TANG
文武聖廟
120週年志

三芝

智成堂

慧源於孔子
聖始於關帝

文 武 聖 廟



序：賀～兩個甲子「生日快樂」
盼～千秋萬世「代天宣化」

今年為西曆 2019 年，中國歲次己亥，欣逢本堂開堂 120 週年。我謹代表本堂第 7 屆管理委員會及信徒，向本堂虔誠道聲「生日快樂」！

為了慶祝這個歷經「2 個甲子」，走過日據、國府「兩個政權」，難能可貴的週年紀念日。我早已內心思量，設計一系列的祝賀活動。其中，尋找「寫手」撰寫本堂 120 週年「堂志」，即是我獻給眾神諸多賀禮的一項構想。

冥冥之中，在五聖恩主公的牽引、帶領下，因緣際會結識同為關帝及孔夫子弟子的真理大學宗教學系張家麟教授。

承蒙張教授之請，連續 2 年參加、主持台灣宗教與社會協會召集的「萬民拜媽祖」及「舞動關老爺」兩屆廟學高峰論壇。再閱讀他《宗教 GPS》系列的民間宗教作品後，就認定他應是最合適人選了！

今日書成，證明所託得人。他帶領研究團隊於短短的 8 個月內，深入調查、參與觀察，搜集並比對資料，最後動筆書寫本堂 120 年歷史。以《智慧源於孔聖，成聖始於關帝：三芝智成堂文武聖廟 120 週年志》為書名付梓，並且將它呈現於恩主公殿上、廣大信眾眼前。

客觀而言，我閱讀本書時，觸動我內心深處而悸動、澎湃不已！

讚嘆者用「深入淺出」的妙筆，系統性的書寫本堂〈沿革篇〉、〈神祇篇〉、〈神殿篇〉、〈儀式篇〉、〈扶鸞篇〉及〈管理篇〉等 6 章。計有 30 餘節，約 6 萬餘言。一口氣讀下來，既可理解本堂歷史，彷彿又上了一堂華人宗教的課程。

閱讀每篇章，發現它們雖然分立，却又彼此相連，每小節間又環環相扣。因此，讀者可依篇章順序展讀，也可挑選任一小節細細品味。讀者可從中獲得「民間儒教」、「鸞堂」，或「本堂」的些許知識。

本堂志尚有一特色，即作者的研究團隊精挑細選 500 幅照片，用心製作 30 餘張表、圖，穿插比對文字。用「圖文並茂」的方法，書寫、呈現本堂歷代先賢走過 120 週年的動態足跡。

常「以文解圖」，有時則「用圖說文」的編排，相當適合現代人對圖片視覺需求的讀書習慣。

我感動的是，在本堂120年歷史中，前兩任堂主郭石定、楊峻德等先賢，具有建立請香位、開堂、立廟之豐功。謝盧燕、楊彩南則續前人，重建、擴建本堂，奠定今天文武聖廟的規模。

而在飛鸞教化子民部分，本堂孕育的郭木生、楊明機等正鸞手，貢獻最大。後者尚且創立台灣「儒宗神教」，分香本堂香火至台北、彰化、雲林等地，扶鸞著造《六合皈元》等10本經文。至今為止，本地鸞手尚難望其項背，是他個人的成就，也是本堂莫大的光榮。

而歷任堂主、主委，扶持本堂鸞手的降筆濟世、造書、出版志業，奠定本堂為台灣及全球華人鸞界，恩主公信仰的重要地位。從開基的兩任堂主起，再到接棒的杜麗水、杜家齊、張添財、楊寬裕、楊彩南、楊信男及本人，無不克紹箕裘，戰戰兢兢盡力而為。前後出版膾炙人口的《節義寶鑑》、《儒門科範》等6本鸞書，發行數萬冊，頗具移風化俗、民德歸厚之效。

閱讀至此，我內心對本堂前賢充滿無限的感恩。期盼我們信徒能與先賢、祖先一樣，再次上下一心、積砂成塔，鳩資出版本堂志。為自己、家人立下功德，再創本堂群策群力，共同出版善書的優良歷史及傳統。

撫今追昔，先賢於1899年在三芝老街開堂，1913年於此「田螺吐肉」的風水寶地立廟，至今走過120年的歲月。除了再次向本堂祝壽外，我也衷心期盼，未來本堂能招攬、孕育更多的人傑。帶領本堂，延續五恩主公、孔老夫子及眾神的香火，千秋萬世的飛鸞降筆、「代天宣化」，利益眾生！

三芝智成堂文武聖廟主任委員

楊順復

2019. 2. 2

推薦序：

儒宗神教 • 代天宣化 -

祝賀本堂 120 週年堂志首發

首先，恭喜三芝智成堂文武聖廟 120 週年生日快樂！

今日，堂志出版之際，承蒙我的好友楊順復主任委員熱情之邀，書寫推薦序。小弟乃不揣淺陋，為本堂志說幾句賀詞及感想。

一、首度出版，留下見證

本堂於 1899 在三芝老街開堂，1913 年在錫板立廟，至今已有 120 年的歷史。其間雖然立了 6 塊石碑，紀錄先賢作為；但是，從未如這本堂志，作有系統的書寫。

綜觀全書，它不只是一本志書，也是活生生的教材。如果您能依照本書，來本堂觀看眾神、欣賞神殿、參與儀式，都可以「按圖索驥」，尋找到合理的解答，了解箇中奧妙。

二、連結傳統，開創現代

今天讀本堂志，除了「以史為鑑」，或「從史求智慧」外，也要忠實紀錄歷代先賢及現在的執事團隊的豐功偉績。

另外，本堂志傳承孔子的「編年體」，也依太史公的「紀傳體」書寫。甚至用此現代電腦科技編排圖文並茂的〈沿革篇〉、〈神祇篇〉、〈神殿篇〉、〈儀式篇〉、〈扶鸞篇〉及〈管理篇〉等 6 章、30 餘節。

三、積累功德，飛鸞宣化

當我得知楊主委把本書當作善書，不免為他鼓掌叫好。因為本堂過去就有鼓勵信眾積累功德、出版《救世良規》、《節義寶鑑》、《儒門科範》、《六合皈元》、《清心寶鏡》等良好傳統。

最後，我基於公誼，要再次祝福三芝智成堂文武聖廟 120 週年慶，各項活動順利圓滿成功！再創 100-120 年前智成堂於老街開堂時，香火鼎盛的盛況！基於私情，盼望楊主委順復兄所領導的團隊，順利行銷本堂志。而且，能用此書再次弘揚五聖恩主信仰！

台灣道教總會理事長

謝榮壽

2019. 2. 2

推薦序：

溫文儒雅 • 用心經營 -

賀本區智成堂文武聖廟 120 週年堂志付梓

結緣

履任三芝區長，拜訪轄內寺廟，來到錫板智成堂，巧楊主委人在溫哥華，嗣渠親赴公所，初晤相談甚歡。感渠對其堂之熱忱用心，更有獨具創意想法，迥異凡俗所悉之宗教機構主其事者。

爾後因公私造訪，對智成堂有著深刻的了解。雖置僻處幽境，且非金碧輝煌之建築，然其歷史悠久，在地方宗教信仰上，始終善負極重之教化功能。誠與楊主委理念契合，性情相投，乃成為無話不語之摯友，深感幸得。

教化

智成堂亦稱為文武聖廟，顧名主祀至聖先師孔子及關聖帝君。除例行之時節誦經、禮斗消災法會外，每年九月份與公所聯合舉辦孔子誕辰之慶典，並表揚本區優良教師，實為新北市獨特創新活動。於 107 年 7 月 7 日舉辦「千人千壽復古揮毫」書法活動榮獲金氏世界紀錄實屬難能可貴，誠為至高無上之榮耀。

欣悉智成堂將編撰堂史，應楊主委殷邀，對於研究地方文史頗具思興之我，回顧過往經歷之讚譽或毀謗，感念楊主委之誠持知遇，乃不遄淺陋，是為所序。

新北市三芝區
區長林克文

2019. 1. 15

序：助印善書 • 積累功德 ~ 祝賀本堂 120 週年生日快樂

「受人之託，忠人之事」，2019 年 3 月，我主筆書寫的《智慧源於孔聖，成聖始於關帝：三芝智成堂文武聖廟 120 週年志》，終於如期順利完稿、付梓、問世，無負楊主委熱情的付託！

宗教情緣

我與智成堂神交甚久，早在 2002 年作鸞堂的研究，就知道它是北台灣名列前茅的恩主公信仰，而且出了一個傑出的鸞手楊明機。而與主委結緣，則遲至 2016 年「萬民看媽祖」廟學高峰論壇上。到了 2017 年，「舞動關老爺」會議上，我倆接續「關帝學緣」。

到了 2018 年春節，我到本堂參香、拜訪，致贈拙作《宗教 Gps2》，並向主委拜年，我倆再結更深的「宗教緣」。當下，我決定接受其委託，為本堂書寫 120 年歷史紀錄。

我始終深信，除了靠人後天的努力外，也要靠眾神庇護，恩主公添加智慧，我的研究志業才能順利開展。依照約定，筆者及研究團隊須在 8 個月內完成調查、訪問、觀察紀錄及文獻資料的收集。最後，則要在短短的 2 個月內，快速書寫本堂志。

「皇天不負苦心人」，我及研究團隊終能完成編輯、撰寫本書的〈沿革篇〉、〈神祇篇〉、〈神殿篇〉、〈儀式篇〉、〈扶鸞篇〉及〈管理篇〉等 6 篇章，計有 30 餘節、6 萬餘字、500 幅照片、30 個圖與表及「大事記」。清楚呈現本堂從 1899 年開堂，至 2019 年為止的動態變遷史。

而這也是我繼編寫《兩岸媽祖文化志》、《新莊地藏庵文武大眾爺 260 週年志》、《淡水鎮志》、《台中慈德慈惠堂志》、《碧山岩開漳聖王志》、《北台灣 7 縣市保生大帝廟宇調查》及《新修台北保安宮志》等 7 本志書後，再次用力之作。

榮耀恩主

如今書成，我誠惶誠恐的把此榮耀歸給五聖恩主公、至聖先師孔子及三教眾神。並以虔誠的心，用它慶祝本堂開堂 120 週年，祝福本堂生日快樂！在楊主委及其團隊帶領下，香火日益鼎盛，廟務愈加昌隆！

此外，如果本志書有丁點的成果，我也要與本堂主委、執事、總幹事、志工及研究團隊成員分享！因為「獨木難撐大樓」，唯有團隊合作，才能

作出學術成績。如果沒有大夥的配合，本堂提供優質的資料，研究團隊認真調查，我根本無力書寫！

自從《宗教Gps》系列作品問世後，就曾暗自期許及向神發願，希望每年為信眾、普羅大眾書寫一本具「宗教專業」，却又可輕鬆閱讀的「專書」！而這本堂志，應是我在 2019 年的代表作！

此志書雖然已經完成，對我而言，它却是另一學術研究的起點。因為，在投入本堂調查、訪問、觀察紀錄後，收集不少新的「原級資料」，將之交叉比對文獻的「次級資料」，我又有初步、新的疑點及發現。這些問題、研究構想，皆值得我在未來為文探索。

常思考，孔子書《春秋》，太史公寫《史記》，司馬光編《資治通鑑》，或歷代學人著史書，他們的目的，無非是「使亂臣賊子懼」，或「以史為鑑」，亦或「從歷史中求智慧」。

善書功德

然而，我書寫「堂志」並沒有如此高的道德期待。除了儘可能依史實，「橫排直寫」外，我頂多「詮釋」祖先或現代頭人熱情投入宗教行為的意義，及進一步理解其背後的動力。與前者相比較，前賢寫「史」，常具有「批判」哲思、「道德」期待；我寫「志」則鮮少「批判」，反而多了一份「社會科學」的解讀。

當然，站在鸞堂的古老傳統立場上，我也有道德的呼籲：衷心期待眾善信能夠出錢出力，協助本堂出版本「志」。既能累積個人、家人的功德，又能弘揚恩主公信仰，達移風化俗之效，何樂不為？而且，從本書認識本堂及恩主公；那麼，我們的信仰將會更為堅實。

最後，如能把它作為本地各級學校的教材，就更佳！未來，想像學童來本堂「戶外教學」時，人手一冊本志，「按圖索驥」探索神殿、神像、法器等，尋求鸞堂或恩主公問題的解答。而我們看著孩子的學習、成長，是為人師表的一大樂事！

當我們朗朗上口「愛台灣」時，或許就從書寫「堂志」、人人助印「堂志」開始。並紮根下一代，讓他們從中理解鄉土，熱愛祖先的宗教文化遺產。或許，這才是真正的「台灣價值」吧！

真理大學教授 / 台北市府顧問
台灣宗教與社會協會榮譽理事長

張家麟

2019. 2. 2

三芝 智成堂
【智慧源於孔子・成聖始於關帝】

Contents

序
楊順復：兩個甲子「生日快樂」 2
謝榮壽：儒宗神教・代天宣化 4
林克文：溫文儒雅・用心經營 5
張家麟：助印善書・累積功德 6

沿革篇 筆路藍縷・以啟聖廟 10

壹、開堂（1899-1913） 10
貳、立廟（1913-1969） 12
參、擴建（1969-1996） 15
肆、發展（1996-2019） 18
英文翻譯 History 22

神祇篇 五聖恩主・三教仙佛 32

壹、拜殿：主祀天公 32
貳、正殿：主祀五聖恩主 35
參、正殿：從祀孔子及諸恩師 48
肆、左殿：配祀先賢與地藏王菩薩 60
伍、右殿：配祀土地公與神農大帝 64

神殿篇 素樸鸞堂・典雅裝飾 72
壹、民宅開基（1899-1913） 72
貳、錫板立廟（1913-1970） 73
參、美麗神殿（1970-2019） 74
肆、裝飾與古物 80

儀式篇 年例法會・日常獻祭 92
壹、文武恩師聖誕及堂慶 92
貳、祭孔 101
參、禮斗 103
肆、普度 108
伍、建醮 113
陸、誦經、點燈與祝聖 118
柒、迎媽祖 121

管理篇 在地菁英 • 慈善救助 144
壹、鄉紳管理（1899-1940） 144
貳、堂主管理（1939-1983） 146
參、成立委員會管理（1984-2000） 147
肆、登記委員會管理（2000-2018） 148
伍、宗教交流 156
陸、慈善與教化 160
柒、「千人千壽」破金氏世界紀錄 164

扶鸞篇 儒宗神教 • 利益眾生 122
壹、鸞脈相傳 122
貳、郭木生時期（1899-1913） 124
參、楊明機時期（1915-1956） 127
肆、郭淇水之後（1951-2018） 133
伍、扶鸞法器與鸞書出版 136

附件 170
1 本堂歷屆管理委員會（1984-2016） 170
2 本堂大事記 176
3 本堂歷年紀念石碑 180
4 本堂比較損益、資產負債表 188
5 功德主 190

跋：功德迴向 張家麟 191

沿革篇 篳路藍縷・以啟聖廟

本堂外觀（楊順復主委提供）

壹、開堂（1899-1913）

一、請・立香位

三芝智成堂文武聖廟（以下簡稱本堂）距今120年前得以開基立堂，應該歸首功於本鄉先賢、前清秀才、漢學先生郭石定。

他風聞淡水屯山古聖廟五聖恩主甚為靈驗，央得小基隆街善士、鄉紳張子清及江盛元的支持及協助。從三芝街庄跋涉山水、越過峻嶺，來到淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂，刈取恩主公香火，迎請五聖恩主牌位回鄉敬拜。

在日據明治32年（1899）[1]，將之奉祀於小基隆埔頭街的福成宮媽祖廟旁曾林甘娘宅，定堂名為「智成堂」。

雖然暫厝於民宅，但是開放供大眾前來敬拜關聖帝君、孚佑帝君、司命真君、豁落靈官及岳武穆王等恩主公，成為小基隆街庄主要信仰之一。在當時，是本鄉老街的大事；贏得諸多街紳、士子、商紳的認同及行動支持。

[1] 根據《台北縣志》第32頁及《財團法人財團法人智成忠義宮沿革》紀載：忠義宮源自明治32年（西元1899），由郭石定、張子清等人創立鸞堂「智成堂」。

主要襄助者有：楊峻德、郭木生、曾瑞樹、曾石岳、郭明德、黃見龍、張維塗、張迺爵、楊維城及蔡成金。

一時之間，本堂人文薈萃，群賢畢至。效勞生、鸞生皆奉五聖恩主為神、師。在日本統治的年代中，以扶鸞濟世，弘揚並傳承儒教為主，輔以釋、道兩教義理，保留了漢人文化的命脈。

二、開堂・著經・濟世

隔年（1900）農曆 4 月 26 日，以郭木生為正鸞，郭石定為堂主兼副鸞，楊維城為副鸞生，張維塗、郭明德為左鸞生，楊藻錙、郭淇水為右鸞生。從 4 月至 10 月，日以繼夜，敦請三教列聖仙佛降鸞。耗時半年餘，終於著造「正、心、修、身、克、己、復、禮」等 8 章的《節義寶鑑》。仙佛諄諄教誨鸞生、世人，人生在世應該多行善積德，以便來世成神、列入仙班。

已有 120 年歷史的廟額（楊順復主委提供）

淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂（楊順復主委提供）

早期本堂香火設於三芝媽祖廟旁的曾林甘娘宅故址

清朝小雞籠社地圖（引自《畫說康熙臺灣輿圖》）

經扶鸞濟世 14 年，信徒日多，鸞務日興，原有場所已經不敷使用，堂中領袖對尋覓新地蓋新廟意見紛歧。乃於大正 2 年（1913）清算廟務基金分家，堂分小基隆、錫板兩地。五恩主牌位，暫留小基隆張子清宅；郭石定等人，乃前往錫板另立新堂。

貳、立廟（1913-1969）

一、勘輿 • 擇地

廟分兩處後，主張設立新廟的重擔，落在郭石定、楊峻德、楊元章[2]等身上。乃邀請楊救貧仙師擇地，終於找到錫板溪下游溪畔，一塊「田螺吐肉」的風水寶地。眾人決定後，再由勘輿師楊元章「定分金」，以座東北朝西南之姿建立廟堂。

廟宇背倚錫板村內一座狀似「田螺」的圓丘，廟宇基地位在丘陵往前延伸的平地，貌似田螺正在「吐肉」。在其前面，連接蜿蜒而過的錫板溪，象徵田螺經年累月吐出舌頭沾黏溪水，滋養田螺，而孕育了此吉地。

不僅如此，廟的左側兩座山，型似「兩獅相馳走」護衛。右側的平原，錫板溪曲折流過，緩緩注入大海，卻只見溪流，又未見出海口，此又像「龜蛇把水口」。意味錫板溪水雖湍急，卻被留了下來，孕育本地的人才，留下本地的財富，代代相傳、生生不息。

歷經 1 年餘的擇地、興建，終於在大正 3 年（1914）9 月 27 日奠基，11 月 16 日竣工。完成面寬三間，深一落，素樸雅緻的鸞堂。在日據時代，堂址為：芝蘭三堡淡水郡三芝庄錫板海尾（現址：新北市三芝區錫板里 5 鄰海尾 17 號）。堂號：持續延用本堂舊名「智成堂」。

立即迎五聖恩主香火，行安座大典。本堂新成，在當年是本鄉最重要的五恩主信仰，也是北台灣最具代表性的「恩主公廟」之一。

[2] 楊元章為福建漳州人，在三芝的戶籍住址為台北州淡水郡三芝庄錫板字南勢崗 30 番地號。

二、訓鸞・宣化

廟宇落成，仍請迎五恩主牌位香火及立廟有功勞的郭石定為首任堂主(1913-1917)，他欲持續揮鸞濟世，卻苦無鸞手來堂服務。

大正4年(1914)，經鄉先輩推薦楊元章之子，16歲的楊明機及楊峻德之弟楊善慶，前來本堂接受「訓鸞」。

身為基督教宣教士的楊父，根本不相信自己的兒子可以被恩主公或眾仙佛揀選，教導、啟迪成為正鸞手。未料，出現了奇蹟，楊明機在經過4個月的訓鸞，得到恩主公的加持而天啟、開竅，不但能出口成章，並開始扶鸞、

現今本堂、淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂及曾林甘娘宅位置圖

日據時代三芝、淡水地圖（引自《臺灣鳥瞰圖：一九三〇年代臺灣地誌繪集》）

日據 1910 年代本堂廟貌

國府 1950 年代的本堂廟貌

濟世[2]。

此時，一顆鸞堂界的「新星」在本堂誕生了，也改變了楊父的信仰，他從基督教信仰，改皈依在恩主公座前，成為虔誠效勞生。而楊明機在未來 40 年的歲月裏，通靈書寫 10 本鸞文，證明他是日據、國府時期，台灣本地鸞界最傑出、最優秀的鸞手之一。

在楊明機逐漸展露頭角之際，郭石定撒手人寰，乃由本鄉保正，在地地主、漢學先生－楊峻德，在大正 6 年 (1917) 接任第 2 任堂主 (1917-1939)。他接棒主導了大正 8 年 (1919)7 月本堂鸞書著造的重責大任。依舊由楊明機主鸞，楊善慶擔任副鸞手，協助揮鸞。

代天宣化百餘日，三教仙佛降臨本堂，降筆書寫第 2 本鸞書《救世良規》。既弘揚恩主公信仰，也提升了本堂聲譽。

由於本堂領袖皆為儒生，又用扶鸞降下儒教道德律為主的詩文勸世。為了敬拜孔子，乃於大正 9 年 (1920)，在楊峻德主導下，比照孔廟或文昌祠，安奉「大成至聖先師孔夫子神牌位」，供鸞生、信眾敬拜。

為了行善濟世，楊又在昭和元年 (1926) 創「三芝庄慈善會」，從事本庄救濟貧苦、改良風俗、社會教化的宗教慈善事業。

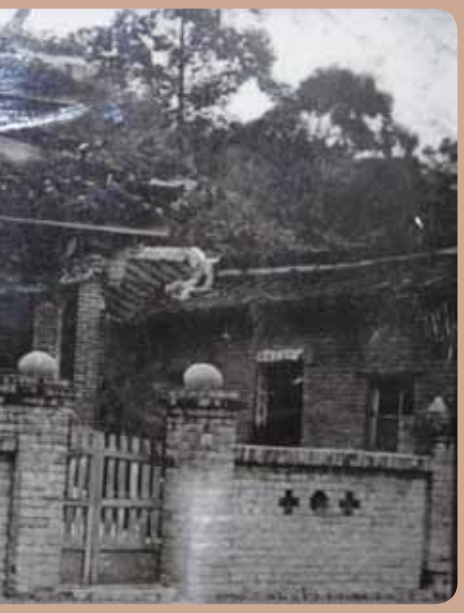
此時，對楊明機而言，他已思考往外發展，尋找更寬廣的鸞堂世界。他決定在大正 14 年 (1925) 來到台北民權西路，創立贊修宮；大正 17 年 (1928) 遷移到中山北路。昭和 4 年 (1929) 他再度與本堂合作，共同扶出《清心寶鏡》。

之後，本堂鸞務因缺乏鸞手而暫停，楊峻德則於昭和 14 年 (1939) 先逝，堂務在後繼無人的窘境下，本堂一度呈衰敗之勢。

三、重整・再造

直到二次戰後，民國 40 年 11 月 (1951) 才由張添財、楊善慶提議，重新整理堂務。當時，鄉賢杜家齊、杜麗水分別卸下淡水鎮長，本堂先賢乃邀請杜家齊擔任第 3 任堂主 (1951-1959)，杜麗水為副堂主，希望借重其

[2] 根據楊明機的《救世良規》中，建堂造書記自敘，他在大正 3 年 (1914) 秋到智成堂訓鸞。而在《聖佛救度真經》、《六合皈元》中，提及楊明機在 16 歲到堂後訓鸞成功，成為正鸞手；大正 8 年 (1919) 書寫《救世良規》。



國府 1970 年代增修本堂拜殿

聲望、人脈，再度提振鸞務。

為恢復本堂過去光榮的鸞務歷史，杜氏叔、侄兩人在民國 45 年（1956），敦請本堂培育出來、當時聲望正隆，儒宗神教最高領袖「統監正理」楊明機，再度返鄉主持扶鸞。

楊憑其聲望，召集台灣北、中、南三地鸞界的鸞生，在當年 4 月至 6 月，通靈寫出膾炙人口、具重大影響力的《六合皈元》。此時，楊明機已有 57 歲，本書是他通靈書寫的第 10 本鸞書。既是在本堂第三次造書，也是他畢生最後一本作品。

此外，在同年 8 月，本堂接受楊明機「制度性」鸞堂的建議，再度出版他在昭和 11 年（1936）書寫的《儒門科範》。該書內容頗為豐富，規劃孔子神殿祀位擺設，祭孔釋奠典禮的程序、音樂，各神祇聖誕使用的祝文、祭文、表文，超度祖先的牒文、疏文，每日禮眾神時課誦的寶誥、經典等。

這是儒宗神教少見的科儀著作，也是楊明機畢生希望將恩主公信仰祭典禮法制度化的夢想。在本書再版後，索取者眾，一時之間，洛陽紙貴。此書對本地鸞堂產生重大的影響，也再次提升本堂的聲望。

民國 48 年（1959）張添財接替為第 4 任堂主，延續前賢勸人行善、代天宣化的傳統，鳩合善信、鸞生資金，刊行楊明機於昭和 9 年（1934）在斗南感化堂書寫的《覺路金繩》。

參、擴建（1969-1996）

一、整修・改建

時序推演到民國 58 年（1969），離初立堂已有 55 年之久，本堂廟貌已呈破舊。此時，我國優秀的世界級高爾夫選手謝永郁的母親－謝盧燕，在行天宮北投分宮－忠義廟效勞。據耆老回憶，她是該堂虔誠的鸞生，卻得到行天宮玄空法師的指引，前來本堂協助修廟。

她以一介女子，憑著堅定的信仰，鍥而不捨的投入整建工程。每當工程告一階段需款孔急時，她傑出兒子謝永郁就贏得比賽獎金，彷彿得到恩主公的庇蔭。就把部分獎金寄給母親，

解修建廟宇費用的燃眉之急，而留下一段美麗的佳話。

當她認真投入修廟的行徑，感動了鄉親，而共襄盛舉。例如，在本堂入口處聳立的「山門」，就留下她及楊美津、蔣華美及楊敬治等 4 人的芳名。

歷經 3 年多的修建，終於在民國 61 年（1972）10 月 6 日，完成了本堂的正殿、拜殿及山門整建，本堂廟貌為之煥然一新。而這次修建，也奠定本堂現在神殿的基本規模。

二、重刊・登記

民國 67 年（1978），本堂禮聘三芝鄉前鄉民代表會的副主席楊寬裕為第 5 任堂主（1978-1984），而原堂主張添財退居副堂主來輔佐之。

民國 72 年（1983）春，本堂與兄弟宮－財團法人智成忠義宮合作，共同召集海內外信徒，重刊本堂第一本善書《節義寶鑑》。並商得當時的立法院院長倪文亞及監察院院長余俊賢，分別為本書在封面、封裏書題「書名」，引為美談。

本堂為了強化廟務組織，思考向政府申請「寺廟登記」。在民國 73 年（1984）7 月 30 日，從較為鬆散的「管理人」制，改為「管理委員會」制，向政府正式登記為「合法寺廟」。

本堂頭人遴選委員及監察委員，組成管理委員會，並推薦本鄉擔任 2、3、5、6 等四屆鄉長的楊彩南，來堂擔任改制後的第 1 屆主任委員（1984-1988），後來他再續任第 2、3 屆（1988-1996）。

三、增建

在楊彩南任內，完成了本堂土地過戶，神殿整修、擴建、神殿後方公園及活動中心、停車場新建等工程。為本堂增建更為寬廣神聖、世俗空間，奠定未來辦理大型活動的基礎。

首先，商請口頭承諾捐地蓋廟的地主，將土地過戶給本堂。在民國 76 年

謝盧燕

謝盧燕之子 - 謝永郁

(1987) 得到地主楊寬裕捐 212 坪、楊李旼捐 97 坪、楊玉明捐 12 坪、林逐捐 42 坪，共計 363 坪。隔年春天將之芳名鐫刻於石碑上，永銘誌謝。

其次，他在民國 77 年 (1988)，號召信眾共同捐款，整建左、右兩廂的鐘鼓樓，並安置電動的鐘、鼓設備，及整修內殿、拜亭，終於在隔年底 (1989) 完工。

之後，配合三芝鄉公所的社區營造計畫，得其補助，並得到委員、善信的捐輸修築約 200 階的環山步道，及在圓丘頂設一涼亭，將本堂後方的「圓丘」闢建為公園。

為了因應時代需求，日益增多的香客停車及增加辦理活動的空間。楊主委在委員會群策群力下，決定在民國 84 年 (1995) 再度動員信徒鳩資，投入「活動中心暨停車場」的建設。

消息一出，得到本地鄉紳、企業家、信徒諸多迴響，短期內募得新台幣至 538 萬 5 千元。在當年農曆 3 月動土，12 月完成寬廣的廟埕停車場及地下一樓約 400 餘坪的室內活動中心。

楊寬裕

楊李旼

楊玉明

林逐

財團法人智成忠義宮江萬澤董事長於活動中心落成致詞

本堂活動中心落成紀念照

本堂活動中心落成

本堂停車場

建設前，充分考量本堂前面既有的地形、地物。以不破壞本堂前開闊視野、風水的原則，將建築物主體地下化。並跨越錫板溪，往前延伸，大幅度增加本堂使用空間。從此之後，本堂一勞永逸的解決停車及辦理各項活動，空間不足的問題。

肆、發展（1996-2019）

一、合法

民國 85 年（1996）楊寬裕再回任第 4 屆主委（1996-2000）。在常務監察委員張彩南的建議，依法補正民國 73-89 年（1984-2000）的會議紀錄、財務報表等資料，終於在民國 89 年（2000）得到台北縣府的核可。選出合法改制後的第一屆管理委員會，主任委員楊信男在當選後連任 2-4 屆（2000-2010）。

為配合電腦 E 時代的來臨，及本堂行銷的需求，在民國 97 年（2008），本堂進入資訊化階段。除了設置官方網站行銷外，也運用電腦軟體建構本堂信徒、組織、儀式疏文、捐款、報名

2008 年本堂設立官網（本堂提供）

參加儀式等資料。便利本堂組織運作，及財務、儀式的管理。

二、開放

在楊信男任內，本鄉旅居加拿大紳士楊順復，在民國 96 年（2007）熱心投入本堂委員會，擔任委員志工。民國 99 年（2010），他被推薦為第 5 屆主任委員。此後，他以謙沖為懷，積極任事的態度，逐步改革，被諸多委員肯定，連任 6-7 屆（2010-2019）。

為了讓本堂更親近信徒，推薦本堂給社會大眾認識，委員會決議調整本堂硬體，並參與多項社會、公益、宗教、文化活動。

2016 年於大門口新設天公爐（本堂提供）

安裝新天公爐後，楊主委與會眾行祭拜天公儀式

在本堂部分，委員會決議於民國 105 年（2016）農曆 3 月 27 日拆除堂前的圍牆，再次打開本堂。在同年農曆 6 月 13 日，重新為天公爐安座。讓本堂外觀更形開闊；直接連結堂前廟埕，隨

2016 年本堂仍存有堂前圍牆

2016 年拆除本堂圍牆（本堂提供）

拆除堂前圍牆及安裝天公爐

堂前馬路往右延伸至淡金公路邊，本堂的山門。此外，得到羅簡秀子捐地50.56坪、楊騫捐地2.9坪。本堂廟宇建築物並於107年3月2日取得新北市政府建築使用執照，成為合法廟宇。

在社會部分，於105年（2016）率委員會參加「首屆萬民看媽祖論壇」，並在隔年（2017），與本地著名關帝廟、台灣宗教與社會共同主辦「二屆舞動關老爺論壇」，再次與大眾結關帝情緣。

三、認養・千人千壽復古揮毫

為了綠化本堂山門到本堂廟埕間，沿著錫板溪畔的6,451平方公尺的公有空地。本堂得到三芝區公所的同意，負責認養這片長條狀的畸零地。在此地上，本堂種植、修剪花草樹木，使它成為綠帶。當信徒進入山門，就彷彿進入了本堂的廟埕花園。

民國107年（2018）本堂就運用廟埕廣場、周邊馬路及認養的綠地，辦理「千人書寫千壽」行銷本堂。在7月7日，本堂冠蓋雲集，新北市副市長侯友宜、李四川等政要蒞臨，及大力促成本活動的新北市政府顧問暨新北市道教會理事長謝榮壽、三芝區區長林克文、福成社區發展協會理事長鄭國賢、芝蘭社區發展協會理事長劉淑芬、三芝區里長聯誼會會長楊振蜂及各里里長、書法大師謝瑞煌等人的協助；並在本堂委員會召集、動員信徒、交陪友宮、機關、學校、社團多個單位，計有男女老少約2,433人參加。在當下，計有2,023人以毛筆同步書寫在自己的紅瓦片上。大夥既為自己寫下

來自各地朋友參與「千人書寫千壽」

新北市副市長侯友宜前來寫「壽」字

破紀錄後，金氏世界紀錄公司代表 Mr. Peter Yang（右二）頒發證書給楊主委（右三）

見證，也打破了 2017 年外蒙古 1, 260 人共同書寫紀錄，而獲得「金氏世界紀錄」肯定，並頒發證書。

未來，本堂將在認養的綠地，設立「千人千壽」公園。而會把這些書寫「壽」字的紅瓦，佈置其中；使本公園成為三芝的特色景點之一。

由於此活動已經列入世界紀錄，現在寫入本堂史冊，俾供來者永遠留念。未來公園建成時，讓參與者重遊故地。或信徒來本堂參香時，也可在公園中尋找他參與、締造「金氏世界紀錄」歷史的紅瓦片。

會眾在本堂廟埕及週邊同步寫「壽」字

壽字牆暫立於廟埕左側（鄭萬得副主委提供）

History

Pioneering Work and Hardships

1.Start-up (1899-1913)

1.1Set the Incense burner

Wen-wu-sheng-miao of Chih-Cheng-Tang at Sanzhi (三芝智成堂文武聖廟)(hereinafter referred to as: this temple) broke the ground and open to the public 120 years ago. Guo Shi-ding (郭石定), who was the sage of the township, the xiucai (秀才) of former Qing Empire and the scholar of sinology, has made a major contribution. Having learned the divine power of Five Holy En-Zhu of Guo-Sheng-Miao (古聖廟五聖恩主) at Tunsan of Dansui (淡水屯山), Mr.Kuo crossed mountains and waters to pay the tribute to the Xiangong Temple (仙公廟) of Chung-Liao Xing-Chung-Tang (忠寮行忠堂) at Dansui, supported by some good men on Xiao-Kee-lukng Street (小基隆街), as well as Zhang Zi-qing (張子清)and Jiang Sheng-yuan (江盛元) in the township. He collected the incense and fetched the plaque of the Five Holy En-Zhu (五聖恩主公)and then returned home to worship.

On the 26th day of the Japanese Meiji 32 (1899), the fetched plaque was settled and enshrined in Putou Street (埔頭街) of Xiaojilong (小基隆), now the residence of Zenglin Gan-Niang (曾林甘娘) next to the Mazu Temple of Sanzhi Fu-cheng-Gong (三芝福成宮媽祖廟), and was named "Chih Cheng Tang".(智成堂)

Although it was temporarily enshrined in the residential building, it was open to the public to worship for Guan-sheng-di-jun, Fu-you-di-jun, Si-ming-zheng-jun, Huo-luo-ling-guan, and Yue-wu-mu-wang. Gradually it became one of the main beliefs of xiao-jilong Street. At that time, such worshipping was a major event in the old streets that it even won the recognition and support of many street vendors, scholars and businessmen.

The main helpers are: Yang Junde, GuoMusheng, ZengRuishu, ZengShi-yue, GuoMingde, Huang Jianlong, Zhang Weitu, Zhang Yujue, Yang Weicheng and CaiChengjin.

For a time, the hall was full of people and talents. Both the xiao-lau-sheng (效勞生)and luan-sheng (鸞生) worshipped the Five Holy En-Zhu (五聖恩主). In the era

of Japanese rule, the emphasis was on helping the world, promoting and inheriting Confucianism, supplemented by the principles of Buddhism and Taoism, and retaining the lifeline of Han culture.

1.2 Writing Scriptures and Saving the World

In this year (1900), Guo Mu-sheng (郭木生)was zhengluansheng (正 鸞 生);Guo Shi-ding was the head and Assistant luan(副鸞);Yang Wei-cheng was the assistant luansheng (副鸞生); Zhang Wei-tu(張維塗) and Guo Ming-de (郭明德)were left luansheng (左鸞生), Yang Zao-yu (楊藻錙)and Guo Qi-shui (郭淇水)were right luansheng (右鸞生). From April to October, day and right, they appealed to the deities they worshipped to make a descent. After spending more than half a year, the chapter 8 of "Zheng Yi BaoJian" (節義寶鑑)with a theme on "Righteousness, Heart, Repair, Body, Restraint, Self, Rest, and Rite" was finished. Such are the teachings by the celestial deities to the ordinary people that there should be more good deeds in daily life in order to become a deity and be included in the immortal class.

After 14 years of Flying Phoenix Writing (扶 鸞), there were many believers and more services, and the original place was no longer sufficient. The leader of the temple decided to build a new temple. In the 2nd year of Dazheng (1913), the liquidation of the temple fund was carried out and then the temple was divided into two groups: Xiaojilong (小基隆)and Xiban (錫板). the Five Holy En-Zhu (五聖恩主) temporarily stayed in the residence of Zhang Ziqing at Xiaojilong; GuoShiding and others went to the Xiban to set up a new temple.

2.Establishing the Temple (1913-1969)

2.1The choice of land

After the temple was divided into two places, GuoShiding, Yang Jun-de(楊 峻 德), and Yang Yuan-zhang(楊 元 章), who all advocated setting up a new temple, naturally took up the responsibility of establishment. They invited Master Yang-Jiiao-Pin to choose the land. Finally, the lower reaches of the Xiban River, a feng-shui(風 水) treasure of the “snail vomiting meat”(田螺吐肉) was discovered. Having reached agreement among them, a temple was set up in the southwestern direction after

assessment by Yang Yuanzhang.

The temple is backed by a circular hill shaped like a "snail" in the village of Xiban. The temple base is located in the flat land that extends forward in the hills. It looks like the snail is "spiting the meat." In front of it, theXiban brook that passes through the shackles symbolizes that the snails stick out their tongues while laying them in the brook water for years. The snails thereby get nourished and overall the place becomes a treasure area.

Not only that, the two mountains on the left side of the temple are shaped like guards of two lions walking together". On the right side of the plain, the Xiban creeks flow through, slowly into the sea. The sea mouth, however, was not seen. Overall it is as if "the turtle snake guards the water mouth." Although the Xiban water was in a quick flow, water has been kept so as to nurture local talents and preserve local wealth, from generation to generation and endless.

After more than a year of land selection and construction, the foundation was finally laid in the 3rd year of Taisho (1914) and completed on November 16 – a wide, elegant, and building. In the era of Japanese occupation, the address of the temple was: Zhi-lan, San-bao, Danshui-jun, San-zhi-zhuang, Xiban, Haiwei (current site: Haiwei 17 Neighborhood 5, VilliageXibanli, Sanzhi District, New Taipei City). The current name Chih-Cheng-Tang was derived from this moment.

Immediately after its establishment, the Five Holy En-Zhu were invited and the incense were burnt in a grand ceremony. Chih-Cheng-Tang then became one of the most important Wu Enzhu beliefs in the township, and one of the most representative "En-Zhu Temples" in Northern Taiwan.

2.2 Training and Admonishment

When the hall was completed, GuoShiding, who was attributed for the establishment and enshrining of Five-Holy En-Zhu, was invited as the first lord (1913-1917). He desired to continue to save the world, but lamented about not having good luansheng to help him.

In the 4th year of Taisho (1914), Yang Min-gji(楊 明 機), 16 years old and the son of Yang Yuan-zhang, was recommended by respectful elders of the township to

offer assistance. Together with Yang Jun-de, who was the younger brother of Yang Shang-Chin(楊 善 慶), both came to the hall to accept the "admissions" and training.

As a Christian missionary, Yang's father did not believe that his son could be chosen by the deities, then taught and enlightened to become a good spirit writer. Unexpectedly, there was a miracle. After four months of training, Yang Mingji got the blessing of En-Zhu(恩 主 公)and the apocalypse. Not only could he write down scriptures through séance, but he began to help the hall and save the world.

At this time, a "new star" in this hall came to light, and it also changed the faith of Yang's father. From the Christian faith, he changed to be the servant of En-Zhu. In the next 40 years, Yang Mingji wrote 10 scriptures through séance with the deities, proving that he was one of the most outstanding spirit writers in Taiwan during Japanese colonial and KMT governance. On the occasion of Yang Mingji's gradual emergence, GuoShiding passed away. A local landlord and scholar of sinology, Yang Jundede took over and became the second lord (1917-1939) in the 6th year of Taisho (1917). He took over the important task of spirt writing in the 8th year of Taisho (1919) in July. Yang Mingji was still the main writer, and Yang Shanqing was the assistant.

Having performed spirit writing for more than 100 days, the celestial deities made a descent to the hall. The second book through spirit-writing, "Good Rules for Salvation" (救 世 良 規) not only promotes the belief of En-Zhu, but also enhances the reputation of the hall. Since the leaders of this hall were all Confucian scholars, the poems and the texts of Confucianism and moral have been written down through spirits to admonish the people of the world. In order to worship Confucius, it was in the 9th year of Taisho (1920) and under the leadership of Yang Junde, in accordance with the rules set up by Confucius Temple or Wenchang Temple(文 昌 祠), the plaque with inscription of "DachengZhisheng Ancestral Master Confucius" (大成至聖先師孔子牌位)was placed for the worship of the students and believers.

In order to do good deeds, Yang even created the "Sanzhi-Zhuang Charity Association" (三芝庄慈善會)in the first year of the Showa era (1926), and engaged in

the religious charity to relieve poverty, improve customs, and social education. At this time, for Yang Mingji, he has thought about developing outward and looking for a wider world of ancestral halls. He decided to come to Taipei in the 14th year of Taisho (1925) to establish the Zang Xiu Hall(贊 修 宮). In the 4th year of the Showa era (1929), he once again cooperated with the hall to jointly write through spirits the book of "Qing XinBao Jing"(清心寶鏡). After that, the writing tasks of the hall were suspended due to lack of hands. Yang Junde died in the 14th year of the Showa era (1939), and the hall fell into a state of decline due to no successors.

2.3 Reorganization and Re-creation

It was not until November in 1951 after the Second World War that Zhang Tian-cai (張 添 財)and Yang Shang-Chin(楊 善 慶) proposed to reorganize the affairs of the hall. At that time, Du Jia-qi(杜 家 齊) and Du Li-shui(杜 麗 水) just finished their duty respectively as the mayor of Danshui. The sages of the hall then invited Du Jiaqi to be the third lord (1951-1959) and Du Lishui was the deputy lord, while hoping to rely on their prestige and connections to boost the image of the hall. In order to restore the past glorious history of the hall, the Dus took a bold decision to invite the then prestigious leader of Confucianism, Yang Mingji, to be the leader of the hall. Yang, based on his prestige, summoned the luansheng of the northern, central and southern regions of Taiwan. From April to June of that year, " Liu-hey-uan"(六合皈元) , an influential and highly praised book of spirit writing, was completed through their collaborative efforts. At this time, Yang Mingji was 57 years old. This book was the 10th book written by him, the third book created in this hall, as well as the last work of his life.

In addition, in August of the same year, the hall accepted the suggestion of Yang Mingji's for an "institutional" ancestral hall and re-published his book "Ru-Men-Ke-Fan"(儒門科範) written in 1936 (Showa 11). The book is quite rich in content in that it plans the interior installation of the Confucius ancestral hall, the procedures and music of the worshipping ceremony, the prayers and benedictions for the deities and the ancestors, and the scriptures for daily recitals.

This is a rare book of the Confucianism, and it also fulfills Yang Mingji’s dream who hopes to institutionalize the ritual and ceremony of worshipping En-Zhu. After the book was reprinted, the request for it increased so dramatically that it was hard to

acquire for a time. This book has had a major impact on the halls in Taiwan and has once again raised the reputation of the hall.

In the 48th year of the Republic of China (1959), Zhang Tiancai succeeded as the fourth lord, continuing the tradition of predecessors to persuade people to do good. Combining the funds from the faithful public as well as from the spirit writers of the hall, the book "Jue Lu Jin Sheng"(覺路金繩) written by Yang in Donan in the 9th year of Showa (1934) was published.

3. Enlargement and Expansion (1969-1996)

3.1 Renovation, reconstruction

The time goes back to the 58th year of the Republic of China in 1969. It has been 55 years since the beginning of the hall, and the hall has been worn out. At this time, Xie Lu-yan(謝盧燕), the mother of XieYong-yu (謝永郁)who was an outstanding world-class golfer, worked in Zhongyi Temple(忠義廟) which was the Beigong branch of the Xin-Tien-Gong(行天宮). According to the old memories of respectful elders, she was a devout luansheng of the hall and was guided by the Master of the Xix-Tien-Gong, and came to help repair the hall.

A woman with a firm belief, Xie Lu-yan persevered in the construction project. Whenever the project was in a state of financial urgency, her outstanding son, XieYongyu would luckily won the monetary prize, as if she had been blessed by En-Zhu. Her son then sent some of the monetary prize to the mother, and then solved the urgent need for reconstruction. Such was a beautiful story in the history of the hall.

Xie Lu-yan engaged so seriously in the practice of repairing the hall that she moved the folks to participate in the event. To this day, the "mountain gate" (山門) that stands at the entrance of the hall bears her name as well as that of Yang Mei-jin(楊美津), Jiang Hua-mei(蔣華美) and Yang Jing-zhi(楊敬治).

After more than three years of construction, the repair work of the main hall, the worship hall and the mountain gate were finally completed in the 61st year of the Republic of China (1972) on October 6. The hall was completely renewed. This construction also laid the basic scale of the current hall.

3.2 Republication & Register

In the 67th year of the Republic of China (1978), Yang Kuan-yu(楊 寬 裕), who was the former villagers' representative of Sanzhi Township, was invited and became the fifth lord of the hall (1978-1984). The original lord of the hall, Zhang Tiancai, stepped down and became the vice lord for assistance.

In the 72nd year of the Republic of China (1983), this hall cooperated with Chih-Cheng Zhong-Yi-Gong of Sanzhi (財團法人智成忠義宮) to jointly convene believers at home and abroad to re-publish the first book of this hall "Zheng Yi BaoJian". Ni Wen-ya(倪文亞), the president of the Legislative Yuan at the time, and Yu Jun-xian(余 俊 賢), the president of the Control Yuan, respectively, cited the title of the book on the cover and its inside cover -- an interesting episode in the history of this hall. In order to strengthen the organization of this hall, it then considered to apply to the government for the registration of a temple. On July 30 in the 73rd year of the Republic of China (1984), the system was changed from a relatively loose "manager" system to a "management committee" system, and was officially registered as a "legal temple".

The management committee then chose Yang Cai-nan(楊彩南), who was the 2th, 3rd, 5th, and 6th chief of the township, to serve as the first chairman of the reformed committee (1984-1988). He was also the chairman in the second and third sessions (1988-1996).

3.3 Additional construction

During Yang Cainan's appointment, he completed the transfer of the land, the renovation and expansion of the temple, the park and activity center of the temple, and the construction of the parking lot. To build a more sacred and secular space for the temple, and lay the foundation for large-scale activities in future.

First , he asked the landlords who promised to donate land and transfer the land to the temple. In the 76th year of the Republic of China (1987), the landlord Yang Kuan-yu(楊寬裕) donated 212 pings, Yang Li-jun(楊李旼) donated 97 pings, Yang Yu-ming(楊玉明) donated 12 pings, and Lin Zhu(林逐) donated 42 pings, totaling 363 pings. In the spring of next year, the name was engraved on the stone tablet, and was grateful forever.

Secondly, in the Republic of China in 1977 (1988), he called on the believers to donate money together, build the bell and drum towers of the left and right hatchbacks,

and install electric clocks and drum equipment, and renovate the inner hall and worship pavilion. Finally, these constructions was completedat the end of the 1989.

After that, with the community construction plan of the Sanzhi Township Office, we got government subsidies. We also got temple members and believers donations to build a 200-step mountain trail, and a pavilion at the top of the dome. To tramsfer the "round hill" behind the temple to the park.

In response to the needs of the times, an increasing number of believers parked and increased the space for handling activities. Under the concerted efforts of the committee, chairman Yang decided to mobilize the believers again in the 84th year of the Republic of China (1995) to invest in the construction of the "activity center and parking lot".

When the news came out, it was echoed by local gentry, entrepreneurs and believers. In the short term, NT$5,380,000 was raised. In the same year, the construction was launched in March, and in December, the wide temple parking lot and the indoor activity center of about 400 pings on the ground floor were completed.

Before the construction,we fully considered the existing terrain and features in front of the temple. The main body of the building will be underground without destroying the principle of wide vision and feng shui(風水) in front of the temple.

This building across the Xiban River, extending forward, greatly increasing the space used for the temple. Since then, the temple has solved the problems of parking and handling various activities forever.

4. Development (1996-2019)

4.1 Legitimatize

In the 85th year of the Republic of China (1996), Yang Kuanyu was the 4th chairman of the committee. (1996-2000). In the proposal of the standing supervisor of the committee, Zhang Cai-nan(張彩南), the meeting minutes and financial statements between year 73 and 89 of the Republic of China (1984-2000) were corrected according to law, and finally approved by the Taipei County Government in the Republic of China in 1989 (2000). The first management committee after reform was elected. Yang Xin-nan(楊信男) was chosen to be the chairman and was re-elected between 2000-2010.

In order to cope with the advent of the computer era and the demand for marketing of this temple, in the 97th year of Republic of China (2008), the temple underwent a large-scale computerization. In addition to setting up official websites for marketing, computer software was also used to construct information such as that of believers, organizations, rituals, donations, and registrations, all of there changes facilitating the organization, the management of finance and ceremonies of the temple.

4.2 Open access

During the term of Yang Xin-nan, the native of Yang Shun-fu (楊 順 復), a gentleman who lived Canada, got devoted to the activities of the temple in the 96th year of the Republic of China (2007) and was recommended to serve as the 5th chairman of the committee in the 99th year of the Republic of China (2010). Since then, he has made several reforms with his steadfast attitude, He has been re-elected as the chairman of the sixth and seventh session (2010-2019).

In order to make this temple more close to believers, the committee suggested to have this temple more accessible to the public. The committee decided to adjust the hardware of this temple and participate in many social, public welfare, religious and cultural activities.

In this part of the temple, the committee decided to reopen the temple in the 105th year of the Republic of China (2016) in March. In June of the same year, the seat was refurbished for the Tiangong furnace(天 公 爐). Let the appearance of this hall be more open; directly connect to the front of the temple, and extend to the right of the road to the right side of the road, the mountain gate of the temple. The temple building was awarded the New North City Government building license in March 2007 and became a legal temple.

In the social sector, in the 105th year of the Republic of China (2016), the committee was seen to participate in the first "Wanmin Watching Mazu Forum"(首屆萬民看媽祖論壇), and in the following year (2017), co-hosted the second " Dance with Guanggong Forum"(舞 動 關 老 爺 論 壇) with the local famous Guandi Temple and Taiwanese religious societies association (台灣宗教與社會協會) in an effort to enhance people's affinity with Guandi .

4.3 Adoption of Green Spaces

In order to increase the greening of the area from the main gate to the yard of the temple, the temple applied and got approval from the Sanzhi District Office(三芝區公所) to adopt the 6,451 m^2 of flat public open spaces along the banks of the Xiban River. On this ground, the temple planted and trimmed flowers and trees to make it a green belt. When the believer enters the gate, it is like entering the garden of the temple.

In the 107th year of the Republic of China (2018), the temple made best use of the temple yard, the surrounding roads and the adopted green spaces to organize an activity of “handwriting long life by thousands of people” as one kind of marketing of the temple. On July 7th, the temple was crowded with talents, including the deputy mayor of New Taipei City, Hou You-yi(侯 友 宜), Li Si-chuan(李 四 川), and the then Consultant for New Taipei City Government as well as the Chairman for the New Taipei City Taoism, Xie Rong-shou(謝 榮 壽), Sanzhi District Mayor Lin Ke-wen(林 克 文), Chairman of Fucheng Community Zheng Guo-xian(鄭 國 賢), and Xie Rui-huang(謝 瑞 煌), master of calligraphy. Through such convening, the committee was able mobilize believers, accommodating friends, institutions, schools, and organizations. There were about 2,433 men, women and children. On the scene 2,023 people were writing on their own red tiles with a brush. A testimony for themselves, it broke the record of 1,206 people in Outer Mongolia in 2017, and won the "Guinness World Records" affirmation with a certificate issued.

In the future, the temple is expected to set up a " Long Life of Thousands of People" park in the adopted green space. The red tiles that bear the word "shou" will be placed in it; making this park one of Sanzhi's special attractions.

Since this activity has been included in the world record, it is now written in the annals of the temple, and will be remembered by all visitors. When the park is built in the future, the participants are welcome to pay a revisit. When a believer comes to the temple, he can also find in the park the red tiles he participated in and created the history of the "Guinness World Records"(金氏世界紀錄).

神祇篇 五聖恩主 • 三教仙佛

正殿眾神（本堂提供）

壹、拜殿：主祀天公

本堂於拜殿前方，置「天公爐」一座，供信徒往外、向天空膜拜天公－玉皇大帝。天公為漢人民間宗教對天神的暱稱，是民間宗教、儒教位階「最高」的神！信徒燒香首先敬拜祂，再插入爐中。

祂有各種稱號，最早於商朝甲骨文中，稱祂為「天」、「帝」或「上帝」，周朝稱祂為「昊天上帝」，到唐朝稱之為「玉皇大帝」；到了民國，扶鸞稱之為「玄靈高上帝」。

「天公爐」兩側書寫「風調雨順，國泰民安」，是古代統治者對天神的最高懇求。至於善男信女在爐前，雙手合什或焚香，仰望、禮敬蒼穹，向「天公」喃喃訴說，祈求上天保佑，化解私人的困境、遭遇。

在台灣的天公爐樣貌多元，以龍生九子的「狻猊」性好煙，置於天公爐的兩側最為常見。另外，也有請護爐童子、護爐仙女或雙龍立於天公爐兩邊，護衛著天公。

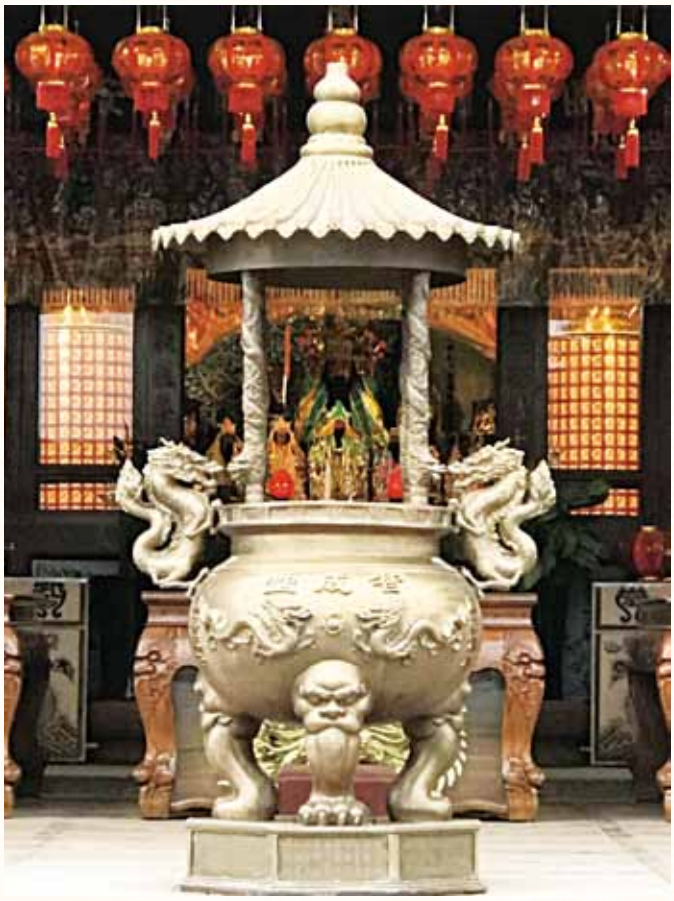
過去，皇帝自稱為「天之子」，代表天統治萬民。從商代到唐朝，祂是歷代「天子」祭拜的大神，至今北京紫禁城尚保留元、明、清三朝祭天、地的「天壇」。原本祭天是中國皇帝的專利，到唐太宗才解禁；此後，玉皇大帝變成王公貴族、販夫走卒，社會各階層皆可敬拜的大神。

敬「天」原屬「自然崇拜」；到了周朝，傳承商朝的天神信仰，卻加以變化。商天子祭拜天，祈求天神庇佑皇家，充滿「功利觀」；到了西周，天子必需用「仁德」統治天下，轉化為以德祭天「道德觀」。天子必須行天命，尊崇天帝與祖宗的教誨，愛護天下的百姓，做仁德之君。

在《周易繫詞》上進一步說：**「君子法天，天行健君子自強不息乎！」**統治者效法天的四時運作，從未缺席、失職之德，夙夜匪懈治理天下。將祭天，並配祀祖先的宗教儀式與道德結合，天神變成統治者效法、具最高德性之神。

天神信仰發展到東漢，張道陵創「天師道」後，再次出現轉化。張天師創三官大帝神譜，其中的「天官大帝」與「天神」性質頗近。在民間宗教，經常設置「三界公」桌，敬拜「天公」，易將兩者混合為一。然而，事實上仍存在差異。

如天神為儒教、民間信仰最高神；而天官大帝只是道教三清道祖下的神明。其次，民間以農曆正月初九為天公聖誕，天官大帝聖誕則



天公爐（楊順復主委提供）

為正月十五日。再者，天神無所不能，而天官大帝僅具有「賜福」的功能。最後，天神單一存在，天官大帝與地官、水官大帝，既可合一，也可分開祭祀；而祭祀的科儀，也不相同。

另外，道教也深知天公信仰的重要，將之納入神仙譜系。位在三清道祖之下的第二位階神明，與后土元君、北極紫微大帝、南極長生大帝、東極青華大帝、太極天皇大帝等五尊神，合稱「六御」。

漢人民間宗教信眾，隨時隨地在住家內、外，敬拜「天公」。也會在廟宇門口的天公爐前，及「凌霄寶殿」前祭拜祂。天公可以是「無形」的存在，也可以視天公爐為神聖物，或是設置放「玄靈高玉皇大天尊神牌位」，及雕刻頭載冠冕的天公「神像」。從「神主牌」來看，祂是道地的儒教信仰，但是，不同的神聖物與雕像，祂也是漢人各宗教敬拜的大神。

在明朝《桃園明聖經》鸞文指出，關聖已由「三界伏魔大帝」晉升到凌霄寶殿，擔任玉皇大帝的「左宰相」。到了民國 17 年，雲南昆明的鸞堂扶鸞造出《洞冥寶記》，指稱三教教主共同推派關聖榮任第十八代天公。

從此，台灣部分關聖信眾相信天公由神輪值，現已由「關聖帝君」擔任天公，將關公神像改變造型，頭戴上玉皇大帝的冠冕。2013 年山西關廟的關聖，已穿著玉皇大帝冠冕，來台巡遊。也有些廟宇建凌霄寶殿，將關聖移駕至此，率領眾神眷顧蒼生。

儘管台灣地區以天公為最高神的「天帝教」不以為然，認為「天帝」與關帝不能混同；天公依舊為至高的大神，關帝只是位階較低的「文衡聖帝」。前者為自然神，後者則為功國偉人神，兩者不可相提並論。這造成本地「一個天公，多元表述」的現象。

天公爐座的「狻猊」

貳、正殿：主祀五聖恩主

本堂屬於台灣地區特有「恩主公崇拜」！

以「智成堂文武聖廟」為名，其中「智成堂」是紀念開基時扶乩恩主公命名的堂號。「文武聖廟」則是指「文聖孔子」與「武聖關公」的結合。

來到正殿正中央，可以見到關帝列在中央排名第一，呂仙祖列在其左，排名第二，灶君在其右，排名第三。左、右外緣，分別為第四名的王靈官，及第五名的岳武穆王。

此 5 位大神稱為「五聖恩主」，又皆有恩於信徒，暱稱祂們為「恩主公」。異於只供奉「關帝」、「呂祖」、「灶神」的「三聖恩主」！

五恩主神像（本堂提供）

一、關恩主：協天、伏魔、文衡聖帝

兩岸三地、全球華人鮮少不認識關羽，經常直呼祂為關公，親暱尊祂關老爺。至於歷代帝王在祂過世後，不斷加封祂，使祂從侯到王，再從王升格為帝。

祂的名號不斷的被帝王堆疊，堆疊的過程，也被其他宗教引入。在成為官方正祀神之餘，佛稱之為尊者，道視祂為真君，一貫道尊為法律主，民間宗教則依廟主事者的看法，而有財神、文昌神之說。最複雜的是儒宗神教，時而稱之恩主公，時而拱祂為天公。

就帝王封祂為神來看，關羽生前就被曹操封為漢壽亭侯；歿後，劉禪封祂為壯繆侯。到宋朝，皇帝升格為忠惠公、武安王。轉換到明神宗，再升格為協天大帝及三界伏魔大帝關聖帝君兩個「帝」的至高神格。此時，關羽從道教捉妖除魔的「關元帥」，驟升為協助玉皇大帝及掌管天、地、人三界的伏魔大帝。

關聖帝君（本堂提供）

殊不知，唐玄宗初設武成王神殿，以姜太公為主神，配祀張良、管仲等 10 位名將，仍然未見其身影。直至肅宗時，才勅封祂，陪祀於東廂排名 16 名，也非偉大的神明。取的是關羽為蜀漢英勇殉死，馬革裹屍氣豪壯的氣節。這符合儒教禮記：「忠勤於事，則祀之」的傳統。將祂供武將膜拜。這項傳統，宋、元、明三朝傳承。

到明太祖朱元璋請下呂尚姜王，不次拔擢祂，成為神殿的主神。這舉措，推廣並提升了關王的武將信仰及神格。明朝末年，鄭成功趕走荷蘭人，帶來了孔子、玄天上帝及關聖三尊神，其子鄭經於隔年在台南為關聖立了「祀典武廟」，而這也是台灣關帝廟的一個重要脈絡。

關聖到了清朝，皇帝對祂的看法又出現了轉折，受「三國演義」及戲曲影響，認為祂是儒教的實踐者，足以和儒教的創立者－孔子並駕齊驅。雍正皇帝賞賜其子孫五經博士，咸豐皇帝將祂抬入孔廟，關、孔並祀，稱讚為山西夫子與山東夫子。

滿清皇帝看中關帝的儒教文人色彩，也影響了民間宗教。扶鸞團體經由鸞手扶乩出來的經典，也對祂高度肯定。在《桃園明聖經》的鸞文中，關聖既是文曲星、朱衣神。關聖由武將轉化為文人祭拜的神祇，民間經典加封祂為「文衡聖帝」。而這也是台灣地區民間宗教的廟宇，視祂為「五文昌」信仰的可能來源。

而在《明聖經》中，又說祂與岳武穆王分別擔任玉皇大帝的左、右丞相。祂的神格再次升高，已經晉升成為玉帝的左、右股肱大臣。到了民國 13 年，雲南昆明洱源的洗心堂扶出《洞冥寶記》，乃經由儒、釋、道三教教主推薦，順理成章的從玉帝的左丞相，晉升、坐上凌霄寶殿玉帝的寶座上，成為第 18 代天公－玄靈高上帝。

天公本為無形無像的自然神，從此轉化為擬人化的神明。關公被信徒重新雕塑，本來為左手拿春秋、右手捻撫長鬍鬚的「超凡入聖」姿勢，轉變成雙手捧玉笏，頭戴冠冕流蘇的皇帝造型。民國 60 年，台灣台中聖賢堂鸞手扶鸞寫出《玉皇大帝普度真經》，再次宣稱五教教主共推關聖為凌霄寶殿的主人，影響了諸多信徒對關聖成為天公的信仰。

二、關恩主：多個神格的關聖帝君

周倉將軍、關聖帝君、關平太子（本堂提供）

關羽具有武神、文昌神、財神等多元神格；儒、釋、道及民間宗教的信徒皆敬拜祂，是中華各民族敬愛的神明。

就武神的性格來看，歷代皇帝看中祂驍勇善戰的能耐，對祂不斷加封，從侯到公，公昇格為王，再從王晉升到帝。生前，曹操惜祂忠、義的性格，封為漢壽亭侯。而當祂馬革裹屍，被呂蒙部將斬首，壯烈成仁於湖北當陽，後來被劉禪追封為壯繆侯。稱誦祂忠烈千秋，義薄雲天。

唐肅宗設文宣王及武成王神殿，尊孔子為文宣王；奉姜太公為武成王。此時，關羽只是64名將軍中，在東廂神殿排名第16。到了隋朝，文帝將之昇格為忠惠公；到宋徽宗時，再升一級，成為武安王。

宋、元、明三朝，依循唐制，關羽皆被尊為武將。然而，到了明太祖朱元璋，慧眼獨具拉拔關羽，成為武成王神殿首席將軍，大力推廣關王的信仰。比較倒楣的是姜子牙（王），遭池魚之殃，神格無意間被貶低下來。而明神宗時，再把祂從王升格為「協天大帝」及「三界伏魔大帝・關聖帝君」。

就文人神的性格來理解，清朝皇帝喜歡讀《三國演義》，從中認識關羽具仁義禮智信五常德，是儒教教義的實踐者，看見明朝皇帝未見的性格。

清世祖封祂為忠義神武關聖大帝，世宗追封關羽三代，並列入國家祀典，行春、秋兩季的太牢禮祭拜，封其子嗣為五經博士。高宗封祂為山西關夫子，咸豐皇帝將之抬入孔廟，與山東孔夫子並列，稱為「關孔並祀」，要求士子祭拜兩位夫子。

或許關羽具有這種儒教性格，之後被台灣地區儒宗神教的「五聖恩主」、

「三聖恩主」信仰，尊為「文衡聖帝」，以降乩／扶鸞指示鸞生修行儒教內聖外王的道德律。

加上，《三國演義》的情節，推波助瀾關聖的忠義氣節形象，深入市井小民心中。話多當年曹操惜才，捉了關羽卻不斬殺。給予高位厚祿，關羽不為所動。為了挽留關羽，設計將祂與皇嫂共處一室，希望以美色陷祂於不義。然而，關羽身在曹營心在漢，深知曹的計謀，乃秉燭夜讀《春秋》，當下，透徹孔教微言大義，進而超凡入聖。

而且，收錄在《列聖寶經》的〈桃園明聖經〉，是鸞堂、恩主公信徒常課誦的經典。經文中指出，「**吾乃紫微宮裏朱衣神，協管文昌武曲星**」，被信徒認定祂有文昌的神格。在道教、民間宗教的神殿中，經常可以見到祂與孚佑帝君、朱衣星君、文昌梓潼帝君、魁星並列，被讀書人尊為五文昌。

關羽不只文、武兼具，祂的信守承諾、逆境成長、善於記帳的性格與能力，被商賈視為財神。因此，華人地區不少寺廟及店家、住家奉祂為「武財神」。在台北艋舺龍山寺、關渡宮的財神殿中，視祂為招財進寶的財神，與趙公明、比干、陶朱公、土地公等神明並祀，形成財神信仰群。

雖然，此神格明顯窄化關聖帝君的萬能特質，但是不妨害信者的期待。他們認為關羽生前頗會管理帳房；而且，祂具有忠誠與誠信的特質，是優質生意人經商的典範。乃被大陸、香港、澳門、台灣及東北亞、東南亞的華人店鋪、公司、商家設立神龕供奉祂。

關羽在世為三國時期英勇的武將，死後為歷代皇帝不斷加封，堆疊成為偉大的關王、大帝。既具武將成神典範，又是文人、士子心目中敬拜文昌神。山西夫子媲美山東夫子，香火甚至有過之而無不及。

至於，武將典範成神的關聖，再轉化成為武財神，則是民間宗教世俗化的結果。祂變成商人、市井小民祈求帶來財富的大神。事實上，關聖帝君尚被警察、黑道、洪門組織敬拜；在《覺世真經》中，祂尚且是「頭上三尺有神明」的陰騭之神；在部分鸞堂信仰中，則把祂神話為「天公」，這些神格的轉化，留待後文解讀。

三、呂恩主：孚佑帝君呂仙祖

孚佑帝君（本堂提供）

呂恩主是鸞堂對仙祖的暱稱，民間信仰視祂為八仙中聲望最高的一尊大神。而在道教，尊為「純陽真人」，來到全真教派，則尊為「全真五祖」之一。而在元朝皇帝封神，提升祂為「孚佑帝君」的至高神格。

祂俗名姓呂，名嵒，常居於山洞中，乃字洞賓。唐朝德宗貞元年間出生，曾中進士，常以仙度化世人。留下兩百餘首的詩，被收入於《全唐詩》。傳說中，有一首詩，是祂遊宿州「天慶觀」，被道士拒絕，而只好宿於山門下，採松柏葉而食，超過一個月才離去。臨去前，用石榴於道士門扉上留下詩一偈：

「肘傳丹篆千年術，口誦黃庭兩卷經。鶴觀古壇松影裏，悄無人跡戶長扃。」後人有疾病時，刮門扉上的木屑當作藥引，用水服之，而能痊癒，引為奇蹟。

另外一個傳說，祂在生前於長安酒肆，遇八仙中的漢鍾離祖師，經由祖師爺的點醒，「黃粱一夢」後，看破人生的生死財色，而獲得師尊傳授的靈寶華法與金液大丹。成仙後運用劍術斬斷世人貪癡、愛慾與煩惱，發願全心修道，度盡天下蒼生。

也有文人雅士在呂洞賓遊岳陽樓處，寫詩給祂做歷史的評價：**「覓官千里赴神京，得遇鍾離蓋便傾。未必無心唐社稷，金丹一粒誤先生。」**

呂洞賓的信仰在宋朝以前，並不流行；到了元明之後，逐漸開展。由於祂行俠人間，為百姓治病解難，消除災害。而且祂以一襲「素樸」飄逸的「道衣」，與頭頂出色「純陽冠」，加上「仙風道骨」瀟灑的外貌，深受市井小民喜歡。是八仙 － 漢鍾離、張果老、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、呂洞賓、藍採和、何仙姑等，最受歡迎的神仙。

在大陸，呂祖廟宇或呂祖祠，散見於呂洞賓曾經遊歷的地方。全真教派創始者王重陽奉祂為「北五祖」之一，（北五祖包括王玄甫、鍾離權、呂洞賓、劉操、王重陽）在道教神譜裡，變成呂祖。不只全真教派肯定呂洞賓；皇帝也敕封祂。

宋徽宗封祂為妙通真人，元世祖封祂為「純陽演正警化真君」，元武宗加封祂為「孚佑帝君」，是當今台灣信眾對呂祖最熟悉的名號。官方、道教與民間信仰對呂洞賓的肯定，使祂的信仰成為道教諸仙中最活躍的人物。

呂洞賓信仰在台灣的發展，與三聖恩主（關聖帝君、孚佑帝君、司命真君）、五聖恩主系統（關聖帝君、孚佑帝君、司命真君、豁落王靈官及岳武穆王）緊密相關。祂在恩主公信仰系統中，排名僅次於關聖帝君之下，經常在扶鸞時降筆，成為教化世人的神仙。由於祂擁有功名，也經常被讀書人敬拜，與關聖帝君、朱衣星君、文魁、文昌帝君合祀，稱為「五文昌」信仰。

台灣地區「恩主公信仰」，信眾經常唸誦《列聖寶經》，其中就有呂祖的《大洞真經》與《醒心經》兩篇。在經文中擴張祂的神格，收了柳星君及五雷神為座前護法，陰騭人間善惡，為信眾摘奸發伏，斬妖除魔。《大洞真經》就具有強烈的警世與修道效果：

「世道茫茫走西東。多少田園也是空。尋得名利珍珍寶。付與兒孫一場空。一旦咽喉呼吸斷。了了然然總是空。兒孫滿堂怎得見。黃泉路上不相逢。孽鏡上。憑過功。自己平生不修德。到頭何話見閻王。積些家業如珠寶。難贖冤愆上天堂。何不學成袁了凡。可脫苦海渺茫茫。不孝子。雷電攻。好淫悖逆經免誦。致引天庭降災殃。為人知禮必知義。尊重三綱及五常。勤修德。積善功。」

《醒心經》則再次呼應了人生在世苦短，猶如電光火石化為泡影，應如何自處的人生觀：

「香火何時滅。滅了又重燃。入於大海中。百千萬億年。生老病死苦。終身被牽纏。因緣念上起。念上起因緣。夢覺即無夢。泡影亦虛懸。電光石火中。埋沒許英賢。那見傑出者。不是活神仙。」

鸞堂體系的信眾深受呂祖降鸞乩文與課誦經文的影響，就把呂祖當作鸞生修道與修法的學習對象，也奉呂祖為「恩主公」，鸞生則是其座下「沐恩」的學生。

四、張恩主：司命真君灶王爺

司命真君（本堂提供）

灶神本質為儒教的器物神；在民間信仰中則具有「王」的神格，稱之為「灶王爺」。來到道教，又名為東廚司命真君。而在民間儒教，在三聖或五聖恩主的鸞堂信仰中，祂排名第三，擬人化後成為恩主公－張單！

最早的灶君是儒者為了對灶可煮成熟食，乃要求子民以感恩之心敬拜祂，具崇本報始之意。轉型為民間宗教或儒宗神教的灶神，祂增加了「頭上三尺有神明」的陰騭功過的監督功能，使我們平時積累功德，不敢為非作歹。

漢民族從生食到熟食，與火及灶的發明緊密關聯。灶神信仰淵遠流長，到周朝被確認下來，成為儒教的「器物」神明之一。祂具有灶及火的兩種神格。這項傳統源於大陸，傳承在台灣，並落地生根、發揚光大。

根據《禮記》的七祀或五祀的要求，從天子、王、諸侯、士大夫到小老百姓都得祭灶，儒教賦予祭灶者抱持的感恩心情謝灶，讓各階層從此可以獲得熟食，脫離野蠻，邁向文明。

民間宗教將灶神擬人化，在器物神－灶、自然物－火，再加上偉人，混合了三種神格性質。既要祭拜「灶」，灶中有火，又要祭拜「火神」。也把歷史上發明灶的黃帝，發現火的炎帝，或是掌火的祝融、回祿，都曾被封為灶神。

灶神不只在神格轉化，功能也隨之擴張，從儒教的感恩崇拜，轉變為陰騭司命之神。而此神格與功能也被道教所吸納，在《道藏》或《列聖寶經》中，由「五祀之尾」提升為「五祀之首」。認為祂處三合院的東廂之角落，相對於尊貴之人，居住在西廂南方深「奧」之處。

灶神到底是誰？有兩個流行的樣貌。一為留大鬍子的「灶君」，一為狀如美女的張單，又稱張禪。前者在台北行天宮可見到，如同版畫中留鬍鬚的「灶王爺」。本堂與淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂、淡水行忠宮、獅頭山勸化堂等恩主公廟中可以看到，祂是《酉陽雜俎》中玉面書生，狀如美女的張禪。

從漢以來，就逐漸形成灶神可帶來富貴、功名的說法。源於陰子方曾於農曆 12 月 23 日於家中看見灶神現身，乃命家人用「黃羊」（狗）祭拜灶神，之後，他蒙灶神庇祐成為富貴人家。

到了宋朝，灶神成了監督之神，俗話說「頭上三尺有神明」，在《太上感應篇》指出，灶神與北斗、三尸、三台星君同為監督每戶人家子弟的善行與惡舉，計算功德與罪阡的神明。

為了討好灶神，過去漢人祖先在每月「月晦」之日－月底祀灶，希望祂到天庭上奏玉皇大帝說好話。隨著社會變遷，祭灶的時間也跟著改變，簡化為每年年底祭拜灶神，形成「官三、民四、賤民五」的傳統，是指做官者於農曆 12 月 23 日、普通百姓於 24 日、賤民在 25 日祭灶，改變漢以前夏天祭灶的作為。

宋朝形成這項祭灶傳統後，傳承至今殊少改變。漢朝用黃羊祭灶的習俗已被淘汰，取而代之的是宋朝流傳下來的甜食、酒糟及牲禮拜灶。希望灶神吃了甜食、聞了酒糟香味後，「上天言好事」，在玉帝面前說好話，「回府降吉祥」，為該戶人家增添福、祿、壽。

在清朝之後，部分台灣百姓祭灶，再次雜揉了平埔族「地基主」信仰。遙想當年祖先單身來台開墾山林，與平埔族女子通婚，而出現「有唐山公，無唐山嬤」的現象，平埔族的母親將土地上的鬼靈－地基主崇拜，融入灶神之中，在廚房祭拜灶神兼地基主，成為本土特殊的灶神信仰模式。

兩岸灶神信仰也被社會、政治因素所衝擊。大陸在 2006 年以來，官方逐漸認可傳統儒家信仰，應該會促使灶神崇拜的復興。至於台灣，雖然從未間斷灶神信仰，然而都市化後，灶神在家中的崇拜逐漸銷聲匿跡，隨著「恩主公崇拜」的擴張，祂被延請到三聖或五聖的恩主公廟神殿上，成為主神之一。

然而，也有極少數以祂為唯一主神的廟宇，如宜蘭開基灶君祖廟，或新竹五峯山的灶君堂，皆屬恩主公崇拜。只不過，此時灶神變成五聖恩主公之首，其餘四聖成為祂的配祀神罷了！

五、王恩主：豁落靈官王天君

豁落靈官（本堂提供）

說到眾神，擁有三支眼睛並不多。除了二郎神楊之外，就非豁落靈官王天君莫屬了！祂或立、或坐特殊的造型，赤髮、紅臉，銅鈴大眼，比鬼還凶的面部表情，手執打鬼金鞭，腳踩風火輪，著實令人印象深刻。

無論在道教北京白雲觀、宜蘭道教總廟三清宮，或是在民間儒教台北行天宮、淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂、三芝智成堂，皆可見到祂的蹤影。在道教，祂常站立於山門內第一座神殿，是護衛神殿的豁落靈官王天君。

來到民間儒教，本堂尊稱祂為「王恩主」，與「關恩主」關聖帝君、「呂恩主」孚佑帝君、「張恩主」灶王爺、「岳恩主」岳武穆王依序、並列為五聖恩主，祂以坐姿供在正殿神龕的最左側。

王靈官擁有不同的神格，在道教的神譜中，祂是雷部、火部眾神的領袖，又稱為雷聲普化天尊、三五火車雷或神樞火府天將。祂與佛教的韋陀尊者神格雷同，具有斬妖除魔、護衛神殿的功能。

而在五聖恩主公信仰的神譜，祂的神格提升。除了保留率領百萬貔貅打擊魔鬼、護衛神殿外；而在鸞堂中，祂卻多了扶鸞降筆、教化的功能。在祂的乩文，指導信徒修行，踐履儒釋道三教的道德律。

王天君本為天上 28 位「靈官」天將中，排名第一名的護法。與其他神相較，祂的造型非常特殊。祂呈赤髮、紅臉憤怒相，擁有一雙炯炯有神的銅鈴雙眼，見了之後常令人有不寒而慄之感。

祂的眉心中間，有第三支「火眼金睛」，足以洞察人世間的是非善惡。右手執打鬼鞭，仗打萬惡不赦之人及妖魔鬼怪。而有所謂：「**三眼能觀天下事，一鞭驚醒世間人**」。

至於左手，拿著「火眼」持「打鬼印」。豎起中指後，無名指往中指後繞，食指扣住無名指，再用小指、姆指

往中指心壓住。據說用此手印，既能僻除邪怪，凜然正氣又能通達上蒼。

王靈官信仰之所以能夠流行，應該與明朝皇帝為祂立廟、封神有關。早在明成祖北伐時期，隨行的道士周思得以「靈官法」預知禍福，而獲得成祖寵信。於是朱棣於 1420 年，下命令在京師為王靈官建「天將廟」。其後，《明史》《禮志》紀錄，明宣宗封祂與其師父薩守堅為「隆恩真君」及「崇恩真君」。

相傳，宋朝薩守堅真人傳法給王靈官，王又傳法給周思得。因此，明倪嶽《青溪漫稿》才會指出：「**薩真人之法，因王靈官而行；王靈官之法，因周思得而顯。**」寫下了人神間、師徒間的一段佳話；其中，王靈官更是「青出於藍，更勝於藍」，成為萬民尊敬的豁落靈官！

比較有趣的神話是薩真人收王靈官為徒的故事。據傳，靈官本為湘陰地區的廟神，性好血食，香火鼎盛。有一天，薩真人路過見此光景，用法術放火燒毀神廟。靈官逃過一劫，狀告玉皇大帝，玉帝特別賜祂打鬼金鞭，可以隨時棒打不守戒律的薩守堅道長。

沒有想到，王靈官尾隨薩真人 12 年，從未見到祂犯下任何過錯。靈官內心感到非常羞愧，且被薩感動，乃決定拜祂為師。薩得知後，收王為徒，並更其名「王惡」為「王善」。從此，眾靈官之首，豁落靈官王善成為薩真人的護衛。

在台灣，恩主公信徒常課誦的《列聖寶經》，收集《豁落靈官靈應真經》，就詳細述說這段故事。玉皇大帝並且派遣他們兩位師徒下凡，率領天兵神將，如火車般的迅速，拯救人世間的各種苦厄災難。

此時，祂及薩真人，早已跨越了修道、護衛的神格，對人類如恩同再造的「王恩主」！

六、岳恩主：精忠報國岳武穆王

岳武穆王（本堂提供）

岳飛（1103-1142）在世得年 39，其「忠勤於事」、「以勞定國」的忠勇行為，符合儒教的「功國偉人」封神原則。先後被宋寧宗封為鄂王、岳武穆王，又被明神宗封至三界靖魔大帝，這是祂被封為各種神名中至高的神格。

而在民間儒教的五聖恩主廟中，信徒將祂列入第五位恩主，與主神關聖帝君（羽），配祀神孚佑帝君呂恩主（嵒）、司命灶君張恩主（單）、豁落靈官王恩主（善）並祀，構成「恩主公」信仰。

祂與關羽一樣，為一介武將，憑著忠勇報國的行徑，壯烈殉死而成神。年輕時，留下岳母在其背上刺下「精忠報國」的佳話；及其壯也，書寫氣勢磅礴的「還我河山」，調寄「滿江紅」，欲踏破賀蘭山闕，壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。

這樣一位難得的宋朝大將軍，抗金猛將，卻生不逢時，功高震主。得罪權傾一時的宰相秦檜，及生怕武將誤國干政的皇帝宋高宗。被朝廷連下 12 道金牌，從前線班師還朝，解除兵權。最後，更以「莫須有」之罪，賜毒飲鴆而亡，從容就義。

女真畏懼岳家軍，勝過其他宋朝軍隊，而有「憾山易，憾岳家軍難」的諺語！因此，當祂身故消息傳到金國，舉朝上下莫不額手稱慶，咸認已經去除心頭大患。未來，將可一舉掃蕩中原，消滅大宋。

祂成神後，擁有高低不同的神格。民間信仰將祂列為王爺、元帥，製作成高大的神將，成為主神的護法神之一。如台南仁德岳王爺廟，即把祂當作王爺的神格奉祀。反之，在民間儒教、鸞堂、恩主公信仰，稱祂為「岳恩主」，或「恩主公」。而經生平時課誦的《敦倫真經》，又尊祂為玉皇大帝座前右丞相，及妙法大天尊。足以媲美《桃園明聖經》，關帝為玉皇大帝座前左丞相。

政治領袖也加持祂的神格，在民國袁世凱時期，認定祂與關羽具類似的英勇武將神格，乃下令兩神並祀，使原本的關帝廟，變成關岳廟，成為特殊的關岳信仰。在台灣南投的日月潭文武廟最具代表性，正殿即以關、岳兩神並列，供信徒膜拜。

杭州岳王廟是大陸最重要的岳飛廟宇，單獨奉祂為主神，以「岳武穆王」或「鄂王」的神格祭拜祂。廟的正殿對聯書寫「三十功名塵與土，八千里路雲和月」，述說岳飛的武功事業，神像後面書寫「還我河山」，代表岳飛壯志未酬身先死的理想。

至於宜蘭碧霞宮為鸞堂，屬恩主公信仰。以岳恩主為主神，在日據時代，由在地頭人楊士芳、李望洋倡議興建，是極少數以五聖恩主中，排名最末的岳武穆王為主祀神廟宇。

而在三聖恩主信仰，並未見岳恩主及王靈官。只有在淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂、行忠宮、三芝智成堂、台北行天宮、金瓜石勸濟堂、九份聖明宮、獅頭山勸化堂及基隆代天宮等五聖恩主廟，才能看見岳恩主端坐於正殿神龕右側。

海峽兩岸百姓，為了緬懷祂的忠勇神武及壯烈犧牲，在台北市新公園內，嘉義新港鄉馬路口，湖北武昌黃鶴樓畔，杭州西湖邊，皆可見到祂的大型、雄偉雕像。

每年農曆2月15日，碧霞宮用祭拜武聖的釋奠，佾舞慶祝岳武穆王聖誕，是本地難得一見的宗教非物質文化遺產。而其餘的恩主公廟，大部分用「三獻禮」，敬拜這位民族英雄、功國偉人。

而為了懲罰秦檜，還岳王一個公道，我們漢人早餐豆漿店，每天在炸人形麵團，稱為「油炸檜」，又稱「炸油條」。意指將秦檜下油鍋炸來吃，藉此為岳飛報仇，也具有嚴懲奸臣的象徵意義。如果岳飛在天英靈有知，或許可以理解民間社會已經為祂主持正義了！

參、正殿：從祀孔子及諸恩師

在本堂正殿供桌中央，擺置五恩主公的神像，當作主祀神明。而在左右兩側，分別供奉「孔子」及「關聖麾下諸位恩師」兩張神主牌位，作為配祀神。形成佛教、道教、民間信仰的神像與儒教神主牌，兩種神聖物並列的特殊畫面。

一、孔子：至聖先師神主牌位

至聖先師神主

先說左側的「孔子神主牌位」！

本堂與海內外孔廟一樣，皆立孔子神主牌位祭拜至聖先師、萬世師表。這在祖廟淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂、台北行天宮及其他的恩主信仰體系實屬少見，而卻雷同於三恩主信仰的獅頭山勸化堂！

孔子（B. C551-479），姓孔名丘，字仲尼，為中國最早私人興學的老師，門下 3 千人，成賢 72 名。祂兼具教育、政治、宗教哲學等領域，而被視為「儒教教主」，其思想有利於族國、社會穩定發展，從漢代以降，被歷代帝王肯定，當作治國的主要思維。

祂以「有教無類」、「因材施教」而成為世界級的教育家。又用「禮教」、「天地君親師」、「修身、齊家、治國、平天下」之理安邦定國，提出「世界大同」的理想，而成為中國最偉大的政治思想家之一。祂又將宗教祭祀道德化，用「慎終追遠」、「食菓子拜樹頭」、「飲水思源」之理連結宗教，教化子民，而成為不可世出的理性宗教哲學家。

根據歷史紀錄，漢高祖劉邦首用「太牢之禮」到山東曲阜祭拜祂，唐玄宗則封祂為「文宣王」，設神殿制度性的奉祀，成為今日文廟的濫觴。明世宗封祂為「至聖先師」，此名稱流行至今。清康熙皇帝書寫「萬世師表」匾額，讚賞祂！

本堂先賢開堂之初，延續此道統並稍加修正，用「神道設教」，以儒教道德律教化子民。而在立堂後 9 年，於大正 9 年（1920），楊峻德堂主就依「儒宗神教」

的內涵，立孔子神主牌位於正殿神龕奉祀。之後，堂名增修為「智成堂文武聖廟」；其中，「智成堂」為創堂之名，「文武聖廟」則是指關帝、孔聖，一武、一文並祀於廟堂。

而這也是清咸豐皇帝、民國袁世凱下命，關、孔並祀傳統的延續。只是，前者取孔子為儒教創教者，關公為儒教實踐者之意。後者，比較接近本堂廟名的表面意義。

從此，每年農曆 10 月 21 日用「釋奠」儀典祭孔。民國 26 年楊明機書寫《儒門科範》，行繁文縟節式的「三獻禮」慶祝孔子誕辰。民國 57 年（1968），本鄉楊彩南鄉長、楊寬裕鄉民代表會副主席連袂，配合中央政府蔣介石的祭孔政策，召集本鄉各界菁英於國曆 9 月 28 日來本堂祭孔。

R. O. C 恢復祭孔的原因是：大陸毛澤東於 1966 年大搞文化大革命，批孔揚秦，拋棄孔子及儒教。蔣認為機不可失，乃親臨台北孔廟以國家規格恢復祭孔，要求各地孔廟比照辦理，搶回了中華文化的主導權。

原本中華民國建制後，停止祭孔；再加上民國 4-8 年「五四新文化」運動，知識分子視儒學或儒教如敝屣。喊出「打倒孔家店」的口號，響徹雲霄，認為只有民主、科學才能救國。

國民政府來台，依循大陸舊例，冷落孔子；反而民間依舊尊孔、祭孔。直到文革，政府才重新肯定孔聖人的歷史地位。本堂即是在此背景下，由「民間儒教」轉化為「官、民合作」一起祭孔典禮。

隨著時代變遷，本堂在祭孔時請出「孔子牌位」列在五供桌正中央。由本區區長主

祭，本堂執事、本區政要、教育界領袖陪祭，在5-10分鐘內行畢「三獻禮」。與台北保安宮釋奠保生大帝、神農大帝，長達2小時，及台北孔廟祭孔聖，長達1小時相比；的確簡化許多。

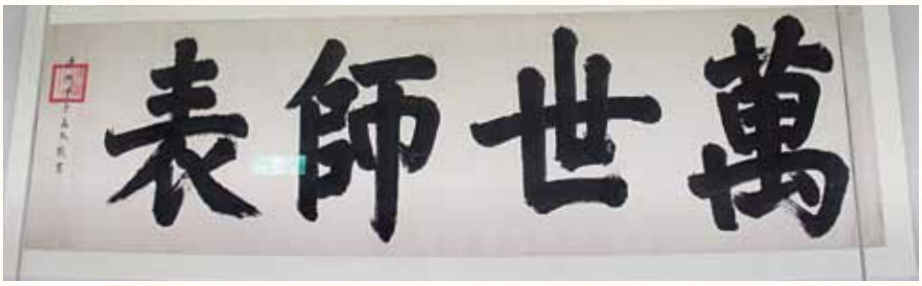
除了釋奠「三獻禮」，以「極簡」形式保留外，其他如「雅樂」、「佾舞」，完全省略。至於祭孔所需的供品，也未見牛、羊、豬的「太牢」、「少牢」、「饋食」之禮。在正獻禮之後，禮生唸誦「疏文」，亞獻禮之後，唸誦「祝文」的儀軌，也全部省略。

再仔細看孔子牌位，上面書寫著「至聖先師孔子興儒治世天尊」的神名。對比孔廟神主書寫「至聖先師孔子神位」或一般書院書寫「至聖先師孔子」，多了「興儒治世天尊」幾個字，展現出本堂對孔子尊崇的「神教」色彩。

估計，這應該是與當年鸞生扶鸞降筆有關。先賢通靈後，提升原來孔子在唐玄宗封為「文宣王」的封號，成為具有儒、道兩教色彩的「興儒治世天尊」神格。

這顯現出幾點象徵意義：首先，孔子由儒教「王」的地位，提升到道教最高的「天尊」地位。其次，孔聖不僅是成神的儒教教主，現在祂經常顯化教誨子民。最後，祂常透過扶鸞降神，書寫儒教道德律，用它治理人世間，進而再度興盛儒門。

當我們來到神殿景仰、祭拜孔聖人時，除了祂有文廟中的「儒教」精神外，尤其不能忘記「儒宗神教」的孔子，祂偶而透過乩生降筆、開示。而這是鸞堂中孔子信仰的特色，也與祂「不語怪力亂神」，儒教「不通巫」的傳統相去甚遠！



二、關帝麾下神主牌：聖門諸位恩師

再言「關帝麾下諸位恩師的神主牌位」！

在本堂正殿有一座相當特殊的「神主牌」，配祀於神龕右側。上面書寫「聖帝麾下關、周、廖、柳、馬、趙、孔、駱、李、朱恩師祿位」。這些神可見之於儒宗神教鸞堂的神譜或鸞書、經典，但在其他宮廟神龕，則甚為少見。

「聖帝」是指關聖帝君，「麾下」則是指其座前的部屬。其中，關、周是指關平太子、周倉將軍，是護衛在關聖左、右兩側的陪祀神。廖、馬、趙三人分別為廖化、馬超、趙雲，是三國時代的蜀漢偉大將軍。

孔則有三種說法，一為蜀漢軍師諸葛孔明；另一為南宮孔星君；又有一說指稱至聖先師孔子。依神主牌上書寫「聖帝麾下」之意，不太可能把孔子當成關聖帝君的麾下。

至於諸葛孔明有時與關帝、呂祖並列為三恩主，列為祂的部下，也不合理。因此，只剩下南宮孔星君作為祂的部下，也比較合理。至於祂是誰？史書並未記載，應該是鸞堂特有的神明。

另外，駱賓王則是唐代抗議武則天而殉死的著名詩人。而柳星君是呂祖收服的「柳樹精」，成為祂的座前護法。九天佐部朱恩師據稱是灶神的從屬神。這兩尊神皆屬神話中的神明。

這些「恩師」，常在扶鸞時降筆告誡鸞生信守儒教道教律，指引他們修釋、道的法門。也常用勅符、詩文，回應信徒的謎津，或是開方、施藥醫治信徒各種病症。

為何用「神主牌」奉祀這些恩主？應該與鸞堂具有「民間儒教」的特質有關。清季本地的鸞堂，大部分是

關帝麾下諸恩師神主（本堂提供）

由儒生主持，他們常用「神主牌」祭祀恩主公，依此類推，也鐫刻諸位恩師的姓氏在神主上，奉祀祂們。

為了禮敬關、周、廖、柳、馬、趙、孔、駱、李、朱等恩師，本堂在農曆正月13祀奉關平太子聖誕，2月26日南宮趙真君聖誕，3月18日南天廖將軍聖誕，5月5日南天吏部駱恩師聖誕，5月19日九天馬恩師聖誕，農曆6月6日九天李恩師聖誕，6月19日周倉大將軍聖誕，7月23日南宮柳星君及諸葛武侯千秋，8月3日九天朱恩師聖誕，8月15日南宮孔恩師聖誕，10月23日周倉將軍爺千秋。本堂執事備香茗、鮮花、敬果，誦經團以「誦經、拜懺」祝賀諸位配祀恩師聖誕。

本地鸞手楊明心曾大量著作眾神明經典，而在1978年，短短一年間，扶鸞創造諸位恩師的經典。計有《金闕吏部駱恩師忠孝真經》、《南天廖恩師禪訣真經》、《南天周恩師五倫真經》、《南天關聖太子養命真經》、《南宮柳恩師因果真經》、《南宮孔恩師覺世真經》、《南宮趙恩師五戒真經》、《九天馬恩師報應真經》、《九天李恩師教典真經》、《九天方恩師婦道真經》、《先天朱恩師五常真經》及《先天左部朱恩師大道真經》等12部經。

可惜這些經典發行量有限，接受、知之者不多。因此，它們既未能成為本地鸞堂鸞生日常課誦經典，也未見之於本堂鸞生課誦之列。當諸位恩師聖誕時，本堂經生也僅以課誦《列聖寶經》祝聖。

三、正殿：從祀趙公明

本堂正殿在五聖恩主最左側，奉祀當今台灣最夯的神明之一，財神趙公明！

祂是楊順復擔任主委期間，配合、洞察台灣百姓求財若渴的心理，特別迎來此神供信眾膜拜。既豐富五恩主公信仰，也符合台灣西元 2000 年以來，長期低迷不振的社會、經濟需求。

一般人論及趙公明，只說祂是「財神」；而不知祂尚具有「驅瘟」、「護壇」、「護衛」等多元的神格。而無論其功能為何，祂都是出現於經典、小說中的神話，應該屬於漢人「小說神」的一支。

在這三種神格中，以財神最為著名。祂有「武財神」、「文武財神」、「五個財神」、「五路財神」等四種型態，都是本地信徒喜歡的神祇。其中，武財神常單獨奉祀，以本堂及北港武德宮為代表。或是與關帝並祀，則見之於苗栗玉清宮。

趙公明（本堂提供）

其次為「文武財神」，以高雄港口慈濟宮為代表。通常指祂及比干，兩人一為文臣，一為武將，皆為盡忠報效商朝而殉死的神話人物。後來的民間信仰者，取趙公明「無眼」，比干忠諫後「無心」的傳說。認定祂倆沒有「心眼」，符合商人童叟無欺的「誠、信」經營之道，乃被尊為「武財神」、「文財神」。

第三種奉祀為「五個財神」，以祂為主神，再與其他四個財神搭配奉祀。例如：來到台北松山慈惠堂、新北中和烘爐地土地公廟及關渡媽祖廟的「財神殿」，可看到供桌上祂與比干、天官大帝、季倫（石崇）、沈萬山並列成為財神。

最後，是目前頗為流行的「五路財神」信仰，以新北市石碇、金山的「五路財神廟」較著名。事實上，祂與儒教的「行」神崇拜有關。在《禮記 · 曲理下》的規範，

天子祭祀「門、戶、中霤、泰厲、司命、行、灶」等七祀，其中，人行走的「行神」非常接近現在百姓祭拜東、西、南、北、中等「五路神」。

曾有詩人對財神信仰與路神、行神的關係，為詩遣懷諷世：「**人為利所昏，所見無非利。路頭古行神，今作財神例。……雲何年初五，相傳路頭至。神或臨其室，獲利億萬計。拜跪肅衣冠，饋獻羅酒食。所禱非所司，明神應吐棄。**」

原本儒教祭拜器物的用意，在於「感恩」它對人的保護、使用之意。到了民間信仰，行神與《封神演義》結合。認為五條馬路擬人化後，各有一尊代表性的神明，並賦予行（路）神有財神的性格。

根據小說情節，趙公明壯烈殉死後，被姜子牙封為「金龍如意正乙龍虎玄壇真君」。其部將招財使者陳九公、招寶天尊蕭升、利市仙官姚少司、納珍天尊曹寶也被跟著封神。因此，這五個神明乃被民間信仰尊為「五路財神」。

事實上，趙公明最早的神格是索命之神，或為瘟神。本地此信仰，以臺南元和宮白龍庵，離島馬祖北竿橋仔清頭溪五靈公廟最具代表性。五福大帝出巡驅瘟，常有「什家將」護衛，而祂們是現在「八家將」、「官將首」的源頭。

早在晉朝的《搜神記》中，首度出現趙公明名諱，認為祂是「索命之神」。而山中宰相陶宏景書寫的《真誥》，則說祂為五方地氣之一的驅逐瘟疫之「瘟神」。

到了《三教源流搜神大全》，則具體指稱祂是「秋瘟」，與「春瘟」張元伯、「夏瘟」劉元達、「冬瘟」鐘仕貴，「總管中瘟」史文業等並列為五瘟神。具有「驅雷役電、喚雨呼風、除瘟剪瘧、保病禳災」之功能，類似於東港東隆宮為首的「瘟王爺」。

另外，祂又被尊為「玄壇真君」。在《正統道藏》的「靈寶領教濟度金書」，傳言張天師煉內丹，祂負責在法壇鎮守丹爐。而台灣民間社會在農曆正月初 5 迎財神，正月 15 則有「炸

寒單」的習俗，皆與祂有關。

講到「寒單」，應該是「玄壇」的走音。根據鈴木清一朗在 1934 年《增訂台灣舊慣習俗信仰》指出：台灣各地百姓在清季、日據時期過元宵節，常有人打赤膊扮成「寒單爺」，站立於竹編的神轎上，由 4 名大漢扛抬遊街驅邪。

演變成祂生性「怕冷」，須任人丟鞭炮狂炸「驅寒」，可稱為「燒佛」、「走佛」。信徒相信在年頭炸寒單爺，整年的年運將趨旺盛。現在，台東玄武壇每年演「炸寒單爺」的戲碼，成為年節趣聞。

此外，祂不只是道教張天師煉丹的護壇，也是大神的護法。在民間宗教的真武大帝神殿，又可常見到祂與殷郊、王善、馬天君並列，作為駕前護法神。有時，祂也可成為保生大帝座前 36 官將護法神之一。當台北保安宮文化季或蘆洲保和宮大帝聖誕，皆可見到祂以「神將」裝扮遊街，負責驅邪保境、護衛主神。

當我們來到本堂祭拜趙元帥時，是向祂求財呢？還是會聯想到祂尚具有「驅瘟」、「護壇」、「護衛」等三種神格呢？

武財神（人藝林庚清提供）

四、正殿：從祀文昌帝君

文昌帝君（本堂提供）

漢人的文昌神信仰相當紛歧，以「北孔子，南文昌」較著名，而在民間社會，文昌帝君的香火又常勝過孔廟中的孔聖人。

在文昌祠或書院中，奉祀文昌帝君為主神，經常看見配祀魁星、孚佑帝君、關聖帝君或朱衣星君，合稱「五文昌」。偶爾，倉頡、朱熹或孔子也列在其中。至於其它廟堂，也常設文昌殿，讓信仰膜拜文昌神。

在這五文昌或三文昌中，就屬文昌帝君最為重要。祂是漢人祈求考試金榜題名及開啟智慧的大神，在其它宗教少見。應該是與我國隋朝以來，用科舉取才的制度有關。

祂原本為「梓潼神」，在轉換成為文昌神之前，是四川梓潼縣的小神。據考證，祂是鄉民為紀念對抗前秦苻堅而殉死的蜀王「張育」。另外一說為梓潼地區的境主「亞子」。隨著時間的巨輪，這兩個神明被結合，而被川境百姓尊為梓潼帝君張亞子。

梓潼神能夠成為全國性的信仰，與唐朝王室兩次來蜀避難與敕封有關。首次，是唐玄宗避安史之亂來到四川，祂曾託夢預言皇帝將為太上皇，而被他加封。其次，為僖宗皇帝避黃巢之亂，再賜尚方寶劍給祂，並加封祂為順濟王。此時，梓潼並未具文昌的神格。

到了北宋，祂才由「驅瘟」、「戰爭」、「境主」、「慈孝」的神格，逐漸轉化為四川地區士子祈求功名的「考試」神。在元仁宗（1316 年）時祂才正式被敕封為「輔元開化文昌司祿宏仁帝君」，從此有了「文昌帝君」這項廣為人知的神名，且影響至今，未曾稍歇。

隨著漢人考試制度發展及取才需求，華夏民族才有全球少見的考試神－文昌帝君。在文昌祠中，尚保留些許的儒教遺風。例如，部分神殿上，除了擺設文昌帝君神像讓信徒參拜外，再加上文昌帝君神主牌。這「神主牌」，是屬儒教的神聖物。只不過，「儒教民間宗教化」後，增加了神像，強化信徒對文昌神的認同情感。

此外，在文昌祠中，還可以看到「敬字（聖）亭」。它類似焚燒金帛的「金亭」。但是，它是過去士子焚燒廢棄的「字紙」之處，象徵對知識的尊重。在〈文昌帝君陰騭文〉中，尚有「愛惜字紙」的道德律。在科舉取才的朝廷年代，文昌祠常與書院結合，是啟蒙孩童的私塾。而在民族國家崛起後，西式的國民教育取而代之，書院教育功能萎縮，只留神殿的宗教信仰功能。

「民間宗教化」的文昌祠，為了活絡信仰，運用漢人取「相似音」的傳統，鼓勵學子求文昌添智慧、考試及第，可以帶些青蔥、菜頭、芹菜、大蒜等蔬菜來祭拜，而文昌神將賜予聰慧、好彩頭、酬勞勤奮、添加計算能力。這些供品，專屬文昌，在其它神殿幾乎未見。

另外，尚可帶肉包與粽子，取「包中」之意，或糕與粽，取「高中」的協音；亦或梨、糕與粽，則有「你來高中」的期待。也有部分廟宇，設計專屬的文昌筆、文昌燈、文昌疏文、文昌金，供學子選購，既能滿足求功名的心理，又可增加本堂的財源，達到雙贏。

較具行銷能力的廟宇，在考季之前，聘請道長設文昌壇，提供家長、學童依自己需求，參與、選購點亮智慧燈或祭拜文昌的儀式。信徒跟著道長身後膜拜，以「祭解」儀式化解諸多凶神惡煞，祈求上考場時順利、平安。

新竹文昌祠曾辦理「擲筊」贏得摩托車的活動，將求智慧的文昌帝君，當作尋求偏財運的「財神」。既符合社會、百姓博弈求才的需求；也行銷了文昌帝君的信仰。

五、正殿：從祀魁星

魁星（本堂提供）

本堂正殿在五恩主聖像右前側，尚配祀一面貌「似鬼」、採立姿、造型特殊的「魁星」。祂既是士子敬拜的「大魁星君」，也是台灣人喜歡的「五文昌」之一，常與文昌梓潼帝君、關帝、呂祖、朱衣星君並祀。

2015 年，本堂執事將「文昌廟」或「孔廟」配祀的「奎星」請來供奉。強化了本堂「以儒為宗」、敬奉孔子的儒宗神教傳統，也滿足本地各類型考生，應考時向祂祈求智慧，渴望一舉中第的心理。

倒底是「奎星」？還是「魁星」？一般人並不清楚祂的來歷，只知向祂求文昌、求智慧。殊不知「奎星」是指西方白虎 7 星的第 1 顆。而「魁」卻又是北斗七顆星中像「斗勺」，第 1-4 顆星的稱謂。或是北斗七星中的第 1 顆星。

祂們在天空，一在西方，一在北方，是完全不同的星宿。歷經演變，現在已經混合為一。我們可以在孔廟、文昌祠設「奎星樓」或「奎星殿」，而在裏頭供奉「魁星」。祭拜者對「奎」或「魁」的原意，或是祂們各指那顆星，也完全不以為意。

為何本屬星神崇拜的奎星、魁星，具備文昌、智慧的功能？應該與《經》、《史》的紀錄有關。根據東漢緯書《孝經援神契》的說法，「**奎主文章，蒼頡仿象**」；《史記正義解》：「**奎，天之府庫**」；春秋合誠圖載：「**奎主武庫**」。都指稱祂是天上的藏書樓、圖書館，擁有浩瀚的知識。而且，祂允文允武，而又有「魁星拈筆點雙魁」之說。

由此可知，祂是星神，本無形象。現在廟堂供奉的「魁星」造型，活靈活現。大都採右腳金鷄獨立，左腳向後彎曲「踢斗」。青面或金面、額頭長角、面貌猙獰似「鬼」，右手高舉執「筆」，左手抱「斗」於胸前。一幅「魁星點斗」之姿，欲點天下士子之功名。

明代大儒顧炎武的《日知錄》曾推測其造型，及其奉祀於奎星樓的根源，而說：「**今人所奉魁星，不知始自何年。以奎為文之府，故立廟祀之。乃不能像奎，而改奎為魁。又不能像魁，而取之字形，為鬼舉足而起其斗**」。

此說法雖無根據，卻道出了奎、魁同音，而由「奎轉為魁」的可能。及「魁」是北斗中的天樞、天璇、天璣、天權等 4 顆星，形成的「勺」狀；乃又將之轉為「鬼舉足而踢斗」樣貌，而有「魁星踢斗」之說。

部分魁星採取站立於「龍魚」之姿，這與「魁」為北斗之首，祂是第 1 星文樞（貪狼）有關。據傳，唐、宋時期的今科狀元，他代表 36 進士，站立朝廷殿前雕塑「鰲」的石版上，接受皇帝欽點，象徵「獨占鰲頭」的殊榮。

過去，農曆七夕，是織女及魁星聖誕。清朝仕女在家備香案拜七娘媽求姻緣，士子則請紙紮的魁星爺於供桌上求功名。而且繪圖、賦詩：「**七夕女兒祝織女，男士廟中拜魁星；佑我科舉登榜首，供神豬頭代三牲。**」現在，此情景已不復見，大部分信徒都從家中移轉至廟裡敬拜此兩神。

不過，閨女依舊於七夕拜七娘媽；學子則於冬天或春天聯考、學測前，到廟裡拜魁星爺。至於，紙紮的魁星爺在台灣幾已失傳。象徵考中狀元、榜眼、探花的龍眼、榛果、花生三種供品，則被台灣庶民大眾的粽（包中）、蔥（聰慧）、蒜（精算）、包種茶（包中）、蘿蔔（好彩頭）、熟蹄（熟題）、發糕（考運發）、竹筍（順利）、油（加油）等祭品取代。

肆、左殿：配祀先賢與地藏王菩薩

一、先賢神主

本堂左殿神龕設「賜福堂」，立神主牌位奉祀當時對本堂有功門下生的長生祿位，往後再增添歷代先賢、功德的神主牌位。在其右側，請來佛教、民間宗教的幽冥教主地藏菩薩（Ksitigarbha）作主，為其超拔、濟度。

這構想來自本堂創堂堂主郭石定，他在大正 4 年（1915）為感念建堂的功德主、門下生，倡議設「賜福堂」神龕，為他們祈福延壽。於當年農曆 11 月 13 日辰時，由郭堂主主持揭牌儀式，安置門下生的長生祿位。

本堂左殿供奉神明

其後轉型為永生牌位，增加對「奉獻土地給本堂的地主」，「功在本堂的領袖、門下生」及「為本堂大力捐獻者、修廟者」，引其香火至神主牌位中，永享千秋香火。讓在世鸞生、信徒、子孫，來廟禮敬恩主公之際，也可緬懷祂們的功德典範。

至大正 13 年（1924）農曆 11 月 16 日，逢本堂在錫板立廟 10 週年。當時頭人決定將首任堂主郭石定及曾張氏伴、楊安、曾林氏甘、杜生財等鸞生、功德主，迎入賜福堂，藉此表彰他們於 1914 年捐款建立本堂之功。昭和 2 年（1927）本堂頭人曾有「丁卯協議」，只要贊助本堂基金者，將其姓名加入賜福堂祿位奉祀，並敕於

石碑，永垂不朽。此次被鐫刻列名者有：詹烏獅金、楊旺子、許清吉、郭石定、林氏甘、李九英、盧對、楊途木、杜生財、楊宇宙、楊辰在、楊夷狄等人。

到了昭和 9 年（1934），恰逢本堂 20 週年慶，恩主公降筆體恤第二任堂主楊峻德承擔 10 餘年的堂費支出，特別恩准他及族親楊長水、楊藻鑑、楊根源、楊善慶等人，加入賜福堂神主奉祀。

民國時期 1945-2012 年間，再次將有功於本堂的洪盈宗、盧炳文、楊金冬、楊元章等資深門下生，迎入賜福堂中。最近一次是在 2013 年，由本堂委員會決議，迎來對本堂於 1969 年大幅修建的「大檀越」謝盧燕，列入神主祭拜，表揚、追思她對本堂的貢獻。（表 2-1）

杜生財

本堂長生祿位（本堂提供）

表 2-1 賜福堂長生祿位簿奉祀原因

姓名	奉祀理由
楊安	未明
郭石定	1914 年捐 206 円
杜生財	1914 年捐 278 円
曾林氏甘	1914 年捐 342 円
曾張氏伴	未明
楊元章	楊明機之父
楊旺子	1914 年捐 200 円
楊宇宙	智成堂石碑捐 266 円
許清吉	智成堂石碑捐 456 円
楊峻德	第 2 任堂主
楊長水	楊峻德之弟，楊氏宗支入祀

姓名	奉祀理由
楊藻鑑	楊峻德之弟，楊氏宗支入祀
楊根源	楊峻德之弟，楊氏宗支入祀
楊善慶	楊峻德之弟，楊氏宗支入祀
詹烏獅	1914 年捐 532 円
李九英	1914 年捐 218 円
楊辰在	1914 年捐 500 円
洪盈宗	未明
盧炳文	資深門下生
楊金冬	楊旺子之子，資深門下生
謝盧燕	1969 年修建本堂

資料來源：本研究整理

二、地藏王菩薩

地藏王菩薩坐姿

為了莊嚴神殿，本堂與諸多民間信仰廟宇、大眾爺廟或恩主公廟一樣，請來原本是佛教的地藏王菩薩，列在賜福堂神主牌右側同祀。主要原因在於，一般信徒咸信祂具超度鬼魂的神格，加上本堂兼容儒、釋、道三教眾神，乃能請佛教的菩薩主宰。

根據佛陀的《地藏十輪經》曾經稱讚祂：「**安忍不動，猶如大地，靜慮深密，猶如密藏**」，而名「地藏」。在各種封神理論中，祂屬於佛陀教主在講經弘法時，「教主、經典封神論」。

不過，在中國歷史的現實世界，曾有一神話，說祂在唐朝開元年間，由新羅王國宗室金喬覺王子在安徽九華山修行顯化。從此之後，獻地給祂修行的「閔公」及其子「道明」，成為祂的護法，常見於神殿中，陪祀其側。然而，本堂未見他倆父子身影，只單獨奉祀地藏菩薩。

在中國大陸，九華山與五台山、普陀山、峨嵋山並列為大乘佛教四大名山；分別由祂及文殊、觀世音、普賢菩薩主持，象徵四大菩薩來到人世間為世人普度幽魂、開啟智慧、慈悲救助、接引成佛。

而民間宗教中，信徒認定祂擁有超度鬼靈的功能，朗朗上口說祂：「**我不入地獄，誰入地獄？**」，或說：「**眾生度盡、方證菩提；地獄不空、誓不成佛**」的偉大神格。視祂為幽冥教主，掌管十殿閻羅王及地獄，專門負責超拔鬼魂。

如果再仔細看佛教經典，卻又可以發現祂功能甚多。祂有六個身分，分別可以度化身於「地獄道、惡鬼道、畜牲道、人道、阿修羅道與天道」的

六道鬼魂。又可使人避免三十劫罪、永不墮於惡道、不受女身、身為相貌圓滿的女身、鬼神護衛、解脫重罪、過去或新生眷屬蒙福、得尊貴身及居家衣食豐溢等功能。另外，在彌勒菩薩成佛前，祂與佛祖、觀音菩薩合稱娑婆「三聖」。曾下凡來到具諸多煩惱、十惡人世間特質的「娑婆世界」，努力教誨、拯救世人，離苦得樂。

再回到本堂神殿，見到兩尊地藏菩薩端坐於供桌。其造型一屬佛教，一屬民間宗教。前者，祂頭戴毗盧冠，身著袈裟，右手持金剛幢，左手捧明珠，如佛教諸多經典陳述祂的樣貌。

地藏王菩薩騎「諦聽」

後者與前相似，只是多了一隻供祂騎乘的「諦聽」神獸。此造型未見於佛經，反倒出現在《西游記》的神話。小說指出，祂可通過耳聽來辨認世間萬物，尤其善於聽人的心。具有虎頭、犀角、犬耳、龍身、獅尾、麒麟足等特殊造型。

論者認為地藏王菩薩坐在諦聽上，與道教太乙救苦天尊座騎九頭獅造型相似。而且，兩尊神明皆具超度的神格，因而判定此造型來自太乙天尊。不過，在沒有直接證據下，這論述只能參考。然而，坐諦聽的地藏王菩薩，已經從佛教跨越到民間宗教了。

話雖如此，本堂延請道長主持中元普度儀式，並未請地藏王菩薩作主，本堂執事也未在農曆7月底地藏菩薩聖誕時，為祂祝聖。因此，地藏王在本堂似乎只是賜福堂供桌上的菩薩而已！

伍、右殿：配祀土地公與神農大帝

來到本堂右殿，可以發現配祀兩尊土地、農業耕作有關的神明。居左者，是華人最喜歡的財神－土地公，在其右者，是農業社會莊稼漢最尊敬的神農大帝。前者，其本源屬儒教「自然崇拜」的大地之神；後者，則為傳說中的華夏民族「祖先崇拜」的炎帝。

本堂右殿供奉神明

一、土地公：福德正神

先說福德正神。祂是兩岸華人最古老的「地祇」之一，也是當今台灣主神廟宇排行第一的神明。周朝儒者將土地神視為「日月星，河海岱」六宗的自然崇拜之一。而且，將之與「崇本報始」的道德連結。視大地為母親，具「厚德載物」的特質。形同祂承載萬物，與天相對，是孕育「萬物之根源」，倆者供養人類，情深恩厚。

儒教也影響天子祭拜祂的方式，從未為祂立神像，而取五方不同顏色的土：東方／青色，西方／白色，南方／赤色，北方／玄（黑）色，中央／黃色，於首都的地壇祭拜。或於泰山山角下，行封禪的「禪禮」。

部分百姓受此影響，早晚一柱香拜門外的皇天與后土，再拜廳內的祖先。在清

明掃墓，先敬拜、感恩「后土」石碑神主，再拜祖先墳塚墓碑，已是慣例。現在回想小時候，陪奶奶回大屯山田中拜拜，應該也是祭祀「田尾、田頭土地公」！

然而，儒教用報恩的方式、心情崇拜土地，來到民間宗教後，出現重大轉折。首先，祂的神名多樣化，閩南人尊為「福德正神」，偶而稱為「地母」，客家人尊為「伯公」。

其次，土地自然神擬人化後，土地公大多以長滿白鬍鬚、著員外衣冠的慈祥老者姿態呈現。只有少數宮廟如台北保安宮，以著官袍、官帽的樣貌坐在神殿中。比較特別的是客家人的新埔義民廟，深受儒教影響，鐫刻神主牌位於褒忠義民爺右側神龕配祀。當然，少數地母廟則以女神姿勢供奉。

再者，祂慈母般的神格也出現轉折，在華人「有土斯有財」的價值體系下，認定祂為財神。信徒祈求祂賜予財富，早已遠離孔子教育子民拜土地的報恩情感。祂與趙公明、比干、陶朱公、子貢、關公、石崇等相較，是最重要的一尊財神。

最後，再從廟宇主神來看，本地區的土地神從1995年排名第3名，到2005年超越王爺及媽祖，變成第1名。顯現出台灣地區的經濟困境，及本地人甚缺「孔方兄」的心理需求。

而這種想法，也反映在網路票選農曆春節最紅的廟宇。信徒熱衷至南投紫南宮拜土地公、摸金雞母、換發財金。不僅如此，幾乎各民間宗教的廟宇，未以祂為主神者，幾乎皆配祀土地神。

這些作為，顯示華人對祂的喜好與尊崇。甚至，尚有屏東車埕土地公廟的執事，宣稱土地公向他託夢要求娶妻。之後，該廟乃有雕塑土地婆神像，了其心願的「趣聞」！

土地神不止存在於儒教及民間宗教，祂也被道教引入，成為位在三清道祖之下，第二位階的大神。稱之后土元君，與南極長生大帝、北極紫微大帝、天皇

福德正神（鄭萬得副主委提供）

大帝並列為四御神。此時，祂以雍容華貴的女性神樣貌現身，常見於科儀使用的捲軸掛像。

然而，祂又出現於道長的「安龍奠土」儀式。在廟宇開工、竣工、慶成或週年慶的「醮」中，道長佈「米龍」為地上，象徵「土地龍神」至此。在儀式當下的「米龍」，代表從「山龍」引來的土地神靈。祂不再是女性神，而已化身為「龍」神。

這與華人視山為土地之根的想法有關，土地終極處為綿延不絕的大山，雲霧穿梭其中，飄渺的山脈像條「巨龍」。因此，山脈又稱「山龍」，道長引它入廟擺設米龍，再用經咒請神臨壇，用高功法力，用硃砂或雞冠血點亮米龍的眼睛及全身，喚醒祂的神靈。

在行此儀式時，米龍經由法術「化米成龍神」，充滿了「巫」色彩，這與儒教對土地的素樸情感頗不相同。但是，道長或道教徒對祂敬拜時，懷有感恩祂、讓人立廟之情，也對祂表達驚擾之歉意，頗有儒者謙卑面對大地的感受。

另外，我們尚可在台北指南宮、基隆代天宮、日月潭文武廟等少數依山而立的寺廟，在其廟後方、靠山處設「龍神」圖騰，供信徒膜拜。但是，不少人只知拜龍神，而不知拜的是這間廟的「土地龍神」。

當我們再度來到土地公神殿，應該深刻理解祂是由儒教起始，再轉入民間宗教及道教。現在的信徒對祂敬拜時報恩的道德情感已經降低，反而，祈求祂賜財的功利性昇高。

然而，隨著民主政治體制的出現，也帶給政治領袖對祂的敬拜出現重大轉換。傳統牧民之君禮讚祂、尊祂為萬物之根源。在民主化之後，又有那位政治領袖有此謙卑的心情呢？更別說報答土地有如母親般的恩德了！

二、農民保護神：神農大帝

在漢人道教或民間宗教廟宇神殿中眾神，就屬神農大帝神像造型最突出。以人首牛角、肩披樹葉、裸露上身、赤腳、手持穀物及穿著獸皮的裝扮，令人印象深刻，祂是漢人尊崇的古老神明之一。

祂具有祖先神、農業神、茶神、醫藥神等多元且複雜的神格。根據西漢以前的史料，炎帝與黃帝兩兄弟都是神農氏的後代，而華夏民族又以炎帝之孫自居，形同是神農氏之後，祂成為我族的祖先。現在，大陸湖北隨州厲山，就興建神農祠，附近保留神農洞、神農架等自然景觀。

而在東漢之後，出現神農與炎帝合而為一的現象，此說法影響至今。現在兩岸神農大帝的信徒，既為祂立廟宇，也把祂視為炎帝，兩者密不可分。

而在農業神方面，由於神農氏發明耒耜，教百姓耕種，使我族由游牧／游獵社會步入農業社會。加上祂又親自嚐百草，辨識五穀作物。乃被農民尊為「五穀王」或「五穀先帝」。

神農大帝（鄭萬得副主委提供）

在茶聖陸羽所著的《茶經》中，說「**茶之為飲，發乎神農**」。《神農本草經》中指出，祂為了辨識百草是否有毒，曾一日中毒72次，而以茶解毒。

因此，稱祂為「茶神」，應不為過。

而在醫神或藥神的說法，應以《史記》最具代表性，書中紀錄「神農始嚐百草，始有醫藥」。共得 360 種藥材，分寒、熱、溫、平 4 種藥性，甘、辛、鹹、苦、淡、酸 6 種口味。在「世本」中說祂「以藥濟人」，已經懂得運用藥草醫治病人，成就匪淺。因此，至今仍有信徒將祂視為漢族最早的「藥王」或「醫神」。

先帝是農業社會百姓尊敬的大神，僅管兩岸皆已步向後工業社會；但是，農民、藥師 / 商、中醫師、茶農依舊敬拜祂，甚至跨越了行業別，成為萬民景仰的神明。至 2007 年的統計，台灣約有 156 間廟宇奉祂為主神，信仰排行名列 11 名。

目前，台灣各地廟宇執事、信徒，每逢農曆 4 月 26 當作祂的聖誕日，用不同的方式為祂祝壽，未繼承清季在 10 月 1 日設神農壇祭祀的傳統。其中，新北市先嗇宮、台北保安宮執事皆以儒教三獻儀禮祭拜祂。前者，最近幾年尚且辦理 260 尊神將踩街的文化祭。後者，則保留日據時代的傳統，召集台北市大稻埕、大龍峒的米商、藥商，組織陣頭繞境。

桃園龍元宮尚保留「賽神豬」，以士大夫階級的「饋食之禮」豕祭，向神農表達敬意。新竹五穀宮則用白米堆成「金錢龜」，祈求大帝賜福、祿、壽給子民。比較有趣的是宜蘭五穀廟，該廟打造「春牛與老大」的銅像，舉行唐、宋以來在立春日「鞭春牛」的儀式，提醒農民認真耕作，祈求來年風調雨順。

神農大帝誕生於商代前的遠古時代，然而到了今日，兩岸信徒對祂的敬拜卻歷久彌新。雖然兩岸官方未傳承朝廷遣官祭祀祂的傳統；但是，官祀的「三獻禮」、「饋食禮」，古老的「鞭春牛」民俗，依舊潛藏於民間宗教的神農大帝廟宇中。

三、陪祀太歲神主

台灣恩主公信仰、鸞堂極少於廟內神殿設太歲神主。然而，本堂執事因應社會需求，於 2000 年起不能免俗的在正殿左側，立一簡單的「太歲神主牌」，供信徒頂禮膜拜或安太歲。

本地信眾受傳統避當頭太歲的影響，常有「太歲當頭坐，無凶也有禍」的信仰。當自己生肖年「正沖」或「對沖」犯到這顆「凶星」時，在「有拜就有保庇」的邏輯下，就要「安太歲」，來化凶趨吉。

過去常見的作法是，在農曆年前從廟裏請回「太歲符」、「紫微星君符」，安在自家的神龕左上方。現在，居住形式改變，電視櫃取代神桌，民眾乃轉到寺廟添香油錢安「太歲符」，或是點亮「太歲燈」祈福。

然而，太歲是什麼屬性？祂是誰？百姓鮮少過問，也不明究理。甚至連負責安太歲的本堂執事、道長，也不求甚解。但是，多數漢人對「太歲」皆心存畏懼與尊敬，常常琅琅上口：「**莫在太歲頭上動土**」這句俚語！

太歲神主

殊不知，遠在周朝我們祖先觀測星象，就已經發現木星以 12 年繞行太陽一週。當時，就把木星當作紀錄時間的「歲星」，與日、月、金、水、火、土等星並列。這是最早的「太歲星」（木星）及「七政」（日、月、金、木、水、火、土）星神崇拜。

當時，周天子祭拜天、地、日、月星辰及風、雨、雷、電，常懷有報自然界供養人類「恩惠」的心情，將自然神崇拜與「崇本報始」道德律結合，隱含儒教濃厚的人文底蘊。然而，當祂轉換來到民間信仰，百姓就把祂視為「凶神」，而有避免面迎太歲星之習俗。

發展至漢朝，此說變本加厲，王充的「論衡」出現了「移徙法」的紀錄。認為人的生肖年正沖（直符）或對沖（歲破）太歲者，皆應避免「動土」。之後，再擴大解釋，認定太歲當頭時，勿在其方位埋胎衣、潑穢水；應謹慎面對今年的歲運，宜靜不宜動。

而為了禮敬太歲，乃不宜遷移居住、大興土木、論及婚嫁等重大決定。而且，宜保守既成樣貌、持盈保泰、保持安定，維持人與人、人與自然的和諧狀態，諸事不宜劇烈變動。

再從歷史的縱軸來看，太歲星君出現幾個變化。首先，在宋朝之際，道經指稱商朝的「殷郊」為太歲神。現在，我們偶爾在部分宮廟的太歲殿，撞見青面獠牙的殷郊立像，作為六十太歲的主神。

斗姥元君

其次，在魏晉南、北朝的道經，出現了十二個太歲神的論述；到宋、元之際，再擴張為六十甲子的太歲神。而元、明之際，佛教的摩利支天進入道教，化身為北斗七星之母的斗姥，再提出神格為眾星之母。現在，祂常是兩岸宮廟太歲殿的主神。

不僅如此，歷史的巨輪轉發清朝康熙年間，道士柳守元用扶鸞造出《太上靈華至德歲

君解厄延生法懺》，經文中封商朝到明朝間的武將、文臣、縣太爺、孝子等六十人為太歲神。現在我們敬拜的六十太歲神名，就是源於此。

1990 年代以前，台灣鮮少供奉六十太歲神像，大都以太歲符敬拜祂。而在兩岸交流後，台灣宮廟執事從大陸北京白雲觀複製六十太歲神像；返台後，廣設太歲神殿。從此，本地道教、民間宗教廟宇，就由擬人化的太歲星君在太歲殿「輪值」，端視、陰騭信眾的行為。

另外，根據本地中央研究院在 1990-2015 年的調查顯示，台灣百姓熱衷「安太歲」。它已經逐年攀升，與擲筊抽籤、收驚等，成為名列前茅的平時宗教活動，或年節儀式。

本堂執事順應民情，在農曆新年為信徒安太歲，排除厄運。仔細看本堂的太歲神主，將之安奉於在神桌擺上。分三排文字、圖型書寫，其中央上方書寫 vvv 代表三清道祖，再寫當年太歲神名。左、右兩側，分別畫上南斗、太陽及北斗、太陰星君。在其下，對稱式的書寫六甲、招財、進寶，六丁、利市、納珍等眾神。

當信眾逢正沖、或對沖者，可委請本堂法師安太歲、保平安。而生肖流年犯上天狗、白虎、官符、病惡、桃花、喪門、五鬼等關限、凶星，也可委請他「祭解」，化凶為吉。而「安太歲」與「祭解」兩項儀式結合，已經變成台灣各宮廟春節的重要科儀。

神殿篇 素樸鸞堂 • 典雅裝飾

早期扶鸞鸞筆

壹、民宅開基（1899-1913）

本堂是從「鸞堂」轉化成「聖廟」。1899 年建立智成堂，迎五恩主公香位，奉祀於小基隆埔頭街（三芝老街）曾林甘娘民宅。此時，只有簡單的「神廳」，沒有正式的「神殿」。

時過境遷，未留任何文字、影像資料。只能揣摩現在三芝媽祖廟旁，位在埔頭老街，一落一落的深邃民居情景。想像一下，神明廳就擺設在大廳中，神桌上供奉五聖恩主神主牌位，而鸞桌列在其下，「龍頭鸞筆」置於鸞桌上方。

雖然借居民宅，但是阻擋不了虔誠鸞生經年累月的效勞。他們代天宣化，透過不斷的降筆「濟世」信徒疑難雜症，再藉扶鸞「著經」，宣化恩主公及儒、釋、道三教之理，贏得三芝信徒的認同，而有捐資建廟的構想。

貳、錫板立廟（1913-1970）

經歷 14 年的扶鸞濟世，信徒日益增多，原有民宅神廳益顯狹窄，本鄉先賢郭石定等人乃有建廟之議，立即在 1913 年擇錫板立廟。1914 年廟宇新成後，至今，只保留一張珍貴的古老照片，讓我們回想當時的廟貌。

從此照片來看，本堂成一「口字型」格局。擁有面寬三開間的正殿，在其兩側再延伸兩間。另有左、右護龍環伺，成一三合院。而在廟堂前有一廟埕，前端築有一 3 尺矮牆，成一完整的正方形結構。

遠眺、俯瞰本堂正殿上方「西施脊」，有飛簷、翹脊，像是閩式「廟宇」形式。整體屋頂來看，從上至下，從中間到兩邊，層層下降，宛如「五虎下山」之勢的屋頂樣式。

其間，正中央的主殿採「硬山頂」樣貌，將兩個屋簷堆疊，再延伸至兩邊廂房較低的屋簷，看來有三層屋頂的天際線。整體觀之，主殿上層屋頂最高，像是第 1 隻老虎；主殿下層屋頂稍低，像是第 2、3 隻老虎；而在兩邊廂房又矮了一截，則像是第 4、5 隻老虎。

另外，隱隱約約可以看到照片中右下角，即是在當時廟埕左方前緣，設立「敬字亭」一座，用來焚燒「字紙」、「疏文」、「金紙」。在全台各地的孔廟、文昌祠、鸞堂，或曾經有扶鸞儀式的台北保安宮等廟宇，皆可見其蹤跡，而這是文人立廟，尊敬「字紙」的傳統象徵。

日據時代的智成堂

廟埕公園（鄭萬得副主委提供）

參、美麗神殿（1970-2019）

本堂經歷日據50年，戰火及歲月洗禮，漸退立廟之初的風華。到了國府時期，先賢有一次整建及一次增建。首次，於1960-1970由謝盧燕主導大翻修，才確立本堂現在擁有的美麗山門、拜殿、正殿、左右兩廂。第二次於1980-1990增建，則由楊彩南帶領，他鳩資、群策群力，增修本堂的鐘鼓樓、背倚的圓丘花園、廟埕及其下層的活動中心，大幅度增加本堂活動空間。

一、山門

本堂的「山門」，是一座素樸、簡單的牌樓，謝盧燕、楊美津、蔣華美及楊敬治等捐款，建於1970年代。它立於本堂右前方馬路150公尺，與淡金公路交接的路口。如果從淡水驅車前往三芝，約莫20分鐘車程，即可抵後厝漁港。跨越錫板溪上的智成橋，就可看到本堂「歇山重簷」式，面寬一間，紅色的「山門」聳立在其右側路邊。

本堂山門

「山門」是現代廟宇必備的建築特色，它源於周代的「衡門」。發展到清代，可用它來表彰貞女、孝子、善士，可稱之為「牌坊」。也用它來裝飾慶典於廣場，稱誦神明於廟內埕，而稱之為「牌樓」。或立於廟前，用來標示廟宇與外面的界線，用它切割神聖、世俗兩個空間，通稱「山門」。在日本神社，則以「鳥居」稱之。

縱觀全台各地鸞堂，有立與不立山門兩類，前者如獅頭山勸化堂、宜蘭碧霞宮、高雄意誠堂等。後者如淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂、台北行天宮、宜蘭新民堂等。本堂在日據時期立廟，如一般鸞堂廟宇，並未立山門。然而，到了國府時期修廟，才立此門。應該是當時修廟者的想法，用此門告知來往行人、標誌本堂。

本堂簡介

二、拜殿

駕車進入山門，延著 6 米寬、蜿蜒曲折道路，約 30 秒鐘，映入眼簾的是本堂的「拜殿」。它約有 8 米平方面積，立於正殿前，且與之相連。觀看拜殿及正殿西施脊層層疊高，形成飛簷翹角、美麗的天際線。過去，它是廟宇的內埕，1970 年代新修而成，由兩根龍柱、兩根石柱撐起，改建成為祭拜的神殿。兩根龍柱內側有一對石獅鎮守；到了 2013 年，由本堂鄭萬得副主委捐款，委請寺廟彩繪家劉家正重繪，使拜殿顯得光鮮亮麗。

在它前端，擺設 3 張供桌，而最前方立一座「天公爐」。2016 年以前，築一圍牆形成與外隔離。楊順復擔任主委期間，委員會決議將之拆除，使此殿與廟埕相連，呈現開闊之姿。每逢年節固定年例、獻禮，平時初一、十五法會誦經及香客前來禮神，皆在此對外祭拜天公，對內敬拜恩主公。

2016 年以前的本堂拜殿樣貌（本堂提供）

本堂正殿（楊順復主委提供）

三、正殿

正殿延續日據時代的規模，面寬三間、約 10-12 米；深一落、深約 8 米，呈現長方型格局。門開有三座，神龕也分中央、左、右，三座與門相對。與儒教廟宇雷同，門並未彩繪門神。

深入正殿，觀看三座神龕擺設，依序：最內層為「神案」，次為「五供桌」，再次為「八仙桌」。而在中央神龕的「神案」及「五供桌」間，立一長 1 米、寬 0.8 米的鸞桌，上置一龍頭雙人 Y 字型鸞筆，供扶鸞降筆之用。

中央神龕的「神案」，中間立關帝、呂祖、灶君、王天君、岳王等 5 尊神像。左、右兩邊，各立孔子及關帝麾下諸位恩師神主牌位一座。而在左神龕，立歷代功德主神主牌位一座，及兩尊地藏王菩薩。在右神龕，立福德正神及神農大帝兩尊神像。

近年，配合信徒的信仰需求，迎立武財神趙公明、文昌帝君於中央神龕，五恩主公神像旁邊；再從北台灣開基鸞堂喚醒堂，迎來王天君站立於五供桌上鎮守神殿。在左神龕前面，設太歲神主一座，為信徒安太歲。而在正殿左、右兩側，各設一座圓柱形「光明燈座」，為信徒點亮「本命元辰」，祈求神明庇護其年運光明。

四、鐘鼓樓

在正殿左、右側，伸展出左、右兩護龍，呈三合院格局。左廂為辦公室、餐廳，右廂為會議室、禪房。而在其前緣，立兩層樓高、傳統「六角型」、「寶塔式」、「重簷」的鐘樓、鼓樓各一座。

鐘鼓樓立在拜殿左、右兩邊與之切齊，且與廟前馬路連接。從廟埕往前眺望本堂，鐘鼓樓、拜殿相連成一線，拜殿又與正殿前後相接，前低後高，不規則的錯落。其中，正殿的西施脊又與被左鐘樓、右鼓樓相擁，形成一美麗的天際線。

五、圓丘花園

本堂背倚錫板諸多山丘、林地的第一座圓丘，前連錫板溪，是勘輿師眼中的「香螺吐肉」的風水寶地。此「圓丘」如同「香螺」，廟宇如同「吐肉」，錫板溪則是餵養香螺的活水。

鄉先賢為了活用「圓丘」，在1980年代鳩資，將之整建成「花園」，作為信徒、鄉民休憩之所。在尊重大自然的前提，在本堂鐘鼓樓兩側，設「圓形」360度的環繞丘陵步道。

由左側鐘樓旁邊的階梯拾級而上，約3分鐘，即可抵圓丘上方的「五角涼亭」休息，往前右邊遠眺後厝漁港

鐘鼓樓剪粘裝飾

遊客參訪圓丘花園（楊順復主委提供）

海岸，前方及右側觀看三芝地區的大屯山脈；低頭就近俯瞰錫板溪曲折流重。稍停片刻，再循右側階梯逐步拾級而下，約 2-3 分鐘，即可返回本堂右側鼓樓。

六、廟埕與活動中心

現在來到本堂，拜殿前面有開闊的廟埕及其下方的活動中心，各約 200 坪，合計本堂多了約 400 坪寬敞的空間。這在以前，根本無法想像。因為，過去本堂前有錫板溪流過，沒有多少腹地可資運用。

到了 1980 年代，本堂先賢、本堂主委、鄉長楊彩南，他頗有遠見的擘劃並說服委員會蓋兩層樓，地下一層當作「活動中心」，地面層與本堂水平線拉齊，當作「廟埕」。

平時，廟埕當作停車場；活動中心當作聚餐、上課、開會、練習打鼓的場所。到了中元節慶、超度法會、千人千壽金氏紀錄等重要節日，尚可在廟埕搭建法壇、舞台舉辦，延伸本堂的祭祀、活動空間。

在活動中心召開信徒大會

本堂未拆圍牆前的廟埕

肆、裝飾與古物

一般人來到閩式廟宇，宛如進入漢人的藝術殿堂。來到本堂，仔細觀察廟宇內、外，除了看見先賢為五恩主及眾神雕塑精美的神像，他們也費心用石雕、剪粘及唐三彩、彩繪、楹聯、木雕作為裝飾。120 年下來，本堂也保存了些許的藝術品，供後人賞析。

一、石雕及洗石子柱

就石雕來看，拜殿由 1 對「龍柱」及 3 對「洗石子柱」撐起在拜殿外沿左右兩側，置放一對「石獅」；皆具觀賞價值。另外，在拜殿外沿中央處，立一座天公爐，其 3 隻腳座由「狻猊」，雕刻頗為精緻。

兩根「龍柱」雖然是最近新修而成，卻採取明末清初「單龍」捲曲盤繞石柱模樣，異於日據、民國時期「雙龍」護珠的樣式。不過，鏤空、花俏的龍體，又異於古代龍與石柱相連的質樸感。

「洗石子柱」是 1970 年代修廟時遺留下來，現在看起來彌足珍貴。因為，它見證了本堂的歷史發展，也透露出鸞堂質樸的特色。在台灣各地宮廟以華麗見長，反而少見這類型石柱。

智成堂拜殿設有一對石獅與龍柱（本堂提供）

廟宇屋頂的交趾陶與剪粘

二、剪粘及交趾陶

本地只要是傳統閩式廟宇建築外觀，「剪粘」及「交趾陶」是常見的裝飾藝術，本堂自不例外。也可見之於本堂正殿屋頂上方的屋脊（西施脊）、其下方的排水頭，或是在左、右兩側屋頂，往前下垂的屋脊（垂脊）。亦或是左、右兩廂接近頂端的牆面；甚至在鐘、鼓樓的雙重屋簷突出部。

當我們抬頭仰望本堂正殿、拜殿的西施脊，兩屋脊都用「雙龍護珠」的剪粘裝飾，足以媲美「祿、壽、子」三星的交趾陶。而在其下方的「排水頭」，又可見到一整排的八仙、正中央為南極仙翁造型的交趾陶，再用祥獸、花鳥、神將剪粘裝飾，可看性頗高。

在正殿、拜殿、鐘鼓樓的垂脊前端，用剪粘作出「祥雲」的吉祥圖案。另外，於正殿、拜殿的垂脊中間地帶，用幾個人物一組，構成整座的交趾陶，陳述《封神榜》、《西遊記》、《三國演義》等小說中的精彩情節。

屋頂上以《封神榜》、《三國演義》為背景的交趾陶裝飾

拜殿與鐘鼓樓皆可看到交趾陶的裝飾

三、彩繪

（一）龍與麒麟

進入正殿，端看中央神龕神像後面，畫師彩繪「龍」圖騰於牆上，象徵五恩主的尊貴神格。左、右兩邊神龕的神像後面，則各彩繪一隻栩栩如生的「麒麟」，腳踏芭蕉葉，彼此遙遙相視，象徵吉祥、生子。

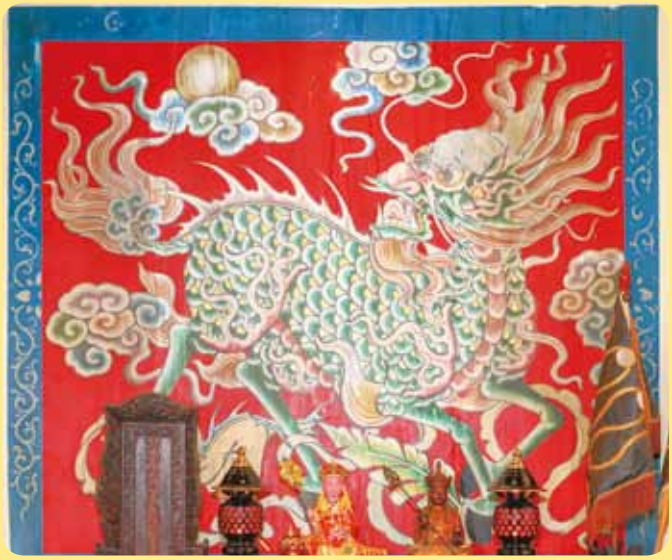
龍、麒麟與龜、鳳並列，是《禮記》中儒教的四隻聖獸。龍在道教中，又可被當作 28 星宿中的東方（左）青龍，與西方（右）白虎，北方（前）玄武，南方（後）朱雀等神獸護衛神殿或神明。另外，在宮廟的左邊入口常有「龍堵」造型，右邊出口常有「虎堵」圖樣，各自象徵青龍神、白虎神護衛。而且，在道教的「安龍奠土」儀式；或廟宇靠山壁的牆上，設立「土地龍神」。這兩者皆以龍代表土地神，又稱「土地龍神」，此時龍即土地的化身，異於天上的青龍神。

正殿左側神龕麒麟回首向右

正殿中央神龕以龍為圖騰（本堂提供）

不僅如此，龍在傳統中華文化中，是漢人最重要的「圖騰」。漢族常以「龍的傳人」自居，異於蒙古族自認為是「狼的後代」，也異於滿族自認為是「大鳥的後代」；此時，祂是華夏民族的化身。另外，古代帝王常以真命天子、九五至尊地位認為是真龍的化身，此意涵比較接近本堂神龕中用龍來象徵五聖恩主的至尊地位。

至於麒麟，則是儒教祥瑞之意;有「麒麟現，聖人出」之說，而把祂視為「仁獸」。一般百姓用「喜獲麟兒」，祝福親友獲得子嗣。在本堂左右神龕壁畫上的麒麟，比較接近儒教對祂的期待，認為儒宗神教的鸞生或效勞生，應該終身學習麒麟表現出來的「典雅、仁恕」之典範。



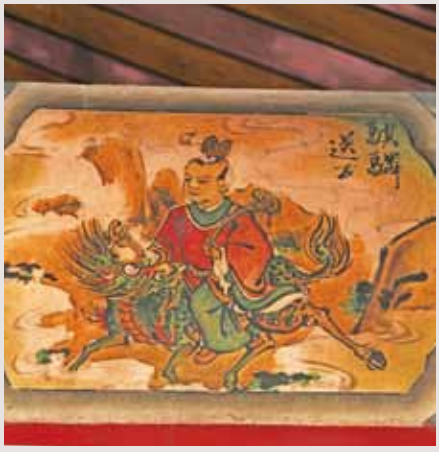
正殿右側神龕麒麟回首向左

（二）神話

在正殿及拜殿的橫樑，也有幾幅彩繪，分為與關帝「有關」及「無關」等兩類的神話。前者如〈關公水淹七軍〉、〈玉泉山關公顯聖〉、〈曹操賜袍〉、〈曹操賜馬〉等，大多出自《三國演義》的情節，或佛教的碑文。

後者，如〈呂洞賓收妖〉、〈麒麟送子〉、〈蟠桃會〉、〈南北二星君〉、〈石崇巨富〉、〈禮士教子〉、〈五老觀日〉、〈唐明皇遊月宮〉、〈博弈〉、〈飛天〉、〈祭拜〉等神話，出自歷朝歷代的稗官野史，皆具吉祥、祝福、祈求的意義。

本堂於神殿橫樑彩繪的神話，雖然非出自名家，但有「寓教於畫」之意。先賢

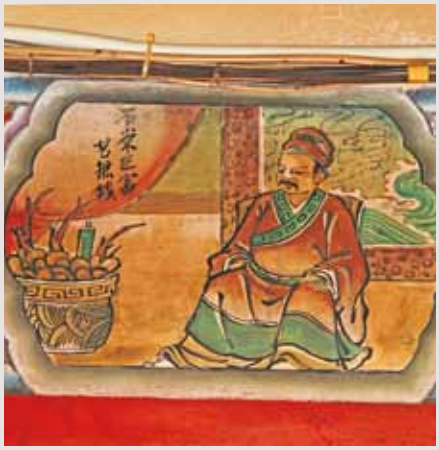


正殿、拜殿橫樑繪製與關公故事、神話有關的彩繪

謝盧燕等人修廟時，要求彩繪畫師用之與木雕搭配，用「雕樑畫棟」裝飾眾神所居。此舉使素樸的儒宗神教神殿，添加閩式宮廟華麗的色彩。

比對於傳統的鸞堂，本堂的彩繪、石雕、剪黏、交趾陶的裝飾物，比較接近民間宗教廟宇。這是當年修廟者受民間宗教廟宇建築的影響，使本堂的外觀急遽的轉型，已經脫離了古老鸞堂的硬體樣貌。

儘管如此，傳統鸞堂於正殿神龕中的壁畫仍舊以龍、麒麟兩隻儒教的聖獸裝飾，這在本堂中央神龕及左右兩側神龕依舊可以見到此吉祥聖獸，傳達孔子的忠、恕、仁、孝、節、義的精神。



四、楹聯

幾乎在大陸、台灣、海外的華人宮廟，皆可見到歷朝歷代讀書人，用「廟名」或「神名」書寫「楹聯」，而將之嵌在門的兩側，或對稱的石柱上。它是中華文化的一環，也是賢達、儒生的抒情，寫下他們對宗教、宮廟、主神的祈求或其神格的見識。

本堂楹聯雕刻在拜殿3對石柱及正殿2對石柱、3座木門，計有8首。以「貫首」筆法將「智」、「成」兩字書寫在對聯的第一個字；只有一首楹聯用儒宗「神」、「教」兩字為貫首。

這些楹聯作者不詳，估計應該是歷代鸞手降筆書寫。而在1970年代翻修時，保留原有的楹聯內容，捐款者再以「為善不欲人知」的心情，落款「無名氏」翻修拜殿。

而楹聯中對仗工整的句子，分別述說著恩主公神格、鸞堂信仰、鸞生修行、儒宗神教特質等意涵。茲將對聯重新斷句，方便閱讀。

我們可以在拜殿的石柱上，看到3幅對聯：

智文冠世，聖人教化，修身必忍。成武超群，神道廣宣，忠孝為先。

智生自悟陰陽，磨練勤千月。成道喜逢色相，刪除慶百年。

拜殿右側對聯

位在右側神龕與拜殿間的楹聯

神無私，澤無私，宥恕更無私，維德是輔。
教有道，賢有道，勖勸就者道，修品敦仁。

來到拜殿盡頭，到了正殿與拜殿接壤的門柱上，又可以看到 5 幅對聯：
智力轉乾坤，普度人心齊向道。成仙超萬功，四生六道總皈依。

智慧似三光，八極十方均照耀。成名昭日月，宏揚聖教盡歸儒。

智立儒宗，浩浩千秋炳。成開聖教，巍巍百世尊。

智立無窮，安民賜福。成功顯著，助國興邦。

智水仁山，開儒宗而啟化。成功立德，顯神教以傳真。

深入內殿，隱身於神龕左右兩側石柱上的對聯為：

儒和五教並行覺世牖民登聖域，宗化萬邦欽仰升堂入室進賢關。

上述這 9 首楹聯，依序說出「智成堂鸞生修行及度化人心的特色」、「對儒宗神教的前途光明」、「對儒宗神教千秋百世的期許」、「勉鸞生以道德律立身處世」、「鸞生須磨練修道、悟道」、「鸞堂足以安民定國」、「儒之道德足以教化社會」、「神教以儒為核心」等意涵。

位在左側神龕與拜殿間的楹聯

拜殿左側對聯

五、廟額、神桌與書法

（一）廟額與神桌

說起本堂的古物，應屬掛在本堂門眉上的廟額最為古老，應屬 1899 年代的作品。早年先賢從淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂請回五聖恩主牌位，於三芝老街民宅開堂宣化。1913 年堂分兩家，本堂先賢分得廟額，財團法人智成忠義宮分得五聖恩主牌位。用此估計，此古物為本堂鎮殿之寶。

在本堂的神桌部分，在正殿有丙辰年（1916）、土地公神龕前有丁巳年（1917）、賜福堂神龕有戊辰年（1928），在拜殿兩側各有一張莊武男繪製的不鏽鋼面神桌（1979），這五張神桌述說本堂發展的歷史。

（二）書法

本堂流傳下來的書法以楊峻德（懷仁）、李成發、丁錦泉及謝瑞煌等 4 人的作品為代表。歷史最久應屬懸掛於本堂左廂是第二任堂主留下的兩幅墨寶：一者落款昭和己卯年（1939），當年他 70 歲；另一幅則未落款書寫年，只知是他生前的作品。在第一幅書法中，他留下「**偶感四時佳節辰，方方祝賀獻奇珍。如何天晚徒寥寂，**

120 年歷史的廟額

1916 年製作的神桌

1917 年製作的神桌

1928 年製作的神桌

名家莊武男繪製的不鏽鋼神桌

乃觸心機曉悟香」的詩句。第二幅書法表達他對人世間的看法，「**志誠乃是忠君本，弓矢作為心國防，歷盡世情方至人事。**」

其次為著名的「狗標」公司的董事長李成發擔任本堂改制委員會的第 1-4 屆委員（1984-2000）。他在 1986 年書寫對聯贈送本堂：左聯為「**非關因果方為善**」，右聯為「**不計功名始讀書**」。同年本地書法家丁錦泉抄寫山東曲阜孔廟對聯：「**先覺先知為萬古倫常立德，至誠至聖與兩間光化同流**」贈送給本堂。

2017 年本堂邀請謝瑞煌前來書寫過年前的春聯，並擔任 2018 年「千人千壽金氏世界紀錄」書法即席書寫、講授的老師。他也在先前留下「圓融」兩字篆體書法，掛於本堂右廂會客室的牆上。

楊峻德撰寫的書法

時任李成發委員與丁錦泉書法家提字

淡水著名書法家謝瑞煌題字

六、牌匾

本堂開堂至今，各界名流、士紳饋贈 9 張匾額。依時間順序臚列於下：

1955 年，欣逢本堂 40 週年及孔子誕辰紀念，三芝鄉第五屆鄉民代表楊寬裕等同賀恩主公的德性，貫穿天、地、人：「**一貫三才**」

1996 年，本堂活動中心落成，三芝鄉鄉長 花村祥及三芝鄉鄉民代表會主席華金福等人，分別肯定恩主公的恩澤：「**澤厚民豐**」、「**恩澤四海**」

2000 年，逢本堂 100 週年，李登輝總統讚揚恩主公佑民護土：「**澤被生民**」

2000 年，逢本堂 100 週年，連戰副總統書贈眾神道德高尚，足以媲美太陽：「**貫日垂綱**」

2003 年，陳水扁總統任上，讚嘆本堂五聖恩主一身忠烈節義：「**義烈忠恕**」

2009 年，馬英九總統任上，肯定關、呂、岳恩主公高風亮節，照耀寰宇：「**風節奕世**」

2009 年，逢本堂 110 週年慶，吳育昇立法委員書贈：「**威靈顯赫**」

2015 年，朱立倫市長任上祝賀本堂諸神顯靈：「**保境佑民**」

2016 年，呂孫綾立法委員讚美恩主公：「**神威顯赫**」

儀式篇 年例法會・日常獻祭

建堂紀念日團拜（左起：黃再傳、簡秋鄉、鄭萬得、楊順復、張彩南、楊邱美雲、蔡萬）

壹、文武恩師聖誕及堂慶

本堂以五恩主及至聖先師孔子合祀，而稱為「文武聖廟」，受儒宗神教的影響，在農曆 2 月 15 日、4 月 14 日、6 月 16 日、6 月 24 日、8 月 3 日及國曆 9 月 28 日的文武恩師聖誕，依序慶祝岳恩主、呂恩主、王恩主、關恩主、張恩主及孔子誕辰。在農曆 4 月 26 日與 11 月 16 日二天，則慶祝開堂、立廟紀念日。

在這些節日中，本堂執事都請誦經團先行「誦經」、唸「早課」，再加上類似祭孔的「三獻禮」敬拜文武恩師。其中，農曆 10 月 6 日的重建紀念日比較簡單，只由本堂集體禮神。農曆 11 月 16 日的立廟紀念日相對隆重，除了三獻禮外，結合道教科儀禮神。（表 4-1、4-2、4-3）

執事禮生發動，邀請在地的政治領袖、廟宇頭人參與，輪流獻祭。

本堂誦經團在早上 8-9 點為眾神暖壽誦早課及聖誕神明相關經典，在 2014 年之後，為了熱鬧慶祝，由本堂鼓隊以歡欣鼓舞的心情，敲鑼打鼓迎接眾神蒞臨。約在 9：30-10 點，由總幹事擔任司儀（通贊），主持三獻禮

誦經團團拜

誦經團誦經

的程序。

一、揭幕：肅立

獻祭開始時，通贊依序唱誦「全體肅立～～」，「歲次〇〇年〇月〇〇日，慶祝〇〇恩主聖誕千秋」，揭開典禮。通贊念誦：

「祝聖開始～～」、「獻禮生就位～～」、「主獻者就位　陪獻者就位～～」，「鐘鼓交鳴～～祈五日一風，十日一雨，風調雨順～～」。請主祭者和與祭者按部就班排列獻祭。

先行「上香禮」：通贊再行念誦「分香～～」。此時由禮生協助將香分給本堂執事、誦經生、效勞生、貴賓及信眾。通贊再行念誦：

「智成堂管理委員會主任委員楊順復，副主任委員鄭萬得、陳花傳，常務監察委員張彩南等率領全體委員暨誦經生、效勞生、所有與會貴賓及合眾善信等，虔備香花、鮮果、素宴、餅乾、金銀、財帛之儀，虔誠獻祝，赤霞丹心，虔心叩拜　恭向〇恩主聖

主委楊順復開鼓

鼓班敲鼓擊鑼慶祝神尊聖誕

前，稽首祝壽，聖壽無疆，千秋永固。向智成堂關聖帝君、五聖恩主、至聖先師孔夫子暨諸位恩主、恩師、列聖座前，行三獻香禮。」

「行獻香拜～～，再獻香～～，三獻香～～，集香～～。」禮生收香後，將香支插入香爐。通贊念誦：「青龍傳香，香煙隨雲達上蒼；清淨茗香、高熱在廟中，金爐瑞氣長」。

二、初獻禮

次行「初獻禮」，分別獻爵、爐、花、燭、茶。

第一獻爵，通贊念誦：「獻中爵，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻中爵，拜～～，再拜～～，三拜～～，司禮生請進獻。」敬獻完畢，通贊念誦：「金樽玉杯醞瓊漿，玉液虔誠獻法王，清酌香醇勤供養，一盅出獻禮虛皇主」，並請「獻者請復位」。

其次獻檀爐，通贊念誦：「獻檀爐，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻檀爐拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「飄寶篆中梟祥煙，紫金貌內氛華筵，心香一柱御爐前，丹忱逕達清微天」，並請「主獻者請復位」。

第三獻花，通贊念誦：「獻花，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻花拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「香花馥郁早春梅，玉瓶清供上瑤臺，司芳神女煩頻折，蓬萊浮界托根骸」。敬獻完畢，「主獻者請復位」。

第四獻燭，通贊念誦：「獻燭，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻燭拜，司禮生請進獻」敬獻完畢，通贊念誦：「燈焰繁華在壇場，瑞彩燦爛銀台放，虔誠奉獻朝御前，三界同沐十七光」，並請「主獻者請復位」。

第五獻茗，通贊念誦：「獻茗，主

三獻禮祭品

神明聖誕時擺滿豐沛的供品祭神

正殿供品祝壽

獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻茶拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「天一生水琉璃碧，五行德冠沛流形，今獻一滴清涼水，心花五葉滿玉性」，並請「主獻者請復位」。

最後，初獻禮成，通贊念誦：「眾等恭向　關聖帝君、五聖恩主、至聖先師孔夫子暨諸位恩主、恩師列聖座前行三叩首禮」：

「拜～～跪～～叩首～～再叩首～～三叩首～～興，拜～～跪～～叩首～～再叩首～～六叩首～～興，拜～～跪～～叩首～～再叩首～～滿叩首～～興～～主獻者請復位。」

楊邱美雲委員獻香

簡秋鄉委員獻香

三、亞獻禮

接著行亞獻禮，分別獻爵、果、齋、圭、璧。

第一獻左爵，通贊念誦：「獻左爵，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻左爵拜，司禮生請進獻」敬獻完畢，通贊念誦：「花雕分釀具平凡，玉液瓊漿味香甘舉爵再獻御香案，唯乞慈悲垂奇盼」，並請「主獻者請復位」。

其次獻果，通贊念誦：「獻果，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻果拜，司禮生請進獻」敬獻完畢，通贊念誦：「果摘金丸堪珍玩，味別酸甘懸瑤幹盈盤捧獻瓊香案，誠格仙家歲遐遠」，並請「主獻者請復位」。

第三獻齋，通贊念誦：「獻齋，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻齋拜，司禮生請進獻」敬獻完畢，通贊念誦：「仙麟妙供獻道真，天廚齋筵五味陳但恐滋味難膾炙，唯輸五內一片誠」，並請「主獻者請復位」。

第四獻圭，通贊念誦：「獻圭，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻圭拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「舉圭虔誠禮至尊，無瑕不染表至誠，今將玉玠獻鴻仁，唯求災消福壽臻」。敬獻完畢，通贊念誦：「主獻者請復位」。

第五獻璧，通贊念誦：「獻璧，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻璧拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「琳瑯振響禮虛皇，瑤華璀璨實堪誇，無瑕連城璧最佳，以此奉獻天仙家」，並請「主獻者請復位」。

最後，亞獻禮成，通贊念誦：「眾等恭向　關聖帝君、五聖恩主、至聖先師孔夫子暨諸位恩主、恩師列聖座前行三叩首禮」：

「拜～～跪～～叩首～～再叩首～～三叩首～～興，拜～～跪～～叩首～～再叩首～～六叩首～～興，拜～～跪～～叩首～～再叩首～～滿叩首～～興～～主獻者請復位。」

四、終獻禮

最後再行終獻禮，分別獻爵、幣、彩帛、壽桃、壽麵。

第一獻右爵，通贊念誦：「獻右爵，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻右爵拜司禮生請進獻。」敬獻完畢，通贊念誦：「進爵連連祈萬年，九聖九真及九仙　蟠桃會上禮三獻，一片丹忱達九天」，並請「主獻者請復位」。

其次獻幣，通贊念誦：「獻幣，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻幣拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「吳綾楚練五彩帛，天孫美錦最為尊，瑤對法界獻天真，誠意誠意勤上申」，並請「主獻者請復位」。

第三獻彩帛，通贊念誦：「獻彩帛，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻彩帛拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「金銀財寶人最愛，世態炎涼多憑財，誠將幣獻瀆天界，唯望列聖逍遙來」，並請「主獻者請復位」。

第四獻壽桃，通贊念誦：「獻壽桃，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻壽桃拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「交梨火棗耀流霞，長生長生瓜不老。崦嵫蟠桃稱最好，獻祈天尊扶聖道」，並請「主獻者請復位」。

第五獻壽麵，通贊念誦：「獻壽麵，主獻者〇〇〇請就位，司禮生請供獻，獻壽麵拜，司禮生請進獻」。敬獻完畢，通贊念誦：「長生壽縷縷縷長，不可思議難思量。仙呂齊集歌笑語，慈悲降格錫禎祥」，並請「主獻者請復位」。

最後，終獻禮成，通贊念誦：「眾等恭向　關聖帝君、五聖恩主、至聖先師孔夫子暨諸位恩主、恩師列聖座前行三叩首禮」：

「拜～～跪～～叩首～～再叩首～～三叩首～～興；拜～～跪～～叩首～～再叩首～～六叩首～～興；拜～～跪～～叩首～～再叩首～～滿叩首～～興～～主獻者請復位。」

五、落幕：望燎

此時已經接近尾聲，通贊念誦：「宣讀表文」，由本堂正鸞生跪讀疏文，主獻者、執事下跪，其餘陪祭者肅立聆聽。

通贊念誦：「燔燎」，禮生捧表、帛至金亭焚化。通贊念誦：「請全體面向外－化焚後－行三鞠躬禮」，在化焚後全體面向內。通贊念誦：「眾等恭向　關聖帝君、五聖恩主、至聖先師孔夫子暨諸位恩主、恩師列聖座前行三鞠躬禮，一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬」，參與者依通贊號令鞠躬。

金紙、疏文焚燒過程中，三獻儀典落幕，通贊念誦：「禮成，鳴炮」，所有參與成員鼓掌，象徵完成儀式。

楊明機之媳獻拜

指南宮高超文主委獻爵

鄭萬得副主委獻爵

陳花傳副主委獻爐

黃再傳委員獻花

張彩南常務監察委員獻燭

劉淑芬委員獻茗

蔡萬委員獻果

陳燕國委員獻圭

楊建邦監察委員獻幣

謝盧燕之子謝永郁獻彩帛

謝瑞煌獻壽桃

孚佑帝君疏文

總幹事唸誦疏文

葉雲清法師唸誦疏文

本堂主委邀請貴賓為神明祝壽

關聖帝君聖誕平安餐

表 4-1 本堂慶祝文武聖誕、堂慶的時間及儀式內容表

慶典		聖誕	誦經團唸經	儀式／供品／食福會
文武聖誕	精忠岳王－岳恩主武財神趙元帥	2/15	早課、南北斗真經、練氣文	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜
	孚佑帝君－呂恩主	4/14	早課、南天孚佑帝君恩主寶誥	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜
	王靈官－王恩主	6/16	早課、豁落靈官寶誥、王靈官真經	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜
	關聖帝君－關恩主	6/24	早課、明聖經	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜／食福會
	司命真君－張恩主	8/3	玉皇經、明聖經、九天東廚司命真君真經	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜
	至聖先師－孔夫子	國曆 9/28	早課、大成至聖先師孔夫子寶誥	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜、
廟慶	老街開堂（1899）	4/26	早課、五斗真經、明聖經、元始天尊神農五穀真經	三獻禮／宴王、水果、壽桃、素菜
	錫板重建（1972）	10/6	早課、明聖經、五恩主經	團拜／壽桃、素菜、水果
	錫板立廟（1914）	11/16	早課、明聖經、大洞真經	道士祈福法會、三獻禮宴王、備水果、壽桃、素菜／食福會

資料來源：本研究整理

表 4-2 2018 建堂 105 週年道教法會及三獻禮流程

時間	儀式		主持	參與者 / 活動
07：30-08：00	起鼓		主委楊順復	汪進益及鼓班
08：00-09：30	早課、灑淨、請神、課誦		鄭金城及石門桃源殿	爐主、本堂代表 / 跟拜
10：00-10：45	課誦《關聖帝君明聖真經》		鄭金城及石門桃源殿	爐主、本堂代表 / 跟拜
11：00-11：30	三獻禮及普施	課誦《道教祝聖三獻科儀》	鄭金城及石門桃源殿	本堂代表 / 跟拜
11：30-12：00		1 課誦《道教祝聖三獻科儀》 2 舉行三獻儀典。	鄭金城及石門桃源殿 本堂執事人員	來賓、信眾 / 獻祭
12：00-12：30		1 向神稟疏文 2 午供與普施	鄭金城及石門桃源殿	本堂代表 / 跟拜
12：30-14：00	餐敘		本堂執事人員	來賓
14：00-14：20	爐主選拔		主委	信眾

附註：1. 道士團由內場 9 位道士及外場 3 位道樂團組成
2. 資料來源：本研究整理

本堂立廟紀念日指南宮高超文主委及來賓祭拜恩主公

表 4-3 2018 年建堂 105 週年三獻禮及參與者

三獻禮		主祭官	陪祭官	禮生
獻香禮		主委楊順復	本堂執事及來賓約 50 人	通贊：總幹事江貴真 司禮：誦經生 6-8 名
初獻	獻中爵	本堂值年爐主謝榮壽		
	獻壇爐	台灣道教總會理事長黃錦春		
	獻花	台灣道教總會監事長黃勝志		
	獻燭	台北市道士職業工會理事長邱天相		
	獻茗	新北市選舉委員會常務委員陳由賢		
亞獻	獻左爵	新北市政府專門委員藍品峻		
	獻果	三芝區長林克文		
	獻齋	白沙屯東龍宮主委駱文龍		
	獻圭	新北市民政局秘書林美芬		
	獻璧	陸軍關渡師副指揮官徐敬異		
終獻	獻右爵	台北木柵指南宮主任委員高超文		
	獻幣	高爾夫國手謝永郁		
	獻彩帛	財團法人智成忠義宮董事長廖盛輝		
	獻壽桃	書法家謝瑞煌		
	獻壽麵	本堂正鸞生葉雲清		
祭拜	上香禮	本堂執事、經生、信徒、來賓		

資料來源：本研究整理

爐主謝榮壽獻敬

道士團課誦經典慶祝建堂 119 年

貳、祭孔

本堂在大正9年（1920）迎入孔子牌位於正殿左側，估計當年就由本堂執事行祭孔典禮。1937年楊明機書寫《儒門科範》，引進祭孔釋奠儀典，詳細規劃祭孔各項細節及流程。最近幾年（2015）本堂恢復傳統祭孔方式。（表4-1）

民國55年（1966）國民政府推動祭孔政策，對抗中共批孔揚秦的惡行。由於本堂為本地唯一敬拜孔子神主牌位的聖廟；隔年，三芝鄉公所鄉長楊彩南乃與本堂合作，由他領銜結合三芝鄉各界人士前來本堂祭孔，使本堂成為祭孔的聖地，至今已達50餘年。在中華民國境內，祭孔幾乎皆以中央政府與縣市政府為單位，極少以鄉、區主持。然而，本區（鄉）祭孔典禮，凸顯出本區（鄉）鼎盛的文風及本堂傳承儒宗神教尊孔的傳統特色。

每年選擇在國曆9月28日孔子誕辰週的週三下午祭孔，區公所、本堂執事共同動員本地小學、幼稚園師生，在本堂廟埕表演，在拜殿行「極簡式」的祭孔典禮。會後，由區長及來賓代表在本堂活動中心闡述祭孔的道理、表演、表揚模範老師與頒發獎學金。（表4-4）

興華國小直笛表演

三芝區林克文區長祭孔

本堂頒發獎學金合影留念

三芝幼兒園表演

鄭萬得副主委頒發獎學金勉勵同學

表 4-4　2018 年三芝區公所與本堂共同辦理祭孔流程

時間	內容	地點
13：30-13：50	來賓報到	拜殿
14：00-14：10	興華國小直笛隊表演：1. 水邊之春；2. 龍貓；3. 星笛	
14：10-14：30	祭孔大典：1. 誦經團課誦《大成至聖先師孔夫子寶誥》；2. 區長獻香、獻花、獻饌、獻燭、獻箔	
14：40-15：00	長官致詞	活動中心
15：00-15：10	三芝幼兒園舞蹈表演：1. 派對動物；2. NOBODY；3. 海帶舞	
15：10-15：30	優良教師及模範生表揚及頒獎	
15：30	活動結束	

資料來源：本研究整理

智成堂設立禮斗牌樓

參、禮斗

本堂每年於農曆元月7日-9日及農曆8月1日-3日分別舉行春季、秋季禮斗法會。由本堂鸞生及誦經團共同主持，完成這兩次的法會[1]。比較特別的是春季禮斗採用神明斗、五斗、本命元辰斗及平安吉祥斗的斗首方式舉行，於正殿擺滿了各神斗的斗首，左右兩側則布置了平安吉祥斗；價錢從最高的玉皇上帝斗首3萬元，到一般普羅大眾祈求的平安吉祥斗1千元不等，任由信徒選擇參與那一個類型的斗首祈福。而到了秋季禮斗，禮斗的「斗」就非常簡單，只在正殿擺設南斗、北斗、中斗等三個斗，完全放任信徒隨喜，且自由跟拜。（表4-5）

每次禮斗先得由本堂委員、志工於法會前幾天先行布置禮斗法壇及天公壇，設立禮斗所需的「斗」，及安置於斗內的「米」、「斗帽」、「斗籤」、「斗燈」、「鏡子」、「劍、剪刀」與「尺、秤」等各項法器。（表4-6）而再由執禮的鸞生於第一天法會凌晨子時開經點亮斗燈。接著，向本堂五聖恩主發「稟文」，報告今年法會的程序；之後，

春斗法會（鄭萬得副主委提供）

信眾踴躍參與禮斗法會（鄭萬得副主委提供）

[1] 日據時期未留下禮斗法會資料，估計是由當時的鸞生及經生主持。到了國府時期，在1960-90年代，可能由孫金順負責。之後，由葉雲清正鸞手執禮。

表 4-5　禮斗類型價金表

類型	斗名	金額
春季禮斗	玉皇上帝斗首、副斗首	30, 000、25, 000
	關聖帝君斗首、副斗首	20, 000、15, 000
	孚佑帝君、司命真君、豁落靈官、岳武穆王、斗姥斗首	10, 000
	東、西、南、北、中斗星君，武財神、文昌帝君、紫微星君斗首	6, 000
	武財神、文昌帝君副斗首	3, 000
	福德正神、本命元辰斗首	2, 000
	平安吉祥斗首	1, 000
秋季禮斗	南、北、中斗首	隨喜
	普度	300

資料來源：本研究整理

北斗星君斗

中斗星君斗

南斗星君斗

4-6 禮斗法會法器及其意涵、象徵表

法器	斗	米	斗籤	斗燈	鏡子	劍、剪刀	尺與秤
意涵	星斗	眾星	神牌	本命元辰	避邪	剪掉惡運	衡量是非
象徵	五斗神斗功能斗	天圓	祭拜星君神位信徒祿位	生命永續	反觀自省	保平安	修品德

資料來源：本研究整理

再向玉皇大帝發「表文」，懇求斗姥、五斗及列聖群真、諸尊星宿臨壇，護衛本命元辰煥彩，庇佑信徒賜福延壽；最後由正鸞生讀「貫首」形式的「總疏文」，讓斗姥得知本堂主委、委員、執事、鸞生、經生及信眾所屬的家戶丁口，虔誠參與本法會。

無論是春斗或秋斗，在開斗之後，就由法師與誦經團「日以繼夜」課誦經典。以 2018 年春、秋兩季禮斗法會為例：

第一天，農曆正月 7 日或 8 月 1 日，早上 8 時 -12 時，正鸞生於正殿課誦《斗君真經》、《列聖寶經》，誦經團在拜殿課誦《桃園明聖經》、《覺世真經》、《南斗經》、《王靈官真經》、《北斗經》；下午 13 時 -16 時內殿課誦《五聖恩主經》、《斗姥九皇真經》、《太上五斗真經》，拜殿誦經團課誦《醒心經》、《東斗經》、《西斗經》、《北斗經》。

第二天，農曆正月 8 日或 8 月 2 日早上 8-12 時，正鸞生在正殿課誦《斗君真經》、《列聖寶經》，誦經團在拜殿課誦《岳恩主敦倫經》、《斗姥九皇真經》、《福德正神金經》、《南、北斗經》。下午，正鸞生一樣於正殿

子時開斗

法會期間鸞手誦經祈福

智成忠義宮經團贊經（本堂提供）

課誦《玉樞涵三妙經》、《南北斗壽世寶懺》、《關聖帝君起生度人滅罪寶懺》；本堂的兄弟宮－智成忠義宮誦經團於拜殿贊經。

第3天，完斗時分別欣逢農曆正月9日玉皇大帝、8月3日九天司命真君張恩主聖誕。於當天早上9時-11時在拜殿的「三界公壇」拜天公，由正鸞生及誦經團共同課誦《玉皇大帝消劫真經》，向玉帝報告3天法會已經完成，呈疏「表文」及「總疏文」。此時，本堂委員、執事、鸞生面向廟埕，於執禮的正鸞生身後跟拜天公。

11時由智成堂鼓班先行打鼓慶祝，之後，於拜殿供桌呈獻山珍海味、鮮花水果、香茗薄酒，由本堂執事向玉皇上帝或九天司命真君張恩主行三獻禮。下午13時，正鸞生與誦經團分別在正殿與拜殿課誦《桃園明聖經》，並行「犒軍」，慰勞護衛壇場的五營天兵神將、神馬。

14時，他們移駕至廟埕，行普施法會。正鸞生先於法場灑淨，再與經

置天壇拜天公

禮斗祈安植福疏文

圓斗前拜天公

圓斗當天下午普施前灑淨

誦經普施

圓斗通疏、鄭萬得副主委跟拜

團共同課誦《普門品》、《心經》、「大悲咒」；此時，廟宇執事在供品插上「普度旗」，正鸞生唸誦「普施拔薦文」，超拔歷代祖先及孤魂野鬼到彼岸。約 16 時，儀式進入尾聲，由正鸞生唸誦《大洞真經》，再唸誦「稟文」，向諸天神佛稟告，已經圓滿整個禮斗法會。（表 4-7）

表 4-7 禮斗法會文疏類型表

文疏	稟文	表文	總疏文	祝文	拔薦（牒）文
意涵	稟報本堂恩主辦理禮斗法會	將法會上呈玉皇大帝	書寫參與禮斗信徒的丁口告知斗姥	祝賀玉皇上帝張恩主聖誕	超拔祖先孤魂野鬼
使用時機	開斗、圓斗	開斗、圓斗	開斗、圓斗、禮斗	拜天公司命真君	超度普施
紙張	黃色	黃色	黃色	黃色	紅色

資料來源：本研究整理

肆、普度

一、慶讚中元

本堂從2015年起，依民間習俗選擇在農曆七月，慶讚中元超度亡魂，現在已經成為本堂的年度活動。

以２０18年為例，於農曆７月８日下午，委請道士團主持在廟埕辦理普度。於拜殿設置祭拜天神地祇的法壇，於廟埕前後各設置一供桌，靠近拜殿面向本堂正殿的供桌，委請太乙救苦天尊作主；在廟埕另一頭的供桌，供養孤魂野鬼。在兩供桌之間，架起帳棚，棚下設兩條長約２０米的長條桌，其上布滿信徒委請本堂添購的普度供品。而在面向本堂的長條供桌盡頭，設立紙紮三界公神牌２座，其前本堂執事以麵線布置成兩隻豬公，取代實體豬，當作普度供品。

約在當天下午１３點起鼓，道長在正殿誦經、上疏文，疏文中稟告眾神，本堂於今天設置普度法壇，眾善信皈依三清道祖及本堂眾神，共同慶讚地官大帝聖誕，再行致祭孤魂野鬼。道長逐一唸誦疏文中的１２０名信眾名單，敬請眾神庇佑。本堂派遣副主委鄭萬得代表眾人於道長身後跟拜。

道長在率領眾人到太乙救苦天尊供桌前，請太乙救苦天尊臨壇作主，超度鬼魂、庇佑善信平安。道長拿起太乙救苦天尊招魂幡，上面書寫「奉道旨宣召本境界內無嗣男女孤魂等眾來到玄壇聞經聽法隨果往生仙界」，他帶領信眾繞行普度供桌一圈後，再移駕廟埕另一頭供桌，右手往上空執幡，召請四方鬼魂臨壇接受供養，並行超度。

道長讀疏文慶祝地官聖誕

普度祭品

犒賞好兄弟的牲禮

麵線豬

道長正在招魂

信眾分食供品

隨後，道長再手持如意對供品桌上的物品咒、並焚化符咒於臉盆，用淨水對整個壇場及供桌上的供品灑淨。最後，道長來到拜殿，面向廟埕施打「手印」、行變身之儀，象徵救苦天尊附體。道士團此時共同唸誦《六道施食科儀》，重複唸誦疏文與讚普名單，請鬼魂鑒察。變身的道長拿起供桌上的糖果、餅乾往外拋撒、施食鬼魂。

此時，本堂拆除三界供桌神牌，將麵線豬轉向廟外，供桌上的供品插上普度旗、香支，召請「人道生靈」、「天道神靈」、「神道精靈」、「地獄道幽靈」、「畜生道含靈」、「惡鬼道冥靈」、「胎卵濕化道生靈」、「各姓氏歷代元祖宗親香魂」、「十方法界男女孤魂」及「冤親債主一切孤魂」等精靈前來享用供品。大約一落香的時間，收集普度旗及香支，連同紙紮三界公牌、疏文、冥紙一起焚化，完成普度儀式。

二、超薦拔度法會

本堂創堂以來首度於２０１５年選擇在農曆１０月４日新修廟宇落成紀念日，啟建「太上慈悲超薦拔度大齋功德道場」。連續三天法會，用來闡揚中華固有文化重本報始的精神，為善信的歷代祖先及為國家社會捐軀、無主之孤魂超拔，期待它們得到供養，拔度到到另一世界。

從１０月４日上午豎立燈篙，升起燈座，召請「盡忠報國之英魂」、「志慕清虛之素魂」、「餓寒凍餒之苦魂」、「里社不收之孤魂」、「久困牢獄之死魂」、「捐身壞體之傷魂」、「愴忙奔走之驚魂」、「分命枉死之精魂」、「隨波逐流之沉魂」、「分娩不下之產魂」等前來，將之安奉於本堂活動中心地下室法壇的「人俑」及各類神主牌位中。

道士團接受本堂的委託，事先張貼「萬法宗壇」及「監齋使者羽霖大神諭示」兩張榜文於法壇，告知眾神本次法會的要旨。道長在儀式開始，進行「稟師發奏」之儀，上疏文稟玉皇大帝及下達幽冥地府，供請諸神臨壇，主宰道場。每天中午課誦《妙經》供養灶君，首日下午行「燭光耀道」之儀，請五方五靈童子手執幢幡，點燃燭光，召請受度亡魂。

法會期間，終日課誦《度人妙經》、《九天生神玉章》、《九天生神法懺》、《血湖妙經》、《血盆妙經》、《解冤妙經》、《三官應感妙經》、《解冤赦罪法懺》、《三元女青品戒》等經典，引領受度亡魂前來聽經聞法，乃得以早日超生。

廟埕右側豎立燈篙（本堂提供）

第二天、第三天早上行早課，分別「請眾神赦免」及「演淨行香」。第二天下午三時，行「祭獄引魂」之儀，高功道長運用其法力，被九盞「獄燈」於「九方」，破除陰府地獄之門，引領亡魂邁向光明。聞經聽法後，被拔度到仙界。

在第三天上午先「酬謝百神」，再行「玉陽鐵罐上座斛食」之儀。由道長化為太乙救苦之身，登上位於廟埕的法壇，施食葷素供品給受度亡魂。道長再帶領信眾，每人手捧「人俑」及各類神主牌，於廟埕跨越「法橋」，送它們進入「法船」。最後，在道長唸經持咒聲中「發航、送聖」，送孤魂上法船駛往天界。結束後，再行「謝幡撤壇」，道長夥同執事收集榜文、紙紮人俑、神主牌、法船，將之焚化而圓滿整個儀式；此時，已經暮色已經低垂。（表 4-8）

楊順復委員（左一）代表本堂祭拜（本堂提供）

供奉信眾祖先的紙俑（本堂提供）

道長超拔地獄冤死城的魂魄（本堂提供）

道長跨越七星法橋（本堂提供）

信眾手捧先人紙俑過橋 1（本堂提供）

信眾手捧先人紙俑過橋 2（本堂提供）

先人紙俑乘坐法船到東方淨土（本堂提供）

表 4-8 太上慈悲超薦拔度大齋功德法會流程

時間		農曆 10/4	時間	農曆 10/5	時間	農曆 10/6
上午	08:30 10:30	昇燈揚幡 （召魂安位）	08:30 10:30	早朝請赦	08:30 10:00	演淨行香
	10:30 12:00	稟師發奏	10:30 11:30	九天 生神法懺	10:10 10:30	三官 應感妙經
下午	13:00 14:00	午呈妙經	11:30 12:30	血湖妙經 血盆妙經	10:30 11:30	三元 女青品戒
	14:30 15:30	度人妙經 九天生神玉章	13:30 14:50	解冤妙經 天廚妙供	11:30 12:30	普供 酬謝百神
	15:30 17:30	燭光耀道	15:00 16:30	祭獄	14:00	玉陽鐵罐 上座斛食
	17:30 18:30	晚課施食	16:30 17:30	解冤 赦罪法懺	17:30 18:20	發航送聖 謝幡撤壇 道場圓滿 合境平安
			17:30 19:00	晚課施食		

資料來源：本研究整理

伍、建醮

本堂於民國89年(2000)及99年(2010)，欣逢開堂100年及110年紀念。由當時的主任委員楊信男及其委員會共同決議，擇在農曆4月26日堂廟前後，用道教的「三朝清醮」儀典擴大慶祝。

一、法事

為了辦理這兩次的堂慶「醮典」，在「法事」部分，委請石門桃源殿道士團在本堂委員事先搭好的主壇及副壇，展演三天法事。而由本堂管理委員會動員信徒，支援法事所需要的各項後勤「組織」運作；召開醮典籌備的準備會議，著手推動、聯絡、籌措資金、動員信徒參與等各項事宜。

「三朝」清醮，是指「三天」盛大的道教儀典。兩次的醮儀皆大同小異，都是指道士團到本堂設立道壇，祭拜上蒼及眾神。它是由在本堂豎立燈篙、誦經、禮斗、拜懺、午供、早晚課、施食鬼魂、三獻禮敬諸神、拜天公、犒軍及謝神等內容構成。

儀式開始前，先在本堂山門設置醮典牌樓；並於廟埕左側，豎立「玉皇青玄」、「孤魂」、「告監」等三支燈篙，在其竿尾分別懸掛九盞黃燈及黃幡，七盞紅燈及白幡，一盞紅燈及紅幡。燈篙下設三個小供桌，本堂執事獻上鮮花、茗、酒、炮竹、紅龜、紅圓。用此燈篙告知天神地祇及孤魂野鬼，本堂辦理醮典。希望眾神及諸鬼前來聽經聞法，享受法宴。

在誦經部分，100週年的醮典，道士團課誦《玉樞寶經》、《明聖經》、《玄門早課》、《北斗真經》、《紫微法懺》、《玄門晚課》、《演淨科儀》等經；到了110週年，除了課誦上述經典外，另外加誦《北帝伏魔法懺》、《玉皇妙經》、《三玄水懺》等經典。目的皆在祈求上蒼眾神對信徒賜福，並為他們消災解厄。

在法會期間正殿、拜殿設立「主壇」，其中，正殿供桌早已佈滿功德主認養的各類斗首，上面書寫「神名」的「斗籤」，插在裝滿米、剪刀、寶劍、秤、尺、斗燈的「斗器」中。道士團

豎立燈篙（本堂提供）

為其課誦《北斗真經》，祈求五斗星君加持信徒的本命元辰煥彩，為其求壽延年。

第 1 天中午，道士團立「雲廚妙供（灶君）」的神主於本堂活動中心靠近廚房處，每天中午到其牌位前，誦經、敬拜、供養東廚司命真君張單，希望祂「上天言好事，回廟降吉祥」給參拜的信眾及功德主。每天傍晚，誦畢《玄門晚課》後，道士團移駕至廟埕廣場的副壇，行施食、超度鬼魂科儀。

法會第 3 天早上，在拜殿架起三界公桌當作天公壇，道士團於壇前課誦《玉皇妙經》，敬拜玉皇大帝，祈求「國泰民安・風調雨順」，五穀豐收，百姓安康。在第 3 天下午，道士團先在廟埕「副壇」犒軍，感謝五營兵將戍守法壇的辛勞。再行課誦《演淨科儀》或《三玄水懺》，讓本堂先賢、中華各姓氏無嗣後祖先、境內無主遊魂，聽經聞法，皆得供養，認知人鬼殊途，而願到另一世界。

至此，儀式步入尾聲，道長與本堂執事，齊將象徵拯救地獄鬼魂的「面燃大士」，供鬼魂暫時居住「寒林院」、「同歸所」等紙紮物，連同「牒文」、「銀帛」焚化，圓滿整個儀式。

二、組織

（一）開堂 100 年

為了開堂 100 年，順利統籌、推動醮典，由楊信男主委擔任「主事」，帶領張彩南總幹事、陳重良副總幹事，負責人事、組織、經費的規劃、推動與執行。

而在「採買」部分，由本堂總務組長楊德勝，帶領楊昭源、楊金土、楊通、翁火池、林晉印、張文傑、楊添盛等組員，負責法會所需用菜料、素果、茶點、金紙、飯菜、點心、祭品等。

在「經費」部分，由財務組長楊敬治、副組長劉淑芬，帶領林聰吉、陳重良、楊孫金順、楊憲治等組員，負責編製（預估）法會各項經費支出、香油錢收取、現金出納、計帳經費及募款方式等。

在醮典會場「佈置」部分，由組長楊燦榮帶領楊憲治、楊昭源、楊滿榮、葉盈來、楊買、楊添盛、楊樹福、楊

100 週年建廟醮典牌樓

邀請友宮神明前來監醮（本堂提供）

點亮功德主本命元辰（本堂提供）

為功德主立斗求壽（本堂提供）

春源、楊尚德、楊通、楊火盛、楊伯修、張文傑、林晉旺等組員，負責法壇、牌樓、旗子與花燈的佈置及桌椅排設。

在醮典所需的各種「文書」及「音響」分別由張添財、楊龍坤負責書寫各種公文、佈告；及楊清輝（村長）、楊燦榮負責音樂器材準備及播放。

在祭拜時各種「獻供」，由司香茶組長汪進益帶領林晉印、葉振盛、郭奕金等組員及誦經班成員負責。而在醮典的「法事安排及配合」，則由祭典組長楊孫金順帶領汪進益、林晉印、楊李花、楊簡英子、楊憲治等組員負責協調。

在法會期間的「飲食」，由餐飲組長翁火池帶領楊金土、楊李花、楊簡英子、汪金秀、楊周勤、楊火忠、張文傑、楊添盛等組員，負責每天三餐、點心及茶水供應。在「接待」部分，由楊彩南組長帶領楊清輝、楊秀彥、劉淑芬、楊水源、李成發、張添財、謝盧燕、鄭金砂、鍾佑國等組員，迎接各界貴賓前來本堂。

至於本堂的「誦經」團隊，由組長楊邱美雲帶領經生與道士配合，課誦醮典所需的各類「經典」。

委員、監察委員、誦經生在農曆4月21至26日中午吃素，錫板、後厝兩村村民及工作人員在法會期間吃素。

（二）開堂110年

到了110 週年，依舊須有後勤、先前準備的團隊。由本堂楊信男主委任總指揮，張彩南任副總指揮，楊順復任總幹事，陳燕國、楊秀彥任副總幹事。帶領委員會及志工參與和支援本活動。

陳重良副主委、管理委員、監察委

道士團帶領信眾祈福（本堂提供）

道士團誦經

供養孤魂野鬼的臨時紙紮屋

設立灶君牌位

張彩南常務監察委員跟拜

建醮普度供品

祭拜灶君

員及鄉民代表、村長擔任招待。楊秀華、吳玉霞、江雅芳負責報到。楊秀蘭任受付。汪進益、楊邱美雲、誦經班、葉雲清法師夫婦負責祭典。楊邱美雲、江貴真分別任內、外場司儀。葉桂英、廖寶蘭；張琴、葉佳虹分別任內、外場禮生。楊憲治、周輝國負責總務。楊順復、吳玉霞、楊玉蓮、藍煖春負責福袋贈送，發放民國 58 版新台幣拾元，送給 1 千名當作母錢，祝福他們平安發大財。

陳燕國、楊建邦、楊煥東、楊松村、林聰吉、林聰賢、楊乞負責佈置。楊坤益、義交大隊負責交通指揮。陳朝榮、洪玉葉、陳盧素珍、楊李花、葉麗卿、汪周雅子、鄭碧玉等人，負責餐飲、茶水。張麗卿及志工負責清潔。華清火掌鏡、錄影。

（三）規範

根據道教作醮的要求，本堂本堂要求參與者需遵守下列規範：

（1）茹素：醮典期間本堂管理委員、監察委員、誦經生、志工及錫板後厝兩里里民及工作人員，為了表達對神的感恩，全部茹素。

（2）禮神：進入法壇禮神須行三跪九叩禮，行禮後面對神退三步始能轉身離去。

（3）醮壇內：禮神者禁止將獸皮製成的皮鞋、皮革、皮帶、皮衣進入醮壇內。

（四）貴賓

110 週年醮典承蒙馬英九總統及吳育昇、賴清德、蔡煌瑯等立委餽贈匾額。立法院院長王金平、內政部部長廖了以、台北縣議員鄭戴麗香、智成忠義宮、八仙宮、永恆機電工業股份有限公司等餽贈花籃。

親自前來參香的政、商、宗教界領袖有：三芝鄉長花村祥、鄉公所秘書林光耀、三芝鄉民代表劉淑芳、鐘萬、江國牆、盧錦鐘，錫板村村長陳燕國、後厝村村長楊秀彥；美明實業股份有限公司董事長朱雲乾、南海遊艇製造股份有限公司董事長陳朝南；淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂主委、中華玉線玄門真宗、花蓮美崙聖修宮等。（表 4-9）

表 4-9 三芝鄉智成堂慶祝開堂 100、110 週年紀念三朝清醮日程表

時間	第一天		第二天		第三天	
醮典	百年	110 年	百年	110 年	百年	110 年
08:00 12:20	大演灑淨	啟師請聖 昇燈楊幡 放榜張貼	玄門早課	法鼓齊鳴 祝燈延壽 增添壽齡	演淨科儀	晨演洒淨 玉皇妙經 朝禮天尊
	玉樞寶經	登壇發奏 稟告三界 迎鑾接駕	三官經	恭請聖真 解冤釋結 元辰光彩	明聖經	玉皇法懺 錫福赦罪 解厄拔度
	午呈妙供	一心虔敬 供養諸聖	午呈雲廚 妙供	都天大醮 三獻隆典	三獻祝聖	普獻諸天 感謝聖真
13:30 18:00	明聖經	北斗真經 明聖妙經 三官妙經	北斗經	北帝伏魔 法懺上卷 禳災御患	犒軍	三玄水懺 宥罪消愆
	玉樞寶懺	紫微法懺 迎祥集福 福生無量	紫微法懺	北帝伏魔 法懺下卷 護身保泰	謝三界	玉陽鐵罐 普度植福 謝師降幡 送聖散壇 功德圓滿 合境平安
		玄門晚課		玄門晚課	大道施食	
	晚施法食	大施甘露	晚課濟幽	普濟寒林		

資料來源：本研究整理

智成堂先賢牌位

榜文

110 週年建醮宣傳單

贈送發財金給謝盧燕

陸、誦經、點燈與祝聖

一、誦經祈福與祝聖

本堂經團長年在每月農曆初一、十五為信徒祈福，神明聖誕時為其祝聖。每月朔、望兩天上午課誦《早課》為來本堂點光明燈、太歲燈、文昌燈及關聖帝君祈福燈者延壽、消災、求智慧及祈福。每個神明聖誕，經團選擇課誦該神祇在《列聖寶經》的「經典」及「寶誥」，或《列聖寶經》之外的相關經典。（表 4-10）

表 4-10 本堂經團平日或神明聖誕課誦的經典

平日或聖誕	聖誕（農曆）	課誦經典
平日	每月初 1、15	早課、五斗經（擇 1）、大洞經、午淨
開春	正月 1 日	早課、五斗真經、恩主經典
關聖太子	正月 13 日	早課、明聖經
上元天官	正月 15 日	早課、五斗真經、三官感應經
福德正神	2 月 2 日	早課、福德正神經
文昌帝君	2 月 3 日	早課、文昌帝君丹桂籍
南天廖恩師	2 月 18 日	早課、南天廖恩師寶誥
神農大帝	4 月 26 日	早課、元始天尊神農五穀真經
南天駱恩師	5 月 5 日	早課、南天駱恩師寶誥
九天馬恩師	5 月 19 日	早課、九天司命真君寶誥、九天馬恩師寶誥
九天李恩師	6 月 6 日	早課、九天主簿李恩師寶誥
魁斗星君	7 月 7 日	無
中元地官	7 月 15 日	無
地藏王菩薩	7 月 30 日	無
南宮柳恩師	7 月 23 日	無
南宮孔恩師	8 月 15 日	早課、南北斗經
南斗星君	9 月 1 日	早課、南北斗經
下元水官	10 月 15 日	早課、南北斗經、三官感應經
南天周倉恩師	10 月 23 日	南天周恩師寶誥、關聖帝君忠孝經
文昌張仙	11 月 23 日	早課、文昌帝君丹桂籍、文昌應化張仙寶誥

備註：1. 每月朔、望及神明聖誕，本堂皆備水果、壽桃、素菜敬拜。
2. 在正月 15 日上元天官聖誕，則有傳統民間宗教的「求龜、還龜」活動。
3. 資料來源：本研究整理

二、點燈

本堂約在1980年代起，與全省各宮廟雷同，設立各類點燈儀式，為信眾祈福。本堂設立圓柱型燈座，在農曆開春期間，由本堂執事為信眾點「光明燈」，如同點亮他的本命元辰，祈求他年運光明；也用點「太歲燈」的方式取代傳統安太歲符，為信眾避開值年正沖太歲或對沖太歲；再者，滿足信眾考試過關的需求，點「文昌燈」求智慧與功名。

除了燈座外，本堂設置「關聖帝君燈」，為信眾祈福。將傳統的「繡宮燈」安置在正殿內與拜殿第一排，在拜殿第二排之後的上方橫樑，掛滿了上百個「圓形燈籠」。終年點亮繡宮燈與圓形燈籠，既為信者懇求關聖帝君賜福，也裝飾了美麗的神殿。在年底「撣塵」（清屯）當天，上午委請道士主持謝燈儀式，結束後再大掃除。（表4-11）

誦經團為點燈者讀疏祈福

表 4-11 本堂各類型燈名及功能

類型	燈名	功能	位置	數量	緣金
圓柱燈座	光明燈	點亮本命元辰	正殿兩側	數百盞	500 元
	太歲燈	避太歲凶神			500 元
	文昌燈	祈求智慧			500 元
繡宮燈	關聖帝君燈	祈福	正殿中央神龕前	1 對	3 萬元
			正殿左右兩側神龕前	2 對	2 萬元
			正殿左右神龕橫樑	7 對	6000 元
			拜殿正中間前三排	27 盞	3000 元
			拜殿兩側第一排	10 盞	3000 元
圓形燈籠			拜殿兩側第二排起	約 120 盞	1000 元

資料來源：本研究整理

關聖帝君繡宮燈

太歲斗燈

柒、迎媽祖

本堂位於三芝錫板，境內信徒每年參與小基隆福成宮媽祖繞境盛會。每當農曆5月7日金面媽繞境隊伍分作5組，分別到「錫板里與後厝里」、「圓山里與福德里」、「興華里與田心里」、「橫山里」、「埔頭里」等5個角頭繞境、巡安、安座。

以2018年為例，早上6時廟埕鑼鼓喧天，本堂信徒扛抬五聖恩主上轎，由前往三芝老街媽祖廟迎接金面媽及老梅媽祖、石門媽祖、順天宮交誼媽祖、五穀先帝與玄天上帝等神明；到錫板與後厝兩里遶境巡安，全程約150位里民隨香，沿途里民設立數十座香案敬拜媽祖聖駕及眾神，約於中午12時返回本堂安置金面媽於本堂正殿神桌，其餘媽祖及神明配祀在側。

本地里民依循傳統扛抬「菜擔」，至本堂拜殿敬拜媽祖。本堂執事人員架起三界公桌，由正鸞生主持拜天公科儀，他唱誦《玉皇經》及上呈疏文到天庭，祈求媽祖及眾神庇佑里民平安。禮畢立即行犒軍與普施，由本堂正鸞生唸誦《桃園明聖經》，犒賞、感謝五營兵將；接著再誦《普門品》，拔度孤魂野鬼。儀式結束後，由境內里長擲筊，選拔下年度的爐主，各鄰里民輪流擔任頭家，收取丁口錢，為迎媽祖籌措經費。

小基隆福成宮金面媽（中）來本堂駐廟

扶鸞篇 儒宗神教 • 利益眾生

本堂保存 1914 年龍頭鸞筆

壹、鸞脈相傳

本堂屬五恩主公信仰，開堂以來歷經 120 年，是北台灣排名第三的古老鸞堂。鸞生在仙佛附體於桃木柳枝的龍頭筆後，定期或不定期的降乩。鸞手代代相傳，以飛鸞代天宣化，用扶鸞降筆濟世，未曾歇息，使本堂成為「儒宗神教」的聖地。

本堂香火、神主牌位迎自 1899 年陽月初九創立淡水忠山古聖廟芝蘭行忠堂。1895 年頭城喚醒堂創立後，該堂李宗範等又前往宜蘭頭城喚醒堂學習扶鸞禮法、制度。因此，頭城喚醒堂、淡水忠山古聖廟芝蘭行忠堂及本堂，一脈香傳，皆以扶鸞濟世，著鸞（善）書弘揚儒教道德，力挽江河日下之世道於狂瀾。

在三芝老街開堂濟世、宣化 14 年，原有民宅不敷使用，乃有建堂之舉。於大正 2 年（1913）堂裡頭人決議分家、清算基金，一派擇錫板海尾溪畔建堂，隔年（1914）竣工。另一派選擇留在小基隆老街，後來在 1926 年立「智成堂忠義宮」。由於源頭相同，現在兩廟以兄弟廟互稱。

淡水忠山古聖廟芝蘭行忠堂是北台灣鸞堂最重要的根源之一，與本堂同期分香的尚有金瓜石勸濟堂（1900）、台北文山指南宮（1900）、台北大稻埕普化堂（1901）、台北大稻埕覺修宮（1918）；二次戰後，它再分香淡水街行忠宮（1952）、台北智仁堂（1963）、台北面天壇（1975）、台北丹天善堂（1990）。

然而，本堂正鸞手楊明機於 1925 年入台北城，在民權西路另立贊修宮，1928 年移至中山北路，立贊修宮；分靈本堂香火，也用扶鸞濟世。1937 年，恩師降筆命林有章、張淵老兩位鸞生南下雲林斗六設「崇修堂」分靈本堂香火。然而，在 1927 年台北贊修宮毀於戰火；楊乃避兵災至彰化田中，於 1941 年再立贊修宮。到了 1947 年，他再度前往彰化二水立贊修宮，傳承本堂鸞脈。（圖 5-1）

雲林斗六崇修堂（本堂提供）

彰化二水贊修宮（本堂提供）

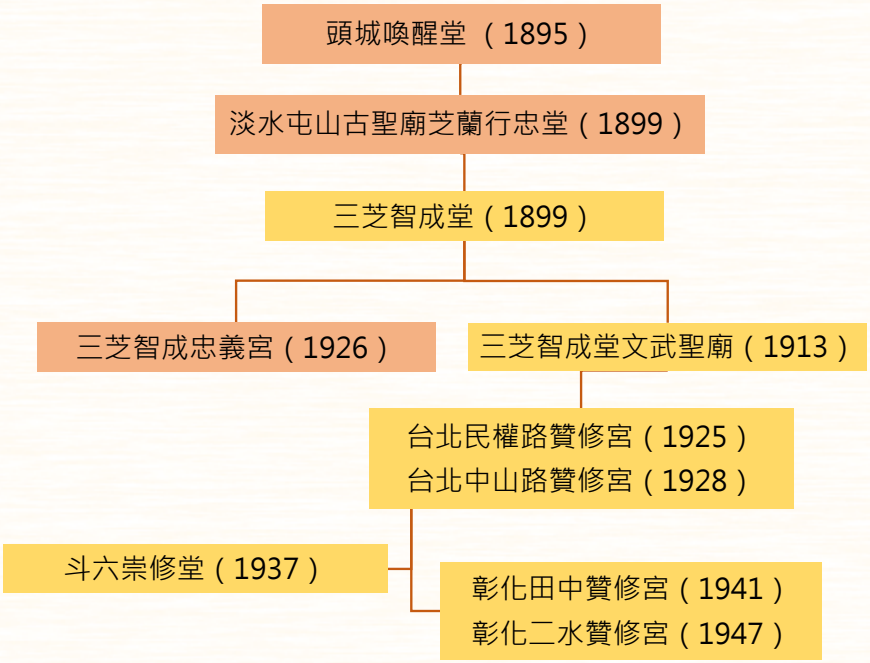


圖 5-1 本堂鸞脈系統圖

貳、郭木生時期（1899-1913）

一、著書及濟世

沒有正鸞手扶鸞，鸞堂不再具特色，「儒宗神教」就無法傳承。本堂亦復如是，歷代皆有出色的正鸞手，他們有的接受「天啟」，恩主公添加智慧而出口成章；有些本身具深厚的漢學底蘊，而成為恩主公的代言。

於三芝老街開堂的第一代正、副鸞手分別為郭木生及堂主郭石定。他倆出身書香世家，一弟、一兄，在立堂前即飽覽群經、詩、書。因此，郭木生在 1900 年僅花半年就扶出《節義寶鑑》，是本堂第一本「善書」，至今為止，仍是本地膾炙人口的「鸞文」。

由於鸞書快速完成，在地鄉親及信者認為這是神蹟顯赫，恩主公靈驗，也促使堂內香火鼎盛。當時郭木生每週扶鸞濟世一次，服務信眾。根據信徒的問題，鸞生在神靈的指使下，用鸞筆書寫「靈符」，和香爐中「爐丹」分別或一起使用；也有用「刈金」與「符」在門口焚化，化解災厄；比較慎重者，恩主公會降筆書寫鸞文，甚至開藥方給信者服用。當信眾的各種疑難雜症獲得化解時，他們用添油香的方式回報恩主公。

可以想像當時狹小的智成堂每逢鸞期濟世時間，擠滿了鄉民前來問神。原有的「民宅式」的鸞堂已經不敷使用，再加上當時頭人意見分歧，乃決定將堂務及基金分家。以郭石定為主的領袖乃前往錫板立廟，以張子清為首的頭人，則暫時奉五聖恩主牌位於小雞籠自宅。

二、鸞務組織

開堂之初，即成立組織、分工嚴謹的扶鸞團體。計有堂主郭石定、董事曾瑞樹、副董事曾石岳、堂務張子清等人，負責鸞堂的事務處理。而在扶鸞時，由正鸞生郭木生負責通神降鸞，副鸞生楊維城、左鸞生張維塗與郭明德，協助鸞手操作鸞筆。

謄稿冊兼請誦黃見龍、右鸞生兼請

本堂主委珍藏的《節義寶鑑》線裝書（本堂提供）

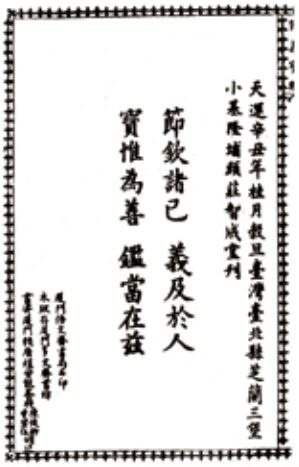
誦楊藻鑑，他倆負責誦經請神臨壇；神明降文時，則由抄錄生楊峻德負責抄寫。為了禮敬神明，由司香生兼右鸞郭淇水、司茶生兼請誦曾四海、香茶生江萬城、迎送生兼理堂務曾人祥、迎送生張廼爵、郭鍛鍊等人，負責迎送、敬神。另外，尚有堂內供役江立進，負責臨時的雜務，扶鸞完畢後再由蔡成金校對鸞文。合計共有「奉派鸞生」19 名。

扶鸞的鸞文經常還要由人來宣講，設正宣講生江傳鳳、副宣講生江啟專各 1 名，效勞生曾波臣、理聖蹟李丙到堂裡服務；這 4 名被列為「效勞生」。而對建堂有貢獻的「鸞下」計有 26 名；偶爾來堂服務，尚待神明認可的信徒稱為「候用生」，計有 96 名；合計當年約有 140 名信徒投入鸞務。

由此看來，建堂之初的扶鸞儀式參與的信眾相當多，有「鸞生」、「效勞生」、「建堂鸞下」及「候用生」等不同職務的分工，陣容相當完整。在鸞生部分，是指扶鸞儀式的主導者，他們處於鸞堂內殿，又可分為堂務、扶鸞的鸞手、請神的誦經生、迎送神、敬神的香生茶生、抄錄鸞文的筆生、謄稿校對的鸞生。

在效勞生部分，將宣講鸞文的傳統傳承下來，設正、副宣講生，在儀式結束後，於外殿重新詮釋神明的旨意給一般信徒理解。而為了肯定創建智成堂有功的在地人士，特別臚列了建堂鸞下的名單，他們部分人員也親身投入了鸞務。

最後，列有候用生約百名，他們是平時投入鸞務的親友，參與的頻率不像前三類高，只有在碰到個人問題時，偶爾投入扶鸞活動。依鸞堂的傳統，神明降乩時，會判定候用生的虔誠度，而將他們升格為效勞生或鸞生。



本堂於 1983 年重新出版《節義寶鑑》

表 5-1 郭石定時期 • 郭木生著造《節義寶鑑》鸞務組織表

姓名	職務	背景
郭石定	堂主兼理副鸞	設私塾、漢學老師、漢醫、清朝秀才
曾瑞樹	正董事兼堂務	
張子清	總堂務兼請誦	智成堂開堂元老
曾石岳	副董事	小基隆區區長、三芝庄庄長、小基隆信用組合創辦人
郭木生	正鸞生	具漢學涵養、郭石定之弟
楊維城	副鸞生	具漢學涵養、楊峻德之弟
張維塗	左鸞生	漢學老師、日據時代小基隆區書記與代書
郭明德	左鸞生	具漢學涵養、郭石定之弟
楊峻德	抄錄生	設私塾、漢學老師、日據時代保正、協議員
黃見龍	謄稿冊兼請誦	經商、三芝庄信用組合理事、三芝福成宮與智成忠義宮創辦人及董事
楊藻鑑	右鸞生兼請誦	具漢學涵養、楊峻德之子
郭淇水	司香生兼右鸞	具漢學涵養、郭石定之子
曾四海	司茶生兼請誦	
江萬城	香茶生	
曾人祥	迎送生兼理堂務	
張廼爵	迎送生	張子清之子
郭鍛鍊	迎送生	
江立進	堂內供役	
蔡成金	校對	
江傳鳳	正宣講生	
江　專	副宣講生	
曾波臣	效勞生	
李丙	理聖蹟	

資料來源：1.《節義寶鑑》；2.《三芝鄉志》；3. 本研究整理。

參、楊明機時期（1915-1956）

一、培訓

錫板立堂後，大正4年（1915），頭人選擇楊元章之子，時僅16歲的楊明機，進入本堂接受恩主公的鸞生培訓。郭石定在大正6年（1917）將堂務交給楊峻德，由他擔任堂主，此時楊明機依舊投入鸞訓。

楊經歷約4個月寂寞的訓鸞，終得蒙恩主公的天啟，智慧大開。因此，他雖然僅有私塾漢學的背景，訓成後竟然可以獨當一面，扶乩時出口成章，成為本堂的第二代鸞手。假以時日，他則是台灣恩主公信仰、儒宗神教或鸞堂界，一顆閃閃發光的明星。（表5-2）

事實上，與楊明機同時培訓的鸞生，尚有楊峻德之弟楊善慶。他倆在訓鸞期間，得到宜蘭碧霞宮陳登第及頭圍喚醒堂呂啟迪的指導。然而，只有他得到神明的教導而通靈。

二、著書

他在楊峻德及楊元章的支持下，主持本堂鸞務。而於大正8年（1919）農曆4月6日分別得到「玉皇大天尊玄穹高上帝」、「玉虛殿前首相翊漢天尊」2份詔書，努力訓鸞為著造鸞書作準備。他終於在6月揮鸞，僅耗時百餘日，即書寫完成本堂第2本書-《救世良規》。不過，時逢「西來庵事件」，日本政府緊盯全台的鸞堂扶乩。本堂只好等到風波平息，於大正10年（1921）正式出版本書。

與創堂時郭木生擔任正鸞書寫《節義寶鑑》的鸞生班底相較，楊明機並沒有像他一樣，擁有組織分工嚴謹、規模龐大的鸞生、效勞生、候用生群。

楊明機

楊明機誦讀的《救世良規》

玉皇大帝降旨著造《救世良規》（本堂提供）

他僅憑一己之力，「孤獨的」書寫《救世良規》。書成之後，他就離開三芝錫板，四處扶鸞濟世，結交道友。

於昭和 3 年（1928），楊明機轉往台北，選擇在中山北路開「贊修宮」。與本堂堂主楊峻德往來，並得到家鄉先輩的支持，及獲得竹山克明宮鸞生的協助持續扶鸞造書。

他於昭和 4 年（1929），在台北贊修宮請神降筆，與本堂合作，耗時 1 年而成書。乃用兩堂的名義，共同出版本堂第 3 本鸞書－《清心寶鏡》。既成就他自己，也提升本堂在全台的聲望。

時間巨輪走到 1950 年代，本堂堂主、前淡水鎮長杜家齊希望恢復鸞務，持續造經宏揚恩主公信仰。此時，楊明機聲望正隆，任「儒宗神教」最高領袖「統監正理」。杜乃敦請他返回故鄉，再次回來本堂揮鸞著書。在杜家齊、杜麗水正副堂主大力邀請下，楊二度返回故鄉揮鸞著書。1956 年農曆 4 月得玉皇聖諭，著造《六合皈元》。

以他的名聲，快速召集台北、三芝兩地的鸞生，組成龐大的扶鸞團隊。在 1956 年 4 月到 6 月底，他只用短短的 3 個月，通靈快速寫出影響力大的《六合皈元》。書成之後，玉帝再次降旨，無極老母賜書名，肯定鸞生的功勳。書完稿後，懇請當年監察院院長、書法名家提《六合皈元》封面文字。

當時，楊明機年屆花甲，僅 57 歲。是他擔任正鸞生以來，第 10 本天啟作品，也是在本堂第三次著造善書。比較可惜的是，在他書成之後，即成絕響。他就此封筆，不再揮鸞，這是本堂的損失，也是本地鸞界的遺憾。

三、鸞務組織

（一）《救世良規》的鸞生

楊峻德在 1917-1938 年擔任三芝智成堂堂主，期間楊明機於 1919 年著造《救世良規》，估計，堂主楊峻德、其父楊元章、宗親楊善慶皆可能參與鸞務。根據楊自述，書成之後，鸞生各自經商，只好暫停扶鸞。

此時，楊離開三芝，四處雲遊，以鸞會友。足跡遍及桃園、雲林、南投等地鸞堂。他在大正 10 年（1921），先到桃園龜山省躬堂降筆書寫《茫海指南》，昭和 3 年（1928）再度書寫《因果循環》。

（二）《清心寶鏡》的鸞生

以楊明機為首，扶乩造書《清心寶鏡》，書成向上蒼請旨，由本堂與台北贊修宮共同編輯刊行。在其書中的

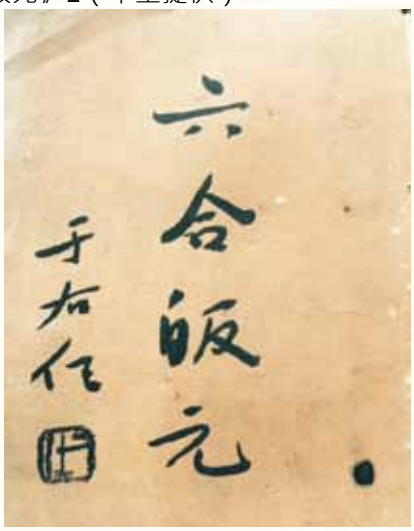
表 5-2 楊峻德時期 • 楊明機著造《救世良規》鸞務組織表

姓名	職務	背景
楊明機	正鸞生	具漢學涵養、楊元章之子
楊峻德	第 2 任堂主	設私塾、漢學老師、日據時代保正、協議員
楊元章	鸞生	楊明機之父、智成堂開堂元老、勘輿師
楊善慶	副鸞生	楊峻德之弟

資料來源：1.《救世良規》；2.《三芝鄉志》；3. 本研究整理。

玉皇大帝降旨希望本堂著造《六合皈元》1（本堂提供）

玉皇大帝降旨希望本堂著造《六合皈元》2



于右任院長題字《六合皈元》（本堂提供）

卷首，清楚臚列參與者的名字，包括本堂、台北贊修宮及竹山克明宮等堂廟的鸞生。

其中，本堂堂主楊峻德、副堂主楊夷狄分別擔任抄錄兼校閱、總理，盧炳文為謄正生。贊修宮堂主楊元章為誦經生、宣講生。竹山克明宮宮主張靜深擔任正膳真兼誥誦，林有章協助贊襄堂務兼校正。

此外，尚有校閱生林斗山、副鸞生兼誥誦宣講生楊輝煌、司香茶迎送兼供役江白佑、司茶菓迎送兼供役張海、司茶菓迎送兼供役陳尚志、司香兼迎送黃媽為與詹寬等人，投入扶鸞工作。另有兼理雜事鸞生3名、效用（勞）生12名，合計29名。在揮鸞著書期間，皆來贊修宮參與鸞務。（附表5-3）

（三）《六合皈元》的鸞生

本堂邀請三芝在地頭人杜家齊、杜麗水叔姪擔任正董事主席、副董事主席。他倆先後擔任淡水鎮長，擁有甚高的政治聲望。返鄉後，在本堂服務，為了重振堂務，乃恢復著造鸞書的傳統。在他倆號召下，不少在地政治領袖、結合本堂既有鸞生，與楊明機搭配，成立扶鸞著書組織。

《六合規元》扶鸞、效勞生：盧炳文、楊元章 、林本源、楊金冬 、蔡乾元、楊德勝、張九連、楊薔薇（左起）

本堂珍藏《清心寶鏡》線裝書（本堂提供）

可以分為幾類的鸞生。首先，已經卸任的在地政治領袖：例如蘇汀波（三芝鄉第 1-2 屆鄉民代表）、楊宇宙（日據時代古庄保長；古庄村 1-3 屆村長、4-5 屆鄉民代表）、陳登城（第 3 屆鄉民代表）、林本源（海尾村第 7 屆村長、第 2 屆鄉民代表）、楊光堯（第 4 屆鄉民代表）、張九連（第 1-2 屆鄉民代表）。

其次，當任的政治領袖：例如鄭火旺（小坑村第 5-7 屆村長）、陳金萬（第 6 屆鄉民代表）、洪金土（第 5-6 屆三芝鄉民代表）。第三，為本堂的效勞生兼鸞生：如張添財擔任筆錄生，楊善慶擔任副鸞生兼誦經生，盧習孔負責濟世的正鸞生。（表 5-4）

這些政治人物與本堂鸞生成為當時參與扶鸞儀式的主要成員，約佔當時所有鸞生、效勞生的 1/3，可說是三芝鄉地區「群賢畢至」於智成堂。

在楊明機統理下，計有鸞生 29 名、效勞生 21 名，對《六合皈元》作出貢獻。其中，也有 16 名效勞生稱為「贊勳堂務」，應屬出錢協助扶鸞的信眾，而這是過去鸞書上未曾出現過的名詞，楊明機特別將之單獨列出，以為致謝。

恩主降筆《清心寶鏡》貫首詩（本堂提供）

楊明機（左二）扶鸞（本堂提供）

表 5-3 楊峻德時期 • 楊明機著造《清心寶鏡》鸞務組織表

姓名	職務	背景
楊明機	正鸞生兼校對	具漢學涵養、楊元章之子
楊峻德	正堂主抄錄兼校閱	設私塾、漢學老師、日據時代保正、協議員
楊夷狄	副堂主兼總理	楊順復主委之六叔公
盧炳文	專理謄正兼堂務	智成堂鸞生盧習孔親族
楊善慶	效勞生	智成堂鸞生、楊峻德之弟
蘇汀波	效勞生	智成堂鸞生、三芝鄉第 1-2 屆鄉民代表
楊元章	贊修宮主總代兼誥誦宣講生	楊明機之父、智成堂開堂元老
林有章	正膳真兼誥誦	竹山克明宮鸞生
林斗山	副膳真兼校閱	
張靜深	贊襄堂務兼校正	竹山克明宮鸞生
楊輝煌	副鸞生兼誥誦宣講生	
江白佑	司香茶迎送兼供役	
張　海	司茶菓迎送兼供役	
陳尚志	司茶菓迎送兼供役	
黃媽為、詹寬	司香兼迎送	
廖氏好修	淨堂內兼烹茶	
林氏玉梅	理庖廚兼澣衣	
劉氏來有	淨潔內外	
楊辰在、楊根旺 楊錦春、楊水港 楊隆埔、楊家和 盧石定、楊川澤 楊金鐘、江瑞裔	效勞生	

資料來源：1.《清心寶鏡》；2.《三芝鄉志》；3.2018.5.9 深度訪談；4. 本研究整理。

表 5-4 杜家齊時期 • 楊明機著造《六合皈元》鸞務組織表

姓名	職務	背景
楊明機	統監正理兼校對領導	具漢學涵養、楊元章之子
杜家齊	正董事主席	具漢學涵養、第四任淡水鎮長
杜麗水	副董事主席兼外交	首任淡水鎮鎮長、淡中校長
蘇汀波	總理內外事務	三芝鄉第 1-2 屆鄉民代表
楊善慶	主管副鸞兼誥誦	楊峻德之弟
盧炳文	副主事 里膳真校對	智成堂鸞生盧習孔親族
林水來	司禮兼誥誦	太元宮堂主
盧習孔	專理濟世正鸞生	漢學涵養、謝盧燕兄弟
張添財	經理堂事兼筆錄	第 4 任堂主、漢文老師
林本源	濟世筆生	本鄉海尾村第 7 屆村長
楊宇宙	會計兼人事	日據保長；古庄村 1-3 屆村長
陳登城	會計兼人事	第 3 屆鄉民代表
蘇榮華	贊勸堂務及人事	第 1 屆管理委員會委員
楊明儒	贊勸堂務兼宣講生	楊元章之子、楊明機兄弟
楊有義	贊勸堂務兼迎送	楊順復主委父親
陳志銘	香菓兼內外務	
楊金冬	香菓兼供役	
江欽亮、楊港水、楊川平	香菓兼供役	
郭 塗	迎送兼供役	
楊境、楊本藩、楊學禮 楊勝年、楊添陞	迎送兼供役	
楊玉明	迎送兼供役	智成堂廟地捐獻者
楊光堯	迎送兼供役	三芝鄉第 4 屆鄉民代表
蔡乾元、楊德勝、林南生	堂務兼供役	
張九連	花菓生兼供役	三芝鄉第 1-2 屆鄉民代表、鄉會專員、鄉農會代表
楊李哎	庖廚兼供役	智成堂廟地捐獻者
楊薔薇	庖廚兼澣衣	楊峻德之姪女、楊長木之女
田錦坤	庖廚兼澣衣	
謝來海、陳炳杉、許晴港 黃騰文、陳戊崑、江瑞裔 李奎璧、郭西霖、鄭木棋 曾木林、陳水源、陳瓶	贊勸堂務	
鄭火旺	贊勸堂務	小坑村第 5-7 屆村長
陳金萬	贊勸堂務	第 3、6 屆鄉民代表、農會幹事
洪金土	贊勸堂務	陽住村第 1-2 屆村長

資料來源：1.《六合皈元》；2.《三芝鄉志》；3. 本研究整理。

肆、郭淇水之後（1951-2018）

一、郭淇水時期（1951-1956）

事實上，楊明機返回本堂著書前，本堂就有鸞生代天宣化。

在 1951-1956 年間，由創堂時期的第一代鸞生，擔任右鸞兼司香生的郭淇水主鸞，與盧習孔、楊孫金順、陳明修、楊光堯、盧志等人共同承擔鸞務。其中，郭淇水走動於本堂與智成忠義宮兩間宮廟，他也是財團法人智成忠義宮的主鸞手。盧習孔在楊明機書寫《六合皈元》時，名列為「濟世正鸞生」，他與楊光堯，皆與郭淇水一樣，往來於前述兩廟擔任鸞生。

楊光堯

盧習孔

盧習孔課誦的《萬貫同宗》手抄本

二、楊光堯、盧習孔時期（1957-1975）

在郭淇水、楊明機之後，1957-1975 年間，由楊光堯濟世 17 年，盧習孔 7 年，他倆是本堂及財團法人智成忠義宮的主鸞，當時的副鸞手有張添財、張九連、盧水交、戴聘等人。

郭淇水、楊光堯、盧習孔等三人持續在本堂為信徒「濟世」，代天宣化，化解各種疑難雜症的私人問題；或用扶鸞方式並決定本堂重要的節慶辦理時間的公事。根據耆老宣稱，只要信徒來廟求助恩主公，鸞手大部分採取隨到隨辦的方式，請神降鸞服務信徒。

三、楊孫金順、蔡合剛、葉雲清時期（1978-2018）

1978-2007 年間，本堂的鸞務開始由第 1 代開廟之頭人楊峻德的孫婿楊孫金順接棒，在廟內擔任鸞手兼廟祝，協助處理年節法事。他的扶鸞也以「代天濟世」為主，當信徒來廟求助神明時，請神通靈後，用雙人鸞筆逐字書寫鸞文，為他們解決的問題，他以這種方式服務信眾長達 37 年。此階段，本堂的鸞務在鸞生凋零下，無法恢復郭木生、楊明機時期的「代天宣化」，著作鸞書的盛況。

扶鸞前鸞生集體請神

扶鸞時神已臨壇

鸞生向神供茶

在楊孫金順 90 歲之際，甫拿真理大學宗教碩士學位的蔡合剛在 2007-2011 年間來到本堂。他得到前輩的認可及堂主楊信男的同意後，每星期六下午 2-6 時來堂服務，擔任本堂正鸞。由於他先前在「桃園真佛心宗崇心堂」主鸞時，只習得「金指妙法」；因此，他捨棄本堂傳統的 Y 字型雙人鸞筆，直接用紅筆書寫在黃色的疏文上，回應信徒的問題。

楊孫金順扶鸞濟世的鸞文

2011 年後，楊孫金順年老退休，蔡合剛另謀他就，本堂鸞務幾乎暫停。直到 2017 年楊順復主委邀請台北智仁堂副鸞手、淡水行忠宮正鸞生葉雲清老師及其鸞生團隊前來服務。從此，本堂又恢復傳統「代天宣化」及「代天濟世」兩項扶鸞活動。

葉年輕時則拜淡水行忠宮、台北保安宮、智仁堂的正鸞手張其年為師，向其學習鸞堂科儀。之後，跟隨其師在台北智仁堂、面天壇扶鸞，作其副手。從 2017 年 9 月至今 (2019)，在每個月的第三週或第四週日上午 9-12 點扶鸞。他依照過去智仁堂鸞期的經驗，

楊孫金順扶鸞

扶鸞時鸞生焚香供神

扶鸞時鸞生下跪禮神

每次扶鸞分「仙佛降筆」及「濟世」兩階段進行。前者是神明對諸位效勞生整體或個人的訓勉詩文或對聯，後者則是神明對效勞生、信徒個別問題的化解。在儀式結束後，採取電腦化的繕打，立即校對並將鸞文印出，分送給在場的鸞生及信徒體悟。

在扶鸞時，除了葉雲清擔任正鸞外，由許浩堯為副鸞，陳俊龍為校正生，潘宗仁為禮誦生，溫惠燕、葉時助、吳珮綾、鄭蓁宥為抄錄生，李氣、歐寶鳳任迎送生，林勝弘為傳宣生。本堂江貴真為司香生，楊秋子、李鳳朱、陳月亮、葉麗卿等人為茶果生，葉麗雯、張君健、彭梅英、鄭季淑等人為效勞生，組成約20人的扶鸞團隊，為信眾服務。

神明賜靈符

蔡合剛採金指妙法書寫

抄錄生以電腦方式紀錄鸞文

表 5-5 楊順復時期・葉雲清扶鸞濟世鸞務組織表

姓名	職務	背景
楊順復	主委	會計師
鄭萬得	副主委	在地領袖
葉雲清	正鸞	台北智仁堂正鸞手張其年之弟子、副鸞手 淡水行忠宮、台北丹天善堂正鸞手、西餐教師
許浩堯	副鸞	台北智仁堂鸞生、丹天善堂副鸞手、碩士
陳俊龍	校正生	台北智仁堂鸞生、丹天善堂鸞生、日本早稻田大學博士
潘宗仁	禮誦生	
溫惠燕	抄錄生	台北智仁堂鸞生、丹天善堂鸞生
吳珮綾、葉時助 鄭蓁宥	抄錄生	丹天善堂鸞生
李氣、歐寶鳳	迎送生	台北智仁堂鸞生、丹天善堂鸞生
林勝弘	傳宣生	
江貴真	司香生	
楊秋子、李鳳朱 陳月亮、葉麗卿	茶果生	
葉麗雯、張君健 彭梅英、鄭季淑	效勞生	

資料來源：本研究整理

伍、扶鸞法器與鸞書出版

一、法器

鸞堂的特色是有鸞生參與的扶鸞儀式。通常神明降鸞時，鸞生會採用諸多的「法器」，來代表神降臨法壇，傳達旨意。這些法器有不同的功能及象徵，茲將它們說明如下：

（一）鸞筆與鸞桌

鸞筆是扶鸞儀式最重要的法器，扶鸞時，神靈附在其上，鸞筆的揮動是神明的靈動，而非來自鸞手的運作。它的樣式多元，最早是畚箕下方插一根木頭，用它來書寫。隨著歷史演變，本地鸞堂出現單人、雙人或素樸、龍頭、鳳頭鸞筆。大部分採取Y字型的形式，極少數用丁字型的樣貌。它由向陽的桃木製成筆身及向陰的柳枝製成筆嘴，將筆嘴鑲嵌在筆身前端；陰陽相合象徵大道之理。

當鸞手執起鳳頭的鸞筆時，快速搖晃扶鸞像是一隻天上降臨人間、飛翔的鳳凰鳥，而被學者稱為「飛鸞」或「揮鸞」，隱喻神靈的化身。然而，本堂與其他鸞堂雷同，採用的是「龍頭」雙人鸞筆。鸞手扶鸞時，正鸞手執起鸞筆得右側，副鸞手配合他輕扶著鸞筆左側，神明臨壇時，鸞手的「飛鸞」轉成「飛龍」書寫於鸞台上，代表神明的旨意。

楊明機時期的鸞筆（1914-1941）

郭淇水時期的鸞筆（1933-1957）

楊孫金順時期的鸞筆（1978-1994）

葉雲清時期的鸞筆及鸞桌（2017-2019）

當鸞手執起鸞筆書寫文字時，本地鸞堂大部分採用寫於「鸞桌」上，本堂也採用這個模式，捨棄寫在「鸞台」或「鸞墊」的作法。本堂的鸞桌為長方形的方桌，長約 1 米、寬約 70 公分、高約 80 公分。平時，鸞筆置於鸞桌上，將之擺設在恩主公神龕及五供桌前；扶鸞時，才將之抬至正殿左側。藉此凸顯鸞筆與鸞桌的神聖性與神秘性。

（二）硃砂與墨、筆

鸞手扶鸞時經常採用河砂、檀香，將之放置在鸞桌上，或用鸞筆套上毛筆，沾備妥的「硃砂印泥」、「墨」，代表神明降旨，敕符送給信徒焚化或攪和開水食用。採用前者的鸞堂需要有一位撥沙生，協助將砂鋪平，便於鸞手書寫的文字讓唱生辨識；後者大部分由正鸞開口、副鸞手複誦鸞桌上書寫的文字，再由抄錄生紀錄鸞文。

硃砂在漢人的宗教儀式中具有「神的命令」、「神明權威」及「永生不朽」的意涵，將之用在扶鸞儀式敕符，代表神經由符令化解信徒災厄或賜福信徒平安。在本堂葉雲清扶鸞，也有使用墨來敕符，其象徵意涵不像硃砂那麼具權威性，但也可以用毛筆沾墨來畫符。

硃砂與筆、墨

（三）木魚與磬

木魚與磬

扶鸞開始前，鸞生或禮誦生用木魚和磬，搭配課誦《列聖寶經》中的五恩主〈寶誥〉，他們用漢音朗讀經典，搭配木魚及磬逐字課誦。禮誦生在神臨壇及離壇，呼喊「接駕或送駕」，所有鸞生身體朝外「送駕」或「接駕」神明。同一時間，禮生再敲打「木魚 3 次及磬 1 次」，重覆 9-12 回迎神或送神。當新的神明臨壇，禮生快速替換敬茶、敬酒禮神。

（四）神椅

神椅

扶鸞時，延請三教神佛臨壇降筆，本堂與部分鸞堂雷同，在正殿神龕右側為他們準備座椅。在椅面上鋪上「壽金」，代表神專屬的「神椅」。一般鸞生或信徒不得上座。在敬神如神在的概念下，扶鸞進行時，不只要為神備茗與爵，或其他供品。也要為來堂降鸞書寫詩文的神明備妥神椅。

（五）法衣

鸞生參與扶鸞須著「法衣」，又稱「道衣」，才能進入內壇。它為長袍的樣式，常以青色為主，也有白色、灰色或黃色的法衣。只有接受恩主公賜道名的鸞生，才有資格穿上此衣，象徵他為恩主公的學生、虔誠投入鸞務、沐浴於恩主公教誨的「沐恩鸞下」。

智成堂鸞生著青色道衣

（六）玉璽

本堂早年扶鸞神明降旨，採用玉璽代表本堂五聖恩主的敕令。目前堂內尚保留「錫板庄代天宣化之印」2 枚，「五聖恩主名號」2 枚，為本堂鎮殿文物。（表 5-6、5-7）

本堂保存日據、國府時期的玉璽

表 5-6 扶鸞的法器、鸞生的法衣及意涵、功能表

法器		意涵		功能
Y 字型鸞筆	桃木	陽	神靈附於其上的神聖物	神明用它降筆書寫神的旨意
	柳枝	陰		
鸞桌		神靈書寫文字之處		從桌上看出神明書寫的文字
硃砂		神的命令、權威、永生		敕符
墨		神的命令		敕符
木魚和磬		誦經莊嚴法壇的法器		請神、迎神、送神
神椅		神明蒞臨法壇的座椅		扶鸞時請神上座
法衣		鸞生參與扶鸞穿著的衣服		代表鸞生長期投入鸞務
玉璽		神明旨意		扶鸞時用印於疏文

資料來源：本研究整理

表 5-7 三芝智成堂各階段的鸞務表現

時期	郭石定 1900-1913	楊峻德 1917-1938	杜家齊 1951-1975		楊寬裕－楊順復 1978-2018		
正鸞手	郭木生	楊明機	郭淇水	楊明機	楊孫金順	蔡合剛	葉雲清
鸞筆	雙人雙鸞				單人扶雙鸞	金指妙法	雙人雙鸞
書寫	鸞桌					黃色紙張	鸞桌
頻率	每週	－	不定期	－	不定期	每週一次	每月一次
著經	6 個月	4 個月	－	3 個月	－	－	－

資料來源：本研究整理

二、鸞書出版

台灣地區的鸞堂在著造鸞書後，其頭人常召集信眾鳩資刊印鸞書，廣為發行。就儒教的弘揚來看，鸞書具有傳達儒學、教義；就鸞堂的發展來看，刊行鸞書有助於堂務的正面形象及贏得信徒認同；再就刊印者來看，每助印一部鸞書，將可記在「功德簿」上，未來為考校升天成神的根據。

在漢人功過格的宗教思想敦促下，本堂頭人也受此影響。在鸞手著造鸞書後，由本堂執事號召信徒，共同出錢出力刊印，既「為自己積功」，或「超度先人」，亦或「祈闔家平安」、「為子娶到好媳婦」、「求自己或雙親延壽」。

而在重刊鸞書前，恩主公透過鸞手降筆書寫詩文肯定鸞生、效勞生、候用生等信徒的功勞。例如 1996 年重刊《清心寶鏡》，而在 1995 年 4 月智成堂主席連降 3 首詩：

「子爾心專意誠虔，遠道迢迢會眾仙，清心寶鏡世稀少，宏揚文化結善緣」。

書成後再降 2 首詩讚美門生的功勞。類似的情形也出現在《救世良規》，在 2004 年重刊時，南天文衡聖帝降旨 10 首詩文，勉勵及肯定信眾發行善書的功德：

1950 年代本堂與楊明機往來出版刊物的經費支出單據（本堂提供）

本堂出版《六合皈元》相關文件（本堂提供）

「司勞接駕眾賢生，禮教一軌遵守行。翻書再版今告竣，眾生協力志虔誠」。

期待諸生再版本書；完成後關帝再次降筆詩文 6 首，讚美諸效勞生的用心。（智成堂文武聖廟，2004：卷首語）

在 1899 年於三芝老街開堂首次著造刊行《節義寶鑑》的因緣，到了 1983 年，由母堂分出的本堂主委楊寬裕與智成忠義宮董事長張九連共同合作，募得 16 萬餘元，重新刊印此書。到了 2010 年，在本堂楊順復主委帶領下，第 3 次刊印本書 1200 冊。

之後，由本堂培養的正鸞手楊明機分別在 1919 年於本堂扶出《救世良規》，1921 年、1928 年在桃園龜山省功堂寫出《茫海指南》、《因果循環》兩書，1929 年於台北贊修宮降筆《清心寶鏡》，1938 年於田中贊天宮與林修平共同扶鸞書寫《迷津寶筏》，1934 年於斗南感化堂降乩《覺路金繩》，1936 年於台北贊修宮及本堂兩地完成《儒門科範》，1943 年在台北士林慎修堂降鸞《苦海慈航》；最後，1956 年分別在竹山克明宮及本堂通靈寫出《茫海指歸》、《六合皈元》等著作。（表 5-8）

表 5-8　本堂著造／出版之鸞書

鸞書著造	書名	正鸞手	出版	執事	發行量	發行宮廟
智成堂	節義寶鑑	郭木生	1901	郭石定	9, 468	1983 年與智成忠義宮合刊
			1983	楊寬裕	300	
			2010	楊順復	1, 200	
智成堂	救世良規	楊明機	1919	楊峻德	–	智成堂
			2004	楊信男	1, 000	
智成堂 贊修宮	清心寶鏡	楊明機	1929	楊峻德	–	1929 年與贊修宮合
			1996	楊彩南	1, 000	
斗南 感化堂	覺路金繩	楊明機	1934	–	–	感化堂
			1959	張添財	–	智成堂
智成堂 贊修宮	儒門科範	楊明機	1936	楊峻德	–	智成堂、贊修宮
			2011	楊順復	1, 000	智成堂
智成堂	六合皈元	楊明機	1956	杜家齊	1, 000	智成堂
			1957		3, 000	
			1958		4, 000	
			2008	楊信男	1, 120	

1. 資料來源：本研究整理。
2.《覺路金繩》為楊明機在斗南感化堂的扶鸞之著作，1959 年於三芝智成堂再次出版。

2018 年楊順復主委代表本堂接受楊明機媳婦贈書

楊明機與本堂合作鸞書

他是當代不世出的乩手，天啟通靈書寫的 10 本鸞文。在楊峻德擔任堂主時期，於 1919 年由本堂首次刊行他的第 1 本乩文《救世良規》；而到楊信男任主委時，於 2004 年再度發行出版 1000 冊。

到了 1929 年，他在台北扶乩書寫《清心寶鏡》。

成書之後，由本堂與贊修宮共同掛名出版刊行。於 1996 年，楊彩南主委再次召集信徒，共同出資出版本書 1000 冊。

1934 年楊明機在外地乩堂降筆書寫《覺路金繩》。1959 年擔任主委的張添財，基於愛惜楊的才華及弘揚儒教之傳統，乃再次召集會眾共同鳩資，再為此書再版，形成一段佳話。

在楊峻德任主委時，楊明機已經著手書寫《儒門科範》，希望為儒宗神教訂定儀式、疏文規矩。本堂頭人認知此書的重要性，乃為它刊行首版。並於 1956、1991、2011 年，重新再印 2、3、4 版。其中，最後第 4 版由主委

表 5-9 本堂正鸞手郭木生及楊明機扶鸞的作品

宮廟	鸞手	鸞書	出版年
三芝智成堂	郭木生	《節義寶鑑》	1901
三芝智成堂	楊明機	《救世良規》	1919
龜山省躬堂		《茫海指南》	1921
		《因果循環》	1928
斗南感化堂		《覺路金繩》	1934
臺北贊修宮		《清心寶鏡》	1929
臺北贊修宮及三芝智成堂		《儒門科範》	1936
田中贊天宮		《迷津寶筏》*	1938
士林慎修堂		《苦海慈航》	1943
竹山克明宮		《茫海指歸》	1956
三芝智成堂		《六合皈元》	1956

* 《迷津寶筏》是楊明機與林修平共同扶鸞而成

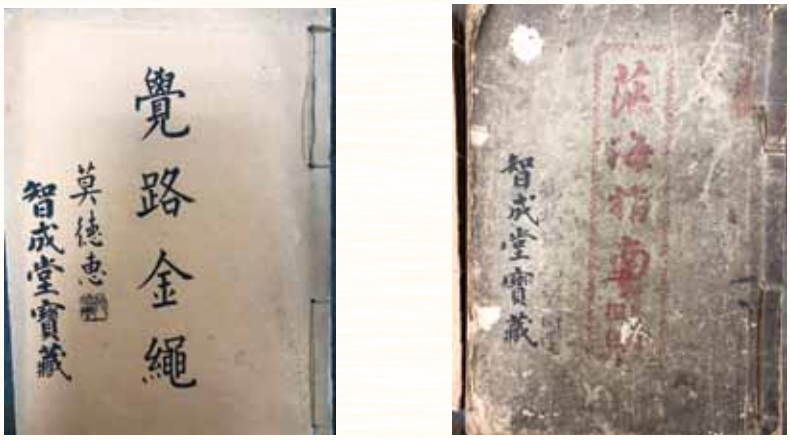
資料來源：本研究整理

楊順復召集會眾，共同助印 1000 冊。

至於楊在本堂的封筆之作：《六合皈元》，由杜家齊堂主首度於 1956 年召集信徒刊印。到了 1957 年，再版 3000 冊，1958 年三版 4000 餘冊，到了 2008 年，再由主委楊信男召集募款刊印第 6 版，發行 1120 本。此書前後出版 6 次，刊印萬餘冊，成為本堂、台灣鸞堂界，善書發行最廣的代表作之一。（表 5-8）

2018 年 6 月 9 日，楊明機媳婦許瓊心、孫子楊秉儒特別來廟拜訪，將其收藏多年，具百年歷史的《節義寶鑑》、《救世良規》、《清心寶鏡（上）（下）》等原版 4 本「線裝善書」，送給本堂珍藏。再次彰顯楊明機與本堂的歷史情節。

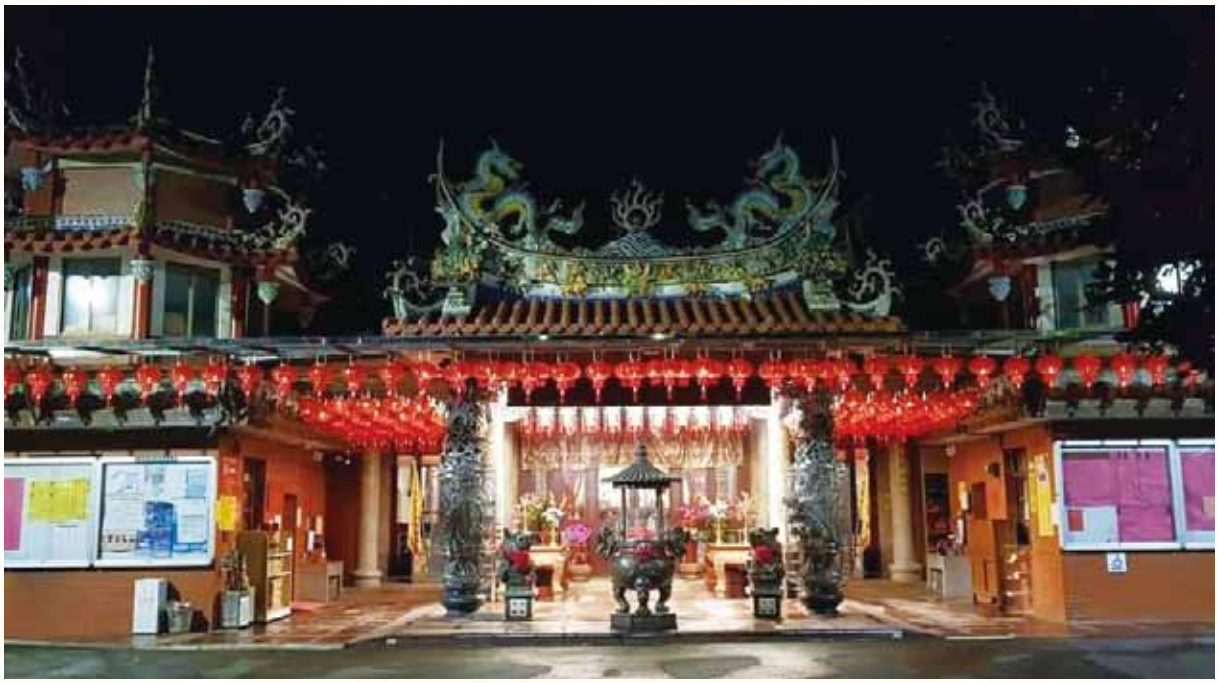
由此可知，本堂出身的郭木生、楊明機兩位傑出鸞手，分別於本堂書寫《節義寶鑑》、《救世良規》、《六合皈元》，而楊明機與本堂合作於贊修宮書寫《清心寶鏡》和《儒門科範》，他也在感化堂書寫《覺路金繩》；這些鸞書皆由本堂歷任執事，基於弘揚恩主公信仰，代天宣化的歷史使命及宗教認知，召集會眾鳩資出版或再版。無形中提升了本堂聲譽，推廣了恩主公信仰，進而凝聚信徒對本堂的認同，也共同圓滿信徒的功德。（表 5-9）



本堂珍藏楊明機扶鸞著造《覺路金繩》與《茫海指南》（本堂提供）

本堂收集《迷津寶筏》原版書（楊順復主委提供）

管理篇 在地菁英 • 慈善救助



本堂夜景（鄭萬得副主委提供）

本堂立廟至今，經歷日據及中華民國兩政府管轄，各有不同的宗教管理政策、法規，導致本堂管理模式的變革。日據時期，政府未規定寺廟成立組織，國府時期則要求寺廟擁有自己的組織，才給予減、免稅優惠。本堂在此法制結構下，而有不同的因應。

壹、鄉紳管理（1899-1940）

一、埔頭開堂 • 眾人合議（1899-1913）

本堂開基之初，是由本鄉的街紳、地主、仕子等鄉紳，共同迎立香位、分靈香火、開堂及參與廟務。與清季台灣各地單一庄、數個庄或數十個庄頭，「共有」的宮廟堂雷同，採取在地「頭人」集體領導、於廟外管理的模式。

最早本地「頭人」，以郭石定、張子清、江盛元為首，另外尚有楊峻德、郭木生、曾瑞樹、曾石岳、郭明德、黃見龍、張維塗、張迺爵、楊維城及蔡成金等人參與。

他們皆具社會聲望，足以領袖群倫。如倡議請立香位、迎香火的郭石定，擁有前清秀才資格，又是漢文老師、中醫師，屬於地主階級的士紳。至於張子清、江盛元則是三芝街的街紳，張迺爵為張子清之子。

郭木生[1]為郭石定之弟，他及楊峻德都受漢學教育。郭是老街開堂的正鸞手，從《節義寶鑑》的詩文來看，文采甚佳。而楊峻德師承台北艋舺「培蘭軒」楊克彰貢生，返鄉追隨郭石定，共同回錫板村立廟；楊甚至在日據時代，為本鄉的「保正」。尚有曾石岳[2]、黃見龍[3]、張維塗[4]等人，是本鄉老街經商有成的街紳。楊維城[5]、曾瑞樹、郭明德、張迺爵及蔡成金等人，也是一時之選。

張子清

張維塗

曾石岳

這些頭人，雖未成立正式堂務組織。但在扶乩時，各盡其職，分工負責。1899-1913 年，乩務發展迅速，他們集體協商後，決議成立廟務發展基金，希望有朝一日為恩主公另立新廟。此「共識」，却在大正 2 年（1913）分裂成兩派，乃清算原有積存的建廟基金之議。一派以郭石定、楊峻德、楊元章為主，他們在 1914 年選擇錫板立廟，仍襲「智成堂」原有堂號。

另一派是以曾瑞樹、曾石岳、張迺爵、楊維城及蔡成金為主，則認為立廟應該從長計議，暫留香位在三芝老街張子清宅祭拜，他們遲至昭和 2 年（1927）1930 年才於老街立廟，稱「智成忠義宮」，保留原有「智成」兩字，示不忘本。

二、錫板立廟 • 設立堂主（1913-1939）

來到錫板，從大正 3 年至昭和 12 年（1914-1937），前後只有郭石定及楊峻德[6]兩任堂主，本堂從集體領導轉為「堂主」管理的模式。廟宇竣工後，信眾尊郭石定為本堂首任「堂主」，而由楊峻德、楊元章兩人輔佐。他們決議恢復老堂時的揮鸞濟世儀式，而培訓楊明機、楊善慶兩人擔任正鸞生。

可惜，郭石定天不假年，在大正 6 年（1917）先逝，信眾推楊峻德為繼任堂主。他延續郭的扶鸞教化工作，於大正 8 年（1919）請楊明機正鸞及楊善慶副鸞著造《救世良規》。為了避日本政府取締西來庵事件的池魚之殃，延遲本書出版；書成 2 年後，

1　郭石定字璞山，三芝錫板村南勢岡人，為本鄉望族。1895 年台灣割讓日本，他返回福建泉州科考，秀才及第。返鄉後，在本鄉設私塾，擔任漢學老師，傳承漢文化。深諳期歧黃之術，懸壺濟世鄉民。卒於大正 6 年（1914），享年 50 餘歲。長子郭淇水、次子郭塗，郭塗之子郭拱照，為台北縣議員。（三芝鄉公所，1994：290）

2　曾石岳（？-1932），泉州同安縣人，先祖來台至三芝埔頭福成宮邊，經商成為本鄉富人。在日本時代擔任小基隆區區長、三芝庄庄長，是本地的政治領袖。

3　黃見龍字在田（1977-1918），20 歲於埔頭設立私塾教育鄉民，日本據台後，受小基隆區區長曾石岳之邀，聘為書記，約 20 餘年，曾參與智成堂、福成宮的興建，金面媽祖就是由他在台北攜回本地奉祀。

4　張維塗（1883-1963）原居台北艋舺，14 歲來小基隆經商有成，通曉漢文，樂善好施，曾任三芝庄信用合作社理事、福成宮與智成忠義宮創辦人。

5　楊維城為楊峻德之弟，具漢學涵養。

6　楊峻德（1869-1937）字懷仁，三芝錫板海尾村人，享壽 69 歲。年少赴及台北，從楊克彰求學，專研四書五經，學成後返鄉開設私塾，門生甚多，日據時代擔任約首、保正，服務鄉民，直到壽終。

楊峻德

才於大正 10 年（1921）付梓。另外，又在昭和 4 年（1929）與贊修宮共同合作，扶鸞造書《清心寶鏡》。

他身為漢學老師，希望鄉民共同敬拜孔子，乃在大正 9 年（1920）立「大成至聖先師孔夫子神牌位」於本堂正殿，使五聖恩主與孔聖人並祀，此又為本堂名為「三芝智成堂文武聖廟」的淵源。另外，根據《三芝鄉志》楊峻德在日據時代在本鄉成立「三芝庄慈善會」，救濟本鄉貧苦鄉民，用儒教道德律教化子弟，功在鄉梓，排在本鄉鄉志中的〈人物志〉「首名」。

他為了順利建堂，說服庄內福德宮的五使祖會，代墊本金百元，及部分的獻納金，作為建廟基金；並將福德正神納入本堂右邊神龕奉祀。楊氏並承擔十餘年的廟務費用，此功勞蒙諸恩師降筆肯定，而將楊氏祖先宗支加入本堂賜福堂配祀。楊於建廟 20 週年時，立石碑述說這段歷史，且賦詩為證：

慎終追遠繼綿長，念於功勳總括中，存歿詹恩崇賜福，馨香菹豆配蒸嘗。

貳、堂主管理（1939-1983）

楊峻德於昭和 14 年（1939）仙逝後，本堂無人接棒，堂務出現中斷約 14 年。直到民國 40 年（1951），本鄉先賢張添財及楊峻德之弟楊善慶提議重整堂務，延續鄉紳管理本堂的傳統，邀請杜家齊擔任第 3 任堂主（1951-1959）、杜麗水則為副堂主。其後，張添財接任第 4 任堂主（1959-1978）長達 19 年。之後，再由本鄉鄉代會副主席楊寬裕（1978-1984）退休後前來本堂接任第 5 任堂主，張添財則退居副堂主。他們 3 人延續本堂扶鸞濟世、著書與出版的鸞堂傳統，弘揚恩主公信仰。

在扶鸞濟世部分：杜、張 2 人主持本堂 27 年期間，得到郭淇水、盧習孔、楊光堯、陳明修、盧志、楊孫金順等鸞生的協助，先後擔任本堂正鸞手，持續為信徒施方濟世，解決其迷津與困境。

而在扶鸞造書及出版善書部分：杜家齊擔任堂主時，貢獻甚多。於 1956 年邀請楊明機返鄉著造、出版《六合皈

楊善慶

張添財

元》；並於同年再版楊明機的《儒門科範》。張添財接任後，也於1959年為楊明機的《覺路金繩》刊行。1983年，楊寬裕與三芝智成忠義宮合作重刊第一本善書《節義寶鑑》。

在張添財時代尚有一件大事，就是首次大幅度重新翻修本堂硬體。從1914年本堂竣工後，到1960年代已經歷50餘年，原有廟宇傾頹、破舊，幸賴信眾謝盧燕於1969年得恩主公啟示，發心出資並鳩合群力修建本堂。終於在1972年完工，奠定今日本堂的廟貌與基礎。

從二次戰後到1970年代的歷史看來，本堂傳承了鸞堂中鸞生扶鸞參與儀式的傳統，使得管理組織趨向簡單化。只有在扶鸞時期，才會建立相對完整的鸞務組織。不然在平時，堂主及鸞生並未長期駐廟，只有在廟宇眾神與慶典、扶鸞時期，他們才會來廟效勞。

杜家齊

參、成立委員會管理（1984-2000）

二、第1屆管委員會（1984-1988）

楊寬裕接任本堂堂主後，他於1984年將本堂的「管理人制」改為「管理委員會制」，本堂頭人的頭銜也由「堂主」轉為「主任委員」。1984年選拔本堂的委員及主任委員，結果由前鄉長楊彩南擔任改制後的第一屆主任委員（1984-1988）。副主任委員為楊寬裕，委員有蘇榮華、李成發、楊光順、謝盧燕、楊見喜、楊敬治、陳水源等人；另外，選出常務監察委員張添財及監察委員楊有義、鄭金砂，從此本堂建立新的管理制度。

1987年在主任委員的號召下，楊寬裕等地主捐土地給本堂。1988年整修了鐘鼓樓、拜亭。

二、第2屆管委員會（1988-1992）

主委由楊彩南連任，副主任委員楊寬裕續任，委員則有謝盧燕、李成發、陳水源、楊信男、葉振盛、陳重良、楊光順；常務監察委員鄭金砂，監察委員汪進益、楊火忠等人。

楊彩南持續為本堂硬體下功夫，1990年召集信眾捐資修建、美化本堂後山圓丘上的公園。1995年，他運用影響力，擘劃並建設本堂廟埕及地下室活動中心。而在軟體組織發展部份，陳重良委員提議聘請陳鄭滿老師在1990年到1991年來廟教導信徒誦經，進而成立了誦經團。目前尚有部分經團成員，是當時第一代的資深、虔誠經生。

楊寬裕

楊彩南

三、第3屆管委員會（1992-1996）

主委由楊彩南連任，副主任委員仍

由楊寬裕續任，委員有謝盧燕、李成發、楊信男、葉振盛、陳重良、楊敬治、陳水源；常務監察委員有張彩南、汪進益、楊火忠等人。

四、第 4 屆管委員會（1996-2000）

主任委員換由楊寬裕接任，副主任委員楊信男，委員有楊彩南、楊敬治、郭拱照、楊德、李成發、陳水源、楊龍坤；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊德勝等人擔任。

肆、登記委員會管理（2000-2018）

一、登記合法

本堂在 1984 年由堂主主導的「管理人制」，轉化為主任委員主導、諸多委員輔助、監察委員監理的「管理委員會制」。此制度運作到 2000 年，已經輪替了 4 屆。由於從未向政府主管當局補正登記為合法管理組織；所以，在第 4 屆管理委員會時，乃決定補齊歷年的會議紀錄、財務報表，重新向政府登記為合法組織。

在當年 7 月 9 日選出了「第 1 屆管理委員會補正成員」，任期 1 年。主任委員楊信男，副主任委員楊龍坤，委員楊敬治、葉振盛、陳重良、張文傑、楊邱美雲、林聰吉、楊買；候補委員翁火池、楊坤益；常務監察委員張彩南，監察委員楊德勝、汪進益；候補監察委員鍾順金等人。

本堂登記合法管理委員會後，發展至今已經輪替 2-7 屆；然而廟的硬體部分，始終未得到政府的核可。2018 年 1 月 13 日，本堂第 7 屆管理委員會排除困難，配合政府法規，終於取得新北市政府核發的使用執照。從此，本堂管理委員會擁有「準法人」資格，連廟的硬體也成為「合法寺廟」。

根據本堂組織章程及實際運作，以信徒大會為最高權力機構，管理委員會為執行機構，監察委員會為監察機構。信徒大會代表約 173 名，選出管理委員 9 名、監察委員 3 名。再由管理委員選出主任委員 1 名、副主任委員 2 名；監察委員互選常務監察 1 名。主委、副主委、委員、監察委員任期皆為 3 年。主要任務在於舉辦本堂諸聖仙佛祭典；謀求信徒親睦及互助；弘揚倫理道德，辦理濟貧救災、養老恤孤的慈善事業等。

二、第 2-7 屆管理委員會

第 2 屆（2001-2004）

主任委員楊信男，副主任委員陳重良，委員葉振盛、楊買、張文傑、楊敬治、

楊坤益、林聰吉、楊邱美雲；候補委員楊樹福、楊添盛、翁火池；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊德勝；候補監察委員鍾順金。

楊信男

第 3 屆（2004-2007）

主任委員楊信男，副主任委員陳重良，委員翁火池、楊敬治、楊孫金順、楊樹福、林聰吉、陳盧素珍、楊邱美雲；候補委員楊金土、楊春源、郭子明；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊德勝；候補監察委員楊清輝。

第 4 屆（2007-2010）

主任委員楊信男（2009 離開）、陳重良（2009 補選，代理主任委員），委員陳盧素珍、楊邱美雲、楊憲治、林聰吉、楊建邦、楊煥東、楊順復；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊松村。

第 5 屆（2010-2013）

主任委員楊順復，副主任委員楊清景，委員楊煥東、陳盧素珍、鐘萬、楊邱美雲、楊森光、蔡萬、楊松村；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊建邦；候補監察委員楊昭源。

第 6 屆（2013-2016）

主任委員楊順復，副主任委員鐘萬、鄭萬得，委員楊煥東、陳花傳、楊邱美雲、蔡萬、楊松村、葉清水；常務監察委員張彩南，監察委員汪進益、楊建邦。

第 7 屆（2016-2019）

主任委員楊順復，副主任委員鄭萬得、陳花傳，委員楊邱美雲、蔡萬、陳燕國、劉淑芬、黃再傳、簡秋鄉；常務監察委員張彩南，監察委員楊建邦、楊清輝。

楊順復主委

鄭萬得副主委

陳花傳副主委

黃再傳委員

陳燕國委員

劉淑芬委員

楊邱美雲委員

蔡萬委員

簡秋鄉委員

張彩南常務監察委員

楊建邦監察委員

楊清輝監察委員

三、管理委員會運作

（一）組織分工

本堂由主任委員代表執行管理委員會決議事項，綜理本堂日常事務，召集管理委員會開會等事項。管理委員會則執行信徒大會決議事項，管理本堂財產或基金，擬定本堂工作及年度預算，決議本堂興革事項，並召開信徒大會。

圖 6-1 本堂管理委員會組成及選舉程序圖

至於信徒大會則擁有本堂財產處分、信徒加入或除名、選舉、罷免管理委員及監察委員、制定或修改本堂章程。監察委員則擁有監理委員會執行信徒大會的決議事項，察查管理委員會日常會務，稽核財務收支及其他有關監察事項。一般言，本堂幾乎由主任委員發動，得到管理委員會支持以後，就可投入本堂各項的年度工作計畫。

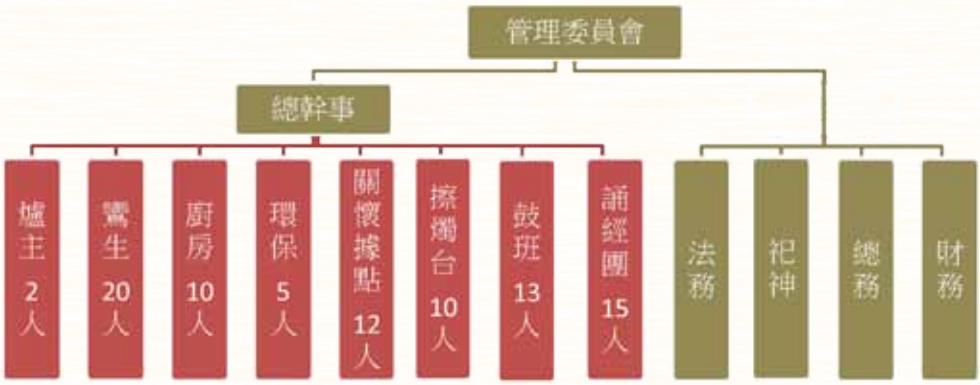


圖 6-2 本堂管理委員會分工與組織圖

備註：紅色為志工組織，綠色為管理組織

江貴真總幹事

本堂主任委員依實際需要，可設立財務、總務、祭神及法務等 4 組，財務負責經辦本堂會計、出納、購買、保管等事項，總務負責文書、交際、公關；祭神設住持 1 人，負責本堂神聖清淨、環保及香客服務；法務經辦祭典經懺等宗教事宜。

本堂現有職工只有江貴真總幹事 1 名、廟公周輝國、葉麗卿 2 名。其中，江總幹事經委員會通過後，於 2015 年聘任。她承主任委員之命辦理日常事務，及執行委員會通過之議案，為主委的主要助手。廟公輪流負責早上宮廟開門、誦《列聖寶經》早課，平時打掃、晚上關門等事務。

（二）志工

本堂擁有誦經團 15 名、鼓班 13 名、擦燭台 10 名、關懷據點 12 名、廚房 10 名、環保 5 名及鸞生 20 名，合計約 85 名志工。他們在平日、節慶、扶鸞期間前來本堂服務，為恩主公效勞。

1. 誦經團

經團約在 1990 年成立，於 2017 年重新招收新血，聘請三芝智成忠義宮葉金柱師兄前來指導。現由楊邱美雲擔任團長，團員有陳盧素珍、張琴、楊李年子、楊洪金隨、葉桂英、葉佳虹、張謝玉子、李鳳朱、陳玉珍、陳月亮、楊秋子、江貴真、羅雙英、華麗真等。

2. 鼓陣

鼓陣是由恩主指示，於 2016 年由本堂與兄弟宮－智成忠義宮合組而成。在本堂眾神出巡、回鑾、慶典時，用來拉開序幕及迎送神明。在陳永和老師的教導下，學會各種擊鼓模式。現有團長汪進益，團員：葉惠玲、林錦輝、江麗華、陳麗珠、簡吳惠妹、華張阿女、楊乞、葉燕、郭運登、林楊寬貴、黃鄭阿麵與郭乃華等。

3. 環保志工

1973 年本堂修建完成後，謝盧燕的姐妹淘楊美津等人，每週二從北投前來打掃。由於環保志工老陳凋謝，2015 年起，改由葉惠玲、華張阿女、簡吳惠妹、蕭佩芸、葉燕等人，每週日來廟作清潔、打掃整理環境工作。

4. 廚房志工

本堂慶典需要廚師作飯菜供應，乃召集本區百姓前來協助。現有楊通、洪玉葉、楊陳紅柿、汪周雅子、葉麗卿、葉銘輝、馬進興、楊鄭芳子、余蕭富枝、楊衣嬌等人擔任廚房志工。

5. 擦燭台志工

為了讓燭台光鮮亮麗，本堂從2015年起，邀請原本在智成忠義宮服務的葉惠玲、葉榮樹、葉張真美、江謝慈筠、李陳素慎、簡吳惠妹、陳麗珠、江練近、鄭巧秀、江謝藝等志工，每月28日前來本堂，擦亮神桌上的燭台。

6. 關懷據點志工

在本堂活動中心設置本里「關懷據點」，投入關懷本區老人健康及餐飲服務。由林純瑩擔任班長，團員有：楊邱美雲、楊悅子、陳玉珍、林美真、楊詠瑩、葉秋蓮、郭美玉、陳彩鳳、張琴、鄭盧秀蘭、黃碧圓等。

7. 鸞生

2017年本堂延攬原本在台北智仁堂、面天壇、丹天善堂、淡水行忠宮的鸞生前來本堂服務，以葉雲清為主鸞，許浩堯為副鸞，加上誦經生、迎送生、抄錄生、司香生、茶果生，再結合本堂主委、副主委組成，約20名的鸞生。

8. 爐主

本堂設關聖帝君聖誕（農曆6月24日）及錫板立堂竣工紀念日（農曆11月16日）兩個年度爐主，由他們準備牲禮祭拜，並召集信眾共食平安餐會。在餐會後，選拔下年度的新爐主。採信眾自由登記的方式，以擲筊最多聖杯者勝出。爐主可以發願宴請福會的信眾，將信眾的禮金捐給本堂；也可由信眾自行承擔食平安餐會的費用，爐主只是負責召集、協調與敬拜。2011-2019年的爐主分別為：

表 6-1 歷年爐主名單（2011-2019）

年度	關聖帝君聖誕爐主	立廟竣工紀念爐主
2011	鄭萬得	楊　乞
2012	劉淑芬	黃再發
2013	楊根榮	陳燕國
2014	楊尚德	楊宗文
2015	華榮祥	葉金源
2016	鄭萬得	鄭重富
2017	楊添盛	林永鐘
2018	張松卿	謝榮壽
2019	楊銘程	黃再傳

資料來源：本研究整理

伍、宗教交流

本堂的組織活動聚焦於宗教交流及慈善文化兩類，茲將這9年來（2010-2018）的花費，分析說明如下：

就整體來看，本堂在楊順復擔任第5屆主任委員時代，於2010年就開始逐年編列宗教交流經費，投入謁祖進香、到分靈兄弟宮進香及到全省各地參香、接待外地宮廟來本堂參香的工作。使本堂不再侷限於三芝錫板一地，與母廟、分靈子廟、友宮緊密往來；甚至把觸角跨越到中國大陸關聖帝君的祖廟。

從經費分布來看，有逐年提升的趨勢，2010年支出166,300元，2011年392,128元，2012年248,592元，2013年475,767元，2014年560,049元，2015年762,508元，2016年904,051元；至2017年擴增到1,703,737元，2018年也編列了1,500,000元。以2017年為例，宗教交流費用約170萬，與年度總支出費用530萬相較，約占30%之多；顯現出本堂管理委員會對此項目的重視。

一、謁祖進香

楊主委就任後，積極投入與本堂直接相關的母廟、分香子廟，或間接相關的關聖帝君廟宇參香與進香。他認為人不能忘本，本堂也要尋根。

在2011年發動信眾前往與本堂有密切關聯的宜蘭頭城喚醒堂，除了參加扶鸞文物展外，現場尚由本堂三位鸞生示範展演扶鸞。報當年楊明機訓鸞時，宜蘭頭城喚醒堂鸞生前來本堂指導之恩。

2012年逢喚醒堂開基118年，特別辦理「護國祈安敬天天子宴祀酒御宴」，宴請全縣21間廟宇主神金尊立廟，也逢本堂創堂113年，為了尋恩傳承鸞文化，本堂乃由主委率領委員、善信，參與此敬天祀禮三獻大典，上疏文虔誠祈求諸天神聖：

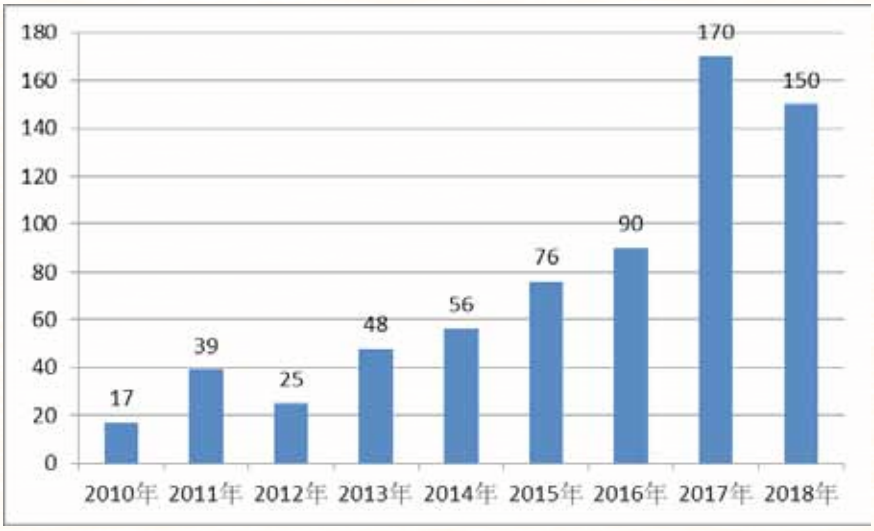


圖6-3 本堂宗教交流費用圖（2010-2018）

委員捧著神明前往喚醒堂謁祖（楊順復主委提供）

委員扛抬獻禮前往喚醒堂謁祖（楊順復主委提供）

本堂於 101 年辦理「護國祈安鸞堂民俗宗教信仰文化活動」

本堂委員會前往荊州關帝廟謁祖（本堂提供）

一祝風調雨順，國泰民安。二祈四時長春，八節餘慶。三禱人和年豐，合境平安。四願天官賜福，漁航旺興。五叩萬神祀禮，五福臻興。六賀紫微道光，普照萬民。七求天地開泰，富貴長春。八護財喜雙至，吉祥如意。

從此之後，本堂與喚醒堂往來緊密，分別在 2014、2015、2017 年的農曆 6 月 16 日王恩主聖誕前後，召集信眾往頭城喚醒堂進香、交流。先前已在 2011 年，從該堂迎回豁落靈官王天君神像，供奉於本堂正殿前方神桌正中央，護衛本堂。

除了到宜蘭頭城喚醒堂尋早北台灣鸞堂的根源外，本堂也至淡水屯山古聖廟芝蘭行忠堂謁祖尋根。第 5、6 屆委員會分別於 2016 年 12 月 12 日、2017 年 4 月 14 日，追隨 1899 年本堂先賢從母堂迎回恩主公神主牌位、香火的足跡，二度返回母堂刈香、祭拜。

為了追尋大陸關聖帝君的祖廟，委員會於 2017 年 6 月 13-18 日，首度跨海前往大陸山西運城關帝家廟與祖廟進香，一償「吃果子拜樹頭」及「飲水思源」的尋根夢。在隔年 6 月 2-7 日，委員會再度組團到河南關陵及湖北荊州關帝廟參拜。這兩年的

本堂每年辦理「市外祈安法會暨宗教文化交流」活動（本堂提供）

香爐上浮現「天書」奇蹟

赴陸之旅，走完大陸境內三大關帝祖廟，圓滿整個謁祖朝聖活動。

二、一般進香

本堂委員會在 2015-2018 年間，向新北市府申請補助，每年常態性的召集信眾參與「宗教文化進香之旅」，既與友宮建立深厚情誼，也讓信眾在參香的過程，理解他廟的建設與作為，增廣自己的宗教文化見聞及視野。4 年下來，每次 2 天 1 夜的進香之旅，從善信參與踴躍的情況來看，即可判定他們相當喜歡此活動。

2015 年本堂的宗教文化之旅，擇在農曆 3 月 27-28 日兩日，前往屏東鎮靈宮、台南玉井三清宮辦理祈安法會，再到高雄意誠堂、高雄龍池宮、北港朝天宮等廟宇參香。2016 年農曆 3 月 26-27 日，至高雄三民區龍池宮、台南市玉井三清宮、南投縣竹山克明宮、彰化縣二水贊修宮、彰化縣田中贊天宮等廟宇進香。

2017 年農曆 2 月 28-29 日，至台南玉井三清宮、高雄市三民區龍池宮、台中市外埔區台灣道教總廟三清總道院、苗栗縣白沙屯東龍宮等廟進香。2018 年農曆 3 月 29-30 日，到本堂分靈子廟斗六崇修堂、苗栗白沙屯東龍宮、高雄市苓雅區意誠堂、高雄市鳥松區至心社聖恩堂、台南玉井三清宮、高雄慈惠堂等廟宇參香。

眾人抵玉井三清宮時，突然發現香爐呈現一本「天書」，咸信是本堂恩主顯靈，展現奇蹟。

三、到友宮參香

楊順復就任主委以來，相當積極的投入與外界宮廟的聯繫，得到委員會的支持，常至友宮參香拜會。既提升本堂在鸞堂的能見度，也帶回了廟際間的友誼。在 2015-2018 年間，萬里玉敕文武廟負責人簡火土，曾為本堂辦理赴喚醒堂謁祖三獻大典之旅，而與本堂緊密往來；本堂經團也偶爾去該宮法會讚經。

其他比較常往來宮廟如：新北市有財團法人智成忠義宮、小基隆福成宮、淡水行忠宮、五股賀聖宮、新店觀聖宮、石門桃源殿、台灣道教總會、新北市道教會；其餘外縣市有：台北木柵指南宮、苗栗白沙屯東龍宮、南投縣至尊圓通門、彰化田中贊天宮、雲林斗六崇修堂、台中市外埔區台灣道教總廟三清總道院。

四、友宮、貴客來訪

禮尚往來為漢人基本習俗，依此類推廟際互訪也合乎常理。本堂前往參香的友宮，他們也會回報本堂。在2014年至2018年間，如本堂的兄弟宮財團法人智成忠義宮，常往來的小基隆福成宮、淡水忠山古聖廟芝蘭行忠堂、淡水行忠宮、萬里玉敕文武廟、新店觀聖宮、石門桃源殿、木柵指南宮、苗栗東龍宮、南投至尊圓通門、台南玉井三清宮、彰化田中贊天宮、高雄意誠堂、高雄龍池宮、高雄至心社聖恩堂、宜蘭喚醒堂等廟宇頭人，常帶領其幹部到本堂進香；另外尚有鸞堂系統的屏東縣東港鎮鎮靈宮，到本堂以扶鸞交誼。

由於本堂是北台灣鸞堂中的重要聖地，不少宮廟慕名前來本堂進香或靜坐。來參香的有：土城中央路無極諸天聖佛堂、基隆陳家觀世音佛祖、泰山絳洲府薛王千歲暨宮、南投市天母宮、台中無極三清總道院台灣道教總廟、高雄慈惠堂、高雄無極天元道院、宜蘭縣東山鄉北辰紫宮、宜蘭新民堂等宮廟堂。另外，台南麻豆三合宮信眾，在2016-2017年間4次前來本堂靜坐，體驗與感受恩主公的靈氣。

本堂名聲最近幾年逐漸開展，也得到國內外團體、信眾的肯定。2017年4月來自美國、俄羅斯、新加坡、馬來西亞、日本等國130位貴賓及信眾，蒞臨本堂參香或還願。而在國內機關團體部分，得到新北市朱市長立倫、新北市政府副市長侯友宜與李四新北台北市政府景觀處林處長芳良、三芝區林區長克文、淡水區區長巫宗仁的肯定，前來本堂參香。在學校部分，陽明大學護理學院劉院長影梅、真理大學教授張家麟、台北醫學大學通識教育中心副教授兼主任林文琪、台北城市大學助理教授蔡秀菁、陽明大學培力社區發展在地安老整合服務團隊、

喚醒堂前來本堂進香（本堂提供）

彰化田中贊天宮前來本堂進香（本堂提供）

陽明大學前來參訪本堂（本堂提供）

馬偕護校學生社團社區服務隊、三芝國中橄欖球隊、三芝幼稚園等個人或團體，來本堂服務、參香。

其餘的團體或貴客尚有：中華民國道德宣揚協會、謝盧燕之子謝永郁、楊明機媳婦、福成社區鄭理事長國賢、福德里郭里長萬和、三芝區公所主秘黃玉玲、台灣道教總會連秘書長佳萍、福成社區發展協會鄭理事長國賢。其中，新北市政府謝顧問榮壽不但擔任本堂爐主，也多次前來參香指導。

陸、慈善與教化

一、慈善救助

本堂傳承鸞堂為「善堂」的傳統，除了扶鸞出版善書宣揚儒教道德律，勸化世人行善外，每年編預算投入冬令救濟及辦理老人共餐、為里民義診等慈善工作。

從 2007-2018 年的決算書來看，每年約 6-14 萬，配合三芝區（鄉）公所，發放救助金給里內的一級貧戶。在 2007 年發放 6.8 萬，2008 年 6 萬，2009 年 10 萬，2010 年 8.6 萬，2011 年 7.3 萬，2012 年 8 萬，2013 年 11.8 萬，2014 年 10.5 萬，2015 年 11.6 萬，2016 年 13.5 萬，2017 年 11.49 萬，2018 年預計發放 8 萬。12 年下來，本堂計發放濟貧費用約 113.65 萬元。

本堂委員兼本里里長陳燕國，約於 2013-2014 年在本堂活動中心成立社區關懷

2017 年本堂獲得社會教化獎

2018 年本堂獲得社會教化獎

本堂提供老人共餐

里長代表本堂冬令救濟

本堂義診、施藥里民（本堂提供）

據點，召集志工每月一次作菜，供應本里老人來本堂活動中心「共餐」，此工作延續到 2017 年 6 月。2017 年 62 水災後，由本堂接手辦理共餐服務。2018 年 4 月起每週四中午由本堂志工提供餐食，並與三芝區衛生所合作，在當天上午 8-12 時，邀請物理健身操老師帶領學員作「身心舒活　全腦健康」的體操課，幫助本里的老人身心靈發展。

為了服務本里里民，本堂曾在 2010 年邀請張秀麗醫師來義診；而在 2019 年元月 20 日起，本堂決定在延聘三重玄聖殿所屬的中醫師，每月在第 4 週的週日上午 11-12 時來本堂會議室，免費為里民、信眾把脈、看診，還可以拿一週分量的藥服用。

二、社會教化

本堂設廟的宗旨之一為「教化子民」，長期辦理、參與「扶鸞展演」、「宣講」、「論壇」、「學術研討會」、「書法比賽」及「社區桐花季與櫻花季」等活動；達到弘道與寓教於樂的社會教化效果。而在 2017 年及 2018 年獲得新北市政府市長朱立倫頒發績優宗教團體「社會教化獎」。

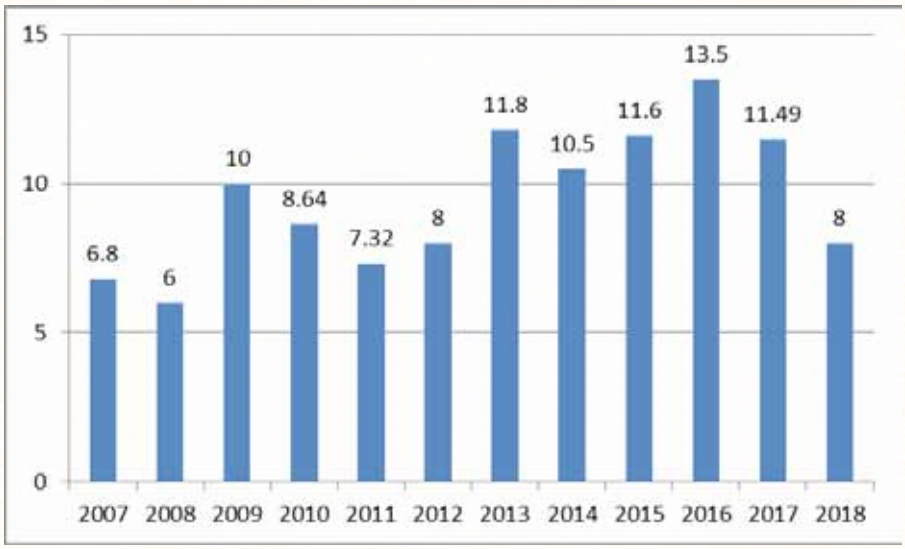


圖 6-4 本堂慈善救助經費圖（2007-2018）

2003-2004 年，本堂正鸞手楊孫金順代表本堂參與中華玉線玄門真宗主辦、真理大學宗教學系承辦的「全國鸞堂扶鸞展演及座談會」。分別在淡水、彰化兩地與全國主要鸞堂派出的鸞生「會鸞」。

本堂常與三芝區公所緊密合作，經常參與公所所舉辦的各項活動，配合政府活化鄉里的觀光產業。2016 年 5 月本堂派代表參加「三芝桐花祭」及「藝鄉情雀宣傳會」，2018 年 3 月再派代表參加「三芝櫻花季」，為本區行銷、宣傳。

2016 年 4 月起到 2017 年 4 月為止，本堂與「中華民國宣揚道德協進會」合作，每月在老人共餐期間，由其協會派講師分享他們對傳統倫理道德的見解，深入本里社區宣化，促使民德歸厚。

而為了提升本堂在學術界的能見度，及強化委員會成員對漢人民間宗教神譜學的理解，委員會分別於 2016、2017、2018 年參與台灣宗教與社會協會主辦的第 1-3 屆「廟學高峰論壇」。其中，2017 年第二屆以「舞動關老爺」，本堂尚且為主辦方之一，主委楊順復代表主持廟宇界與學術界的菁英對談，成果斐然。

本堂參與蘭陽博物館文物主題展及研討會

本堂參與三芝桐花祭（鄭萬得副主委提供）

謝瑞煌書法家及其團隊為本堂戊戌、己亥年書寫春聯

2018 年國中小學第一名書法作品（本堂提供）

本堂且於 2018 年協助蘭陽博物館舉辦的規模甚大的「扶鸞特覽」。並由主委楊順復、副主委鄭萬得、總幹事江貴真連袂出席，代表本堂參與展覽期間的「國際學術研討會」，並接受蘭陽博物館館長的表揚。

為了紮根下一代對「儒宗神教」的認識，本堂決定於 2017、2018 兩年，辦理中小學生的書法比賽，來弘揚恩主公精神。篩選本堂出版的鸞文詩句，讓學生書寫毛筆字。

以 2017 年為例，書寫的詩文為「儒教神宗度世期，發揮聖化應良機。詩書尊重傳千古，效力神人志勿疲」。再以 2018 年為例，書寫「從來大義可參天，天鑒無私佑善賢。賢聖不磨違法則，則天則地化無邊」。

賽後，再由本堂頒獎國中、國小兩組的優秀選手，各頒獎學金各 2 萬 -1 千元。

中小學學生聚精會神參加本堂主辦的書法比賽

千人千壽海報

活動前祭拜祈福

柒、「千人千壽」破金氏世界紀錄

一、準備

2018 年 7 月 7 日對三芝智成堂文武聖廟而言，是重要的歷史新頁！在此舉行的「千人千壽書法課」破了金氏世界紀錄，既為本堂，也為宗教界及台灣爭得無上的光榮！

本來預計 2 年才完成此工作，但是在楊順復主委具協調力、魄力的帶領下，以 3 個月準備的極高效率，打破了 2016 年在內蒙古締造 1, 260 人同時書寫書法的世界紀錄。真是應驗了「天下無難事，只怕有心人」這句俚語。

他在 2017 年首度辦理「復古揮毫」書寫關帝佳言的書法比賽後獲得靈感，而認為今年 (2018) 要擴大比賽，且要留下紀錄。他左思右想，突然間靈光一閃，想把古老傳統的書法，轉化為現代的「金氏世界紀錄」。這想法，得到本堂執事的認同，就付諸行動。

起心動念後，就得行銷，動員充沛的人力、財力資源，才能破金氏世界紀錄。在行銷部分，楊主委用兩首河洛語的「順口溜」，以趣味方式表達這次的活動宗旨：

「水筆復古寫紅瓦，紅瓦頂面浮就字。
揮毫愈寫愈歡喜，寫完等厄無半字。
千壽千人來寫壽，字字壽字福祿臨。
高掛壁頂千壽牆，永久留名在智成。」

把它寫入請柬、網站，讓大家一目瞭然。期待超過 2 千人來寫壽，如果用水筆以復古方式寫在紅瓦上，紅瓦頂面的「壽」就浮上來。一會兒，水乾了後，紅瓦卻了無半字，又可重新再寫。相反的，如果用墨水寫「壽」，將來本堂會高掛眾人的紅瓦片，在智成堂廟埕千壽公園的千壽牆，永久誌名、紀念。

二、動員

當天在拜殿延請道長先行祈福，於廟埕辦理「千人千壽」活動。

而人力資源部分，是此次活動成敗的關鍵，本堂乃決定廣邀「廟、官、學、社」等四類團體的賓客。在廟宇、

千人千壽活動前先行點燈祈福

會眾聚精會神書寫「壽」字

宗教界部分，除了先從自己的幹部全力動員外，也熱情邀請新北市道教會理事長謝榮壽、台灣道教總會理事長黃錦春動員友宮前來。

在政府部門部分，除了新北市政府鼎力支持外，商得軍方指揮部賴榮傑、三芝區區長林克文及淡水區區長巫宗仁的同意，動員轄下的機關所屬的員工、志工熱情響應。計有：市政府 50 人、三芝區公所志工 68 人、淡水區公所 100 人、後厝派出所志工 50 人、淡水警局－洪瑞祥 20 人、疾病管制署書法班 10 人、三芝清潔隊 10 人、三芝所 10 人、虎嘯家族 450 人，合計 918 人。

在學校部分，得到國立陽明大學劉院長影梅、真理大學教授張家麟的大力支持，召集其學生、宮廟界朋友前來共襄盛舉。計有：陽明大學任芝華 12 人、陽明大學 19 人、2266 小學生 10 人、真理大學宗教學研究所 6 人，松年大學 5 人，合計 52 人。

而在社區、里長、書法社部分，則以福成社區理事長鄭國賢、三芝區里長聯誼會楊振蜂會長暨各里里長、端晏書法工作室書法大師謝瑞煌等出力最多。全國各地書法社聞風而到者，計有：微笑書法社團 11 人、逸仙書會 15 人、新莊瓊林社區書法班 15 人、謝瑞煌書法班－中和 20 人、謝瑞煌書法－板橋 35 人、謝瑞煌書法－三芝 8 人、謝瑞煌書法－歡書法班 25 人、國父紀念館龔朝陽書法班 11 人、新莊中港讀經組 16 人、台北市客家自強書法班 10 人、硯友會 10 人、永健長青書法班 14 人、瑞安書法班 10 人、正德里書法班 10 人、慈濟書畫聯誼會 10 人，合計 220 人。

本堂及友宮召集而來者計有：本堂楊順復主任委員 47 人、鄭萬得副主委 30 人、蔡萬 70 人、楊邱美雲 30 人、簡秋鄉 10 人、楊建邦 10 人、黃再傳 10 人、江貴真 10 人、江蕙君 11 人及誦經生 10 人，合計 238 人。各地友宮，計有：木柵指南宮 40 人、新店觀聖宮 50 人、三重玄聖殿 8 人、基隆代天宮 55 人、天母宮 43 人、九天玄女宮 50 人、桃源殿 50 人、小基隆福成宮 10 人、三重聖傳福音堂 8 人、淡水清水祖師 30 人、台北丹天善堂 11 人、五股福清

本堂主委宣佈千人千壽活動開始

宮 4 人、五股玄明宮 10 人，合計 369 人。

企業、社團參與的團體，計有：家豪遊覽車公司 45 人、平等企業有限公司 60 人、念慈文教協會 40 人、福成社區 79 人、中和文化藝術協會 20 人、石門樂齡中心 20 人、國際同濟會 30 人、△藝印刷公司 2 人，合計 296 人。

個人自由報名部分，計有：楊宗文 25 人、周林柿 12 人、陳雅芳 20 人、陳國興 15 人、劉〇真 12 人、劉〇貞 10 人、游〇萍 14 人、賴志忠 10 人、楊幹國 10 人、陳〇佳 44 人、王〇貞 40 人、鄭宜文 10 人、連佳萍 10 人、張錦燕 10 人、陳桂美 35 人、胡炎全 16 人、蘇樹煌 10 人、賴崇逸 20 人、楊淑玲 20 人、賴慶榮 20 人、鄭永裕 20 人，合計 383 人。另外，尚有網路報名 380 人，現場自由零星報名 79 人。

有了這些機關、團體、個人、網路等約 2,935 人的報名、參加，此次才能眾志成城，共同在本堂創造歷史，突破 2 年前在蒙古締造 1,260 人次參與「書法課」的金氏世界紀錄。而且，楊主委在活動結束後的謝辭，將這份殊榮譽歸屬於所有的參與者。

三、新猷

當天早上 9 時，本堂冠蓋雲集。在神殿舉行祝福、拜懺法會；而從山門到廟埕帳篷下，辦理約 280 桌以上的「千人千壽書法課」。由本堂主委楊順復引領新北市副市長李四川、新北市副市長暨市長參選人侯友宜、新北市道教會理事長謝榮壽等人，到恩主公座前行上香禮。獻祭後，一行人登上廟埕舞台致詞，再下台書寫「壽」字，留下了歷史紀錄。

而從四面八方而來的賓客，估計超過 2,500 人，是創堂以來難得的盛大場面。主委說明此次「書法課」的意

林克文、葉藤吉、李永讚、巫宗仁與林庚清等貴賓書寫壽字（左起）

義後，再由金氏世界紀錄認證官 Peter Yang 宣告幾個本次破金氏世界紀錄的原則：

1. **老師主講超過 30 分鐘的書法講座。**
2. **參與者用同一款毛筆書寫在紅瓦上。**
3. **同一時間所有人員書寫「壽」字。**
4. **同一場合所有人員須就定位。**
5. **人員坐定後，不得任意離席。**
6. **超越 2016 年內蒙古創造的紀錄。**

約在上午 10 點，由主持人宣告「書法課」開始。首先，委請想一起打破金氏世界紀錄的賓客就座；再請本地書法家謝瑞煌上台主講 30 分鐘的「中國文字、書法演變史」，為大家上了一堂難能可貴的書法知識課程。演講結束後，請來賓用本堂備妥的毛筆及墨水，書寫「壽」字在紅瓦片上。

參與現場的賓客年齡層不一，年紀從 2 歲的孩童到 94 歲的老人家。他們早已「摩拳擦掌」，在桌前練習。約在早上 10：30，主持人宣布開始書寫，現場男女、老少，密密麻麻的、低頭認真的振筆急書。

約經過 20 分鐘的書寫過程，委由現場金氏世界紀錄的認證、監察員，逐桌次、來回清點人數，並確認現場賓客的書寫狀態，判定是否符合上述原則。最後，再回報給認證官。他乃在上午 12 點宣告，計有 2,023 人數共同上本堂的「千人千壽書法課」，裁定破了 2016 年同類型書法課的金氏世界紀錄，引來現場如雷的掌聲！

由一間 120 年的鸞堂、老廟，主事者懂得為「五聖恩主公」代言，他從傳統的書法課賦予新的時代意義，也才能動員數千人共同參與、締造金氏世

謝瑞煌書法家講授課程

金氏世界紀錄代表 Mr. Peter Yang（右六）於本堂破紀錄後，與本堂執事合影

界紀錄。這是台灣民間信仰旺盛社會力的縮影，既行銷提昇本堂的知名度，也展現出古老鸞堂與時俱進的創造能量，更道出了本堂執事者的領導力。他們能夠洞察、滿足台灣社會的需求，又弘揚了恩主公的信仰！

本堂在 7 月 18 日辦理破千人千壽世界紀錄感恩餐會，席開 30 桌，感謝所有的志工、政府機關首長、社團領袖、各宮廟頭人及本堂的管理委員會成員大力的配合。本堂正鸞手葉雲清以「賀智成堂千人千壽刷新世界紀錄成功」為冠首，賦古詩如下：

賀頌詩題喜悅生
智仁勇冠顯崢嶸
成心挑起艱難命
堂幸主權奮力耕
千載難逢召匯集
人存政舉叩群英
千呼萬喚非常業
壽瓦運籌一舉鳴
刷振全球今得勝
新知舊友喜同榮
世區鄰里協和致
界士伸豪崗位撐
紀念堂前酬法會
錄賓貴客讚佳聲
成全創舉慶功宴
功建世揚名譽亨

四、願景

沒有足夠多的人參與，就無法破「金氏世界紀錄」。而在短短三個月內，本堂執事展現出極高效能的分工及動員力，超過 2,500 人來見證此活動。而在破紀錄當下，楊主委又非常謙虛的將榮譽歸給參與的會眾！

信眾及親朋好友熱情參與破金氏世界紀錄後，本堂後續的工作才正要啟動。根據楊主委的構想，未來，將從山門起，到本堂廟埕間的綠地，將規劃成「千壽書法公園」。所有參與書寫「千人千壽」的紅瓦片，砌成「千壽牆」，融入於公園中。

它可能與歷代的書法名家並陳，而成為本堂、三芝、新北市的重要景觀之一。參與者、遊客、信徒既可來本堂參香，也可到「千壽牆」尋找自己的真跡，又可感染歷代書法名家的文化氣息，走一趟有深度、具意義的宗教文化之旅。

本堂破金氏世界紀錄獎牌

千人千壽公園用地

附件 1 本堂歷屆管理委員會（1984-2016）

「成立」第 1 屆管理委員會（1984-1988）			
主委	楊彩南	副主委	楊寬裕
委員	謝盧燕 楊敬治 楊見喜 蘇榮華 陳水源 李成發 楊光順		
常務監察委員	張添財	監察委員	楊有義 鄭金砂
「成立」第 2 屆管委員會（1988-1992）			
主委	楊彩南	副主委	楊寬裕
委員	謝盧燕 楊信男 葉振盛 陳重良 李成發 陳水源 楊光順		
常務監察委員	鄭金砂	監察委員	楊火忠 汪進益

「成立」第 3 屆管委員會（1992-1996）			
主委	楊彩南	副主委	楊寬裕
委員	謝盧燕 楊敬治 陳重良 楊信男 葉振盛 李成發 陳水源		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益 楊火忠
「成立」第 4 屆管委員會（1996-2000）			
主委	楊寬裕	副主委	楊信男
委員	楊彩南 楊敬治 郭拱照 楊　德 楊龍坤 李成發 陳水源		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益 楊德勝

「登記合法」第 1 屆管理委員會（2000-2001）			
主委	楊信男	副主委	楊龍坤
委員	陳重良　林聰吉　楊　買　楊邱美雲　葉振盛　楊敬治　張文傑		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益　楊德勝

「登記合法」第 2 屆管理委員會（2001-2004）			
主委	楊信男	副主委	陳重良
委員	楊　買　楊敬治　楊龍坤　林聰吉　楊邱美雲　葉振盛　張文傑		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益　楊德勝

「登記合法」第 3 屆管理委員會（2004-2007）			
主委	楊信男	副主委	陳重良
委員	楊敬治、楊孫金順、陳盧素珍、楊邱美雲、林聰吉、楊樹福、翁火池		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益、楊德勝
「登記合法」第 4 屆管理委員會（2007-2010）			
主委	楊信男	副主委	陳重良（2009. 12-2010. 5 代理主委）
委員	陳盧素珍、楊邱美雲、楊憲治、林聰吉、楊煥東、楊建邦、楊順復		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益、楊松村

「登記合法」第 5 屆（2010-2013）			
主委	楊順復	副主委	楊清景
委員	楊煥東 陳盧素珍 鐘　萬 楊邱美雲 蔡　萬 楊森光 楊松村		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益 楊建邦
「登記合法」第 6 屆管理委員會（2013-2016）			
主委／副主委	楊順復	副主委	鐘　萬 鄭萬得
委員	楊煥東 陳花傳 楊邱美雲 蔡　萬 葉清水 楊松村		
常務監察委員	張彩南	監察委員	汪進益 楊建邦

「登記合法」第 7 屆管理委員會（2016-2019）						
主委	楊順復		副主委	鄭萬得	陳花傳	
委員	陳燕國	黃再傳	劉淑芬	楊邱美雲	蔡　萬	簡秋鄉
常務監察委員	張彩南		監察委員	楊清輝	楊建邦	

「登記合法」第 7 屆管理委員會

附件 2 本堂大事記

時間		事項
清朝	康熙 58 年（1719）	根據《鳳山縣志》紀錄，康熙 58 年之前，扶鸞已由大陸傳入台灣。
	同治 9 年（1870）	井出季和太著《台灣治績志》廣東扶鸞傳入澎湖。
	光緒 13 年（1887）	宜蘭鑑民堂開堂，附於登瀛書院中。
	光緒 16 年（1890）	＊宜蘭鑑民堂出版《化蘭全書》。 ＊宜蘭新民堂興建，李望洋造《警世盤銘》。
	光緒 17 年（1891）	宜蘭末信齋出版《喝醒文全集》。
	光緒 18 年（1892）	澎湖一新社造《覺悟選新》。
	光緒 21 年（1895）	宜蘭頭圍喚醒堂立廟。
日據	明治 32 年（1899）	＊淡水忠山行忠堂從頭城喚醒堂學習禮儀制度，於陽月創堂。 ＊陳惟馨、陳祖疇設立「坎興乩堂」，於宜蘭籌設碧霞宮。 ＊本堂先賢郭石定、張子清、江盛元、楊峻德、郭木生、曾瑞樹、曾石岳、郭明德、黃見龍、張維城、張迺爵、蔡成金等人，至淡水中寮「行忠堂」請恩主公香位，於三芝鄉小基隆埔頭街的曾林甘娘開設本堂。
	明治 33 年（1900）	＊郭木生從 4 月 26 日扶鸞至 10 月底，著造《節義寶鑑》。
	明治 34 年（1901）	郭木生扶鸞濟世 13 年。（1901-1913）
	大正 2 年（1913）	智成堂分為小基隆與錫板兩處，由郭石定、楊峻德、楊元章選錫板村現址新建本堂。
	大正 2-7 年（1913-1917）	推郭石定為第 1 任堂主。
	大正 3 年（1914）	11 月 16 日智成堂竣工。
	大正 4 年（1915）	＊楊明機訓鸞 4 個月擔任正鸞手，楊善慶為副鸞手。 ＊設立賜福堂長生祿位。
	大正 6 年（1917）	郭石定仙逝，楊峻德接任第 2 任堂主。（1917-1938）
	大正 8 年（1919）	＊宜蘭碧霞宮正鸞陳登第、頭圍喚醒堂呂啟迪前來本堂指導楊明機扶鸞。 ＊ 7 月楊明機扶鸞著造《救世良規》。
	大正 9 年（1920）	＊安奉大成至聖先師孔夫子牌位。 ＊立本堂第一座石碑，陳述迎楊峻德及其旁支入賜福堂牌位的緣由。
	大正 10 年（1921）	＊楊峻德堂主領銜本堂執事正式出版鸞書《救世良規》。 ＊楊明機於龜山省躬堂扶鸞著造《茫海指南》。
	大正 13 年（1924）	錫板立廟 10 週年，迎郭石定等入賜福堂香位，並辦理超度法會。
	大正 14 年（1925）	＊楊明機分香本堂香火於台北民權西路立「贊修宮」。 ＊共同扶鸞造《清心寶鏡》。
	昭和元年（1926）	＊三芝智成堂忠義宮募款立廟。 ＊楊峻德成立「三芝庄慈善會」。

日據	昭和 2 年（1927）	＊將捐獻經費建廟的信眾、鸞生迎入賜福堂。 ＊ 7 月 13 日三芝智成堂忠義宮落成。
	昭和 3 年（1928）	＊楊明機將贊修宮由民權路遷移至中山北路。 ＊楊明機於龜山省躬堂扶鸞著造《因果循環》。
	昭和 4 年（1929）	本堂與台北贊修宮的鸞生合作扶出《清心寶鏡》。
	昭和 9 年（1934）	楊明機於斗南感化堂扶鸞著造《覺路金繩》。
	昭和 11 年（1936）	楊明機於台北贊修宮著《儒門科範》，企圖將儒宗神教制度化。
	昭和 12 年（1937）	＊恩主公降筆命林有章、張淵老到雲林斗六設重修堂。 ＊楊明機於台北贊修宮編輯《聖佛救度真經》。
	昭和 13 年（1938）	＊楊明機於田中贊天宮扶鸞著造《迷津寶筏》。
	昭和 14 年（1939）	楊峻德歸真。
	昭和 15 年（1940）	台北贊修宮毀於戰火，楊明機到彰化再設「贊修宮」。
	昭和 18 年（1943）	＊楊明機於士林慎修堂扶鸞著造《苦海慈航》。
	昭和 19 年（1944）	楊明機前往彰化二水立「贊修宮」。
民國	40 年（1951）	＊ 11 月 12 日由張添財、楊善慶等倡議重整。 ＊禮聘前淡水鎮鎮長杜家齊、杜麗水分別擔任第 3 任堂主與副堂主。（1951-1959） ＊郭淇水為主鸞。民國 40-64 年間，由盧習孔、楊光堯接續擔任主鸞，張添財、張九連、盧水交、戴聘等為副鸞手。
	45 年（1956）	＊ 4-6 月楊明機返回本堂扶出《六合皈元》，請當代書法家黃傳心提字，隨後出版。 ＊杜家齊主委領銜本堂委員會再版《儒門科範》。 ＊楊明機於竹山克明宮扶鸞著造《茫海指歸》。
	46 年（1957）	杜家齊主委領銜本堂委員會再版《六合皈元》。
	47 年（1958）	杜家齊主委領銜本堂委員會 3 版《六合皈元》。
	48 年（1959）	＊第 4 任堂主張添財。（1959-1978） ＊張添財主委領銜本堂委員會再版楊明機的《覺路金繩》。
	58 年（1969）	謝盧燕鳩資修建本堂。
	61 年（1972）	10 月 6 日廟宇改建完工。
	67 年（1978）	禮聘三芝鄉民代表會副主席楊寬裕為第 5 任堂主；張添財退居副堂主。（1978-1984）
	72 年（1983）	＊本堂與三芝智成忠義宮合作，重刊第一本善書《節義寶鑑》，請立法院長倪文亞、監察院長余俊賢題書名。 ＊楊明機仙逝。
	73 年（1984）	＊ 7 月 30 日申請改為「管理委員會」制。 ＊禮聘本鄉前鄉長楊彩南為第 1 屆 -3 屆主任委員（1984-1996）。
	76 年（1987）	地主楊寬裕、楊李呅、楊玉明和林逐捐地共 363 坪給本堂。
	77-78 年（1988-1989）	整修拜亭、屋頂及鐘鼓樓，並安裝電動化鐘、鼓。

民國	79 年（1990）	10 月完成本堂後面的公園美化工作。
	79-80 年（1990-1991）	誦經團成立，由陳重良委員聘請陳鄭滿前來智成堂教導誦經團誦經，約至 2000 年為止。
	84 年（1995）	3-4 月動工建前庭，地下一樓為活動中心，地上作為停車場。
	85 年（1996）	＊楊彩南主委領銜本堂委員會再版《清心寶鏡》。 ＊第 4 屆主委楊寬裕。（1996-2000）
	88 年（1999）	＊農曆 4 月 26 日開堂紀念日，舉辦 100 週年三朝清醮。
	89 年（2000）	本堂重新登記，經台北縣府核可，選任楊信男為第 1 屆主任委員，並連任 2-4 屆。（2000—2010）
	92 年（2003）	楊孫金順正鸞手連續 2 年代表本堂，參加中華玉線玄門真宗主辦、真理大學宗教學系協辦的「全國扶鸞展演及座談會」。
	93 年（2004）	楊信男主委領銜本堂委員會再版楊明機扶鸞著造《救世良規》。
	96 年（2007）	蔡合剛擔任正鸞手，以「金指妙法」扶鸞濟世。（2007-2011）
	97 年（2008）	＊設置官方網站，資料電腦化。 ＊楊信男主委領銜本堂委員會第 4 版《六合皈元》。
	98 年（2009）	＊正殿五聖恩主、福德正神和賜福堂的神龕帳眉裝設完成。 ＊農曆 4 月 26-28 日舉辦 110 週年三朝清醮。
	99 年（2010）	＊第 5 屆主任委員楊順復，連任 5-7 屆。（2010-2019） ＊楊順復主委領銜本堂委員會第 3 次出版郭木生的《節義寶鑑》鸞書。 ＊本堂左側花園植栽綠美化工程完成。 ＊本堂邀請張秀麗中醫師到堂義診。
	100 年（2011）	楊順復主委領銜本堂委員會再版《儒門科範》。
	102 年（2013）	＊將 1969 年獨自出資修廟的謝盧燕迎入賜福堂祭拜。 ＊鄭萬得、楊秋子獨自出資捐獻龍柱 5 萬元，陳花傳捐獻內殿燈具。 ＊新購光明燈座乙對。 ＊本堂委員兼本里里長陳燕國，於活動中心成立社區關懷據點。
	103-104 年（2014-2015）	修改組織章程，將原有後厝里、錫板里每戶推派 1 名擔任信徒，改為可由外來人員擔任信徒。
	104 年（2015）	＊農曆 7 月第一次舉辦中元普度。 ＊內、外殿及地下室全面油漆粉刷，拜亭兩側遮雨棚汰舊換新、裝置 24 小時保全系統。 ＊ 6 月 1 日起增聘總幹事一名。 ＊ 11 月 15-17 日（農曆 10 月 4-6 日）第一次舉辦超薦拔渡法會。 ＊增設宮燈。

民國	105 年（2016）	＊ 4 月本堂與區公所合作，設立關懷據點，每月辦理供餐乙次。供餐時由中華民國宣揚道德協進會講師宣講傳統文化。 ＊ 5 月 3 日（農曆 3 月 27 日）拆除廟前圍牆。 ＊ 5 月 14 日胡茂雄捐獻建廟基金新台幣壹佰萬元正。 ＊ 7 月 16 日（農曆 6 月 13 日）天公爐安座。 ＊ 10 月 6 日接辦關懷據點老人共餐。 ＊換新天公爐。 ＊林逐所捐獻土地，完成變更登記於楊順復、鄭萬得、陳花傳等委員名下。 ＊委員會參與台灣宗教與社會協會主辦的「萬民看媽祖」廟學高峰論壇。
	106 年（2017）	＊禮聘葉雲清正鸞手、許浩堯副鸞及前智仁堂鸞生團隊，每月來廟扶鸞、祭祀。（2017~ 至今） ＊新增燈式和新購雕刻禮斗。 ＊榮獲新北市朱立倫市長頒贈 106 年度績優宗教團體「社會教化獎」。 ＊ 6 月 13-18 日中國山西省運城市謁祖進香。 ＊ 7 月 10 日舉辦「書藝傳香」國中、國小組書法比賽。 ＊ 6 月 2 日 62 水災後，本堂接手辦理老人共餐。 ＊本堂與台灣宗教與社會協會合辦「舞動關老爺」廟學高峰論壇，楊主委擔任主持人。
	107 年（2018）	＊ 3 月取得新北市政府建築使用執照，成為合法廟宇。 ＊ 4 月本堂志工每週四提供午餐給社區民眾，並請健身老師在活動中心帶領學員做健康操。 ＊ 6 月本堂委員會到河南關陵及湖北荊州關帝廟尋根。 ＊ 7 月 7 日辦理「千人書寫千壽」，計有 2,023 人同步在紅瓦片上寫書法，獲金氏世界紀錄肯定，並頒發證書。 ＊歲末由謝瑞煌書法家及團隊寫春聯贈予信眾。 ＊本堂與台灣宗教與社會協會合辦「家家觀世音」廟學高峰論壇。 ＊本堂參與蘭陽博物館的「扶鸞特展」。
	108 年（2019）	＊ 1 月 13 日邀請謝瑞煌書法家寫春聯贈予信眾。 ＊本堂與新北市私立瑤華仙主社會福利慈善事業基金會合作，每月底辦理中醫義診，一年計 12 次，免費把脈、提供 7 日份科學中藥給鄉民。

附件 3 本堂歷年紀念石碑

壹、「神教緣起序」碑（昭和年間）

夫上古聖王發政施仁，必先德教以啟乎人心，立三綱五常之道，四德八義之箴，莫不徵庶懷民喁〇如也，故民樸風醇威、歌化日之天物、阜年盡共度是平之世懿歟休哉。迨三代而後世，〇〇〇及〇也更不問矣。想自滅季〇〇〇〇〇〇出士叢生，始有神道設教，太上接〇〇〇仁義立身，感應示人徵以善惡之〇如〇不畏迪吉從逆凶，易曰：作善降祥，不善降百殃，提醒人心，明善復初也。齊信今古異稀、滄桑變幻、習惡杵逆、倫常乖違、是以災報相因，非上蒼之示警歟。今列聖忍〇深入世道人心，體會上天帝好生之德，會群聚英而飛鸞代天宣化，到處開堂輔國匡君，化風覺民，上行下效，豈少也哉？今智成設堂諸子本於行忠，甲寅重興基宇，化〇〇〇〇倡雅子不定〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇顯〇〇〇〇世至〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇公神〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇達〇〇〇〇世〇〇〇世〇〇〇〇〇豆〇〇起〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇將〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇昭和〇成〇〇〇〇吉〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇天〇〇〇〇〇

神教緣起序碑

貳、「錫板建堂」碑（1934）

錫板建堂碑

智成堂原設於埔頭，歲在庚子（1900）四月二十六日也[1]。次年，節義寶鑑》書成堂繼久遠，共立基金備建堂宇。癸丑（1913）中秋聖帝諭示，堂宇重修以賜福而消災厄於將來。

越甲寅（1914），岳恩主指堂地於錫板。山形香螺吐肉，立乾坤水出。辛酉九月二十七日立基，十一月十六日安座。原奉四恩〇〇月王聖號在賜福堂，尊帝諭為號，立建堂功勞者〇〇〇〇〇。乃本庄福德宮合築庄民異議，不擔築費。因之，楊家五使祖會有本金百元獻納，五使祖會內竣德代出金百元，獻納〇〇叁圓與福神並祀。

夫救世良規書就，恩賜儒教宗聖教，道統克紹真傳。故要追加圓文聖庚年稟請三相恩主轉奏金闕　玉稱：文經武緯文疆惟休之美，即將綸音作內外匾額。俾奕世仰瞻文武之道，與天地同參。左立四配十哲祿位，右立主席恩師祿位，歷年奉行祭典，有心崇奉。

雖處海濱何殊鄒魯，計書成堂竣二十週年紀念。〇恩師體恤十餘年堂費，竣德氏自擔不退初心，賜氏之先世宗支，加入賜福堂以配祀典，付詩為證。

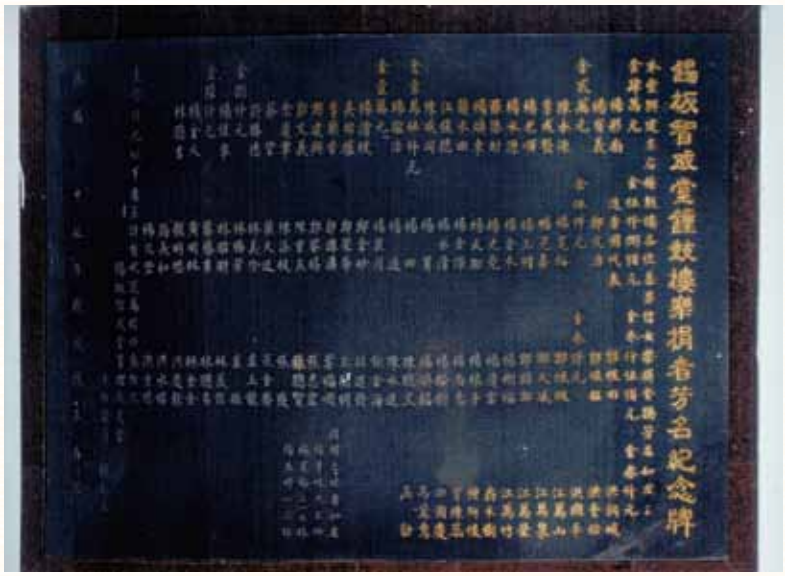
慎終追遠繼綿長，念於功勳總括中，存歿詹恩崇賜福，馨香葅豆配蒸嘗。然建堂源流沿革詳於別冊，恐代遠難存，將誌功勞者長生祿位姓氏，金額列左並追。丁卯年（1927）間協定，贊立基金姓氏加入賜福堂祿位，並祀石永垂不朽兮。

金額	姓名	金額	姓名
詹烏獅	金 五三二	楊旺子	金 二〇〇
許清吉	四五六	郭石定	二〇六
林氏甘	三四二	李九英	二一八
盧　對	三〇〇	楊途木	一五
杜生財	二七八	〇〇〇	二〇
楊宇宙	二六六	楊辰在	五〇〇
楊夷狄	金 〇〇仝上		

1　石碑原文為 1900 年 4 月 26 日開堂；根據考證，本堂在 1899 年冬迎香火返回三芝開堂，隔年（1900）農曆 4 月 26 日開始扶鸞著《節義寶鑑》。

參、「錫板智成堂鐘鼓樓樂捐者芳名紀念牌」（1988）

金額	芳名錄
金肆萬元	楊彩南、楊有義
金貳萬元	陳水源、李成發、楊光順、楊水源、張添財、楊煥東、簡水田、江復德、陳成同
金壹萬伍仟元	楊敬治
金壹萬元	楊清枝、吳邱爐、李蘭香、謝建興、郭文義、余慶章、蔡　塗、許勝德
金捌仟元	楊佳章
金陸仟元	楊金火、林聰吉
金伍仟捌元	進香團代表鄭文治
金伍仟元	楊寬裕、楊見喜、楊玉明、楊金木、楊光堯、楊天助、楊金沛、楊清水、楊買、楊田、楊通、楊麗月、鄭金砂、鄭榮華、郭源溪、郭鑾賜、陳重良、陳添枝、蕭天送、林美伶、林騰芳、林昭財、葉藤吉、黃明林、顏明德、翁長和、楊火登
金叁千五佰元	郭根田、郭根旺
金叁仟元	鄭根楓、鄭火成、鄭錦郎、楊樹福、楊清雲、楊根子、楊尚德、楊松樹、楊煥銘、陳聰文、陳水道、施金海、杜進發、王聰明、葉福順、張志宏、林聰賢、張　霞、花金騫、盧玉龍、盧撬、林信義、林聰男、林金全、洪慶餘、洪水埤、洪重德、洪鋼城、洪奎松、洪國平、江萬山、江萬泉、江萬榮、江萬竹、翁木樹、鍾阿枝、曾陳蕊、田國慶、馬鴛鴦、高勸
金叁仟元以下者另計有貳萬陸仟壹佰元	
土地捐贈如左：楊李旼 97 坪、楊寬裕 212 坪、楊玉明 12 坪	



本堂鐘鼓樓樂捐芳名紀念碑

肆、「錫板智成堂廟後創設美化公園樂捐者芳名」碑（1990）

捐款金額	芳名錄
金貳拾萬元	白鎮洲
金壹拾伍萬元	胡茂雄
金伍萬元	李文彬、林金全、郭拱照
金貳萬元	楊彩南、陳聰文
金壹萬元	李成發
金壹萬元	陳水源、陳重良、陳燕山、汪進益、楊信男、楊來、梁先吉、鐘允彬、蘇秀子
金玖千元	楊玉明
金柒千元	鄭文治
金伍仟元	林義信、林晉印、楊寬裕、楊德勝、李進枝、鄭金砂
金參仟元	楊天助、楊馬鴛鴦、郭木發、李清河、李青水
金貳仟元	陳進財、張時通、李開忠、蕭招治、張展華
金壹仟元	張郁子、林聰吉、陳正明、許崙、陳太山
合計柒拾壹萬陸仟元正 錫板智成堂管理委員會 主任委員　楊彩南 中華民國七十九年十月立	

本堂美化公園捐贈者紀念碑

伍、「三芝錫板智成堂沿革」碑（1996）

本堂原係民國前十二年，歲次庚子四月廿六日，由郭石定首倡，並得張子清、江盛元二善士之協力，假本鄉小基隆埔頭街現在之媽祖宮比鄰、林甘娘宅創設鸞堂，堂號為「智成堂」安奉武聖南天文衡聖帝關，南宮孚佑帝君呂，九天司命真君張，先天豁落靈官王，精忠武穆王岳，等五大恩主香位，供鄉民參拜。執事者郭、張、江等三位熱心效勞，並合議等募基金建造殿堂，俾作久遠之計。翌年辛丑歲，奉旨著造「節義寶鑑」善書，勸世救劫，書須宇內普化蒼生，大受歡迎賞識，經宏揚度化十四年後，即民國二年癸丑歲，堂分小基隆及錫板兩處，同時清算基金，分配兩堂雙方所屬，於是本堂乃離開小基隆，新建廟宇於錫板村現址，建堂任務由郭石定、楊峻德、楊元章等人主持，邀請楊救貧仙師擇地，並定坐東北向西南，香螺吐肉，兩獅相馳走，龜蛇把水口，另由地理師楊元章定分金，真是山明水秀之良穴吉地也。

民國三年歲次甲寅十一月十六日本堂興建工程告竣，乃奉　五大恩主入火安座落成典禮，車水馬龍，盛況隆重。

堂號仍延用舊有「智成堂」名號，繼續訓鸞普化工作，郭石定繼任三、四年後，敦聘楊峻德先生任堂主達廿餘年間，民國八年由楊明機主鸞完成著造「救世良規」、「清心寶鏡」，至民國廿八年堂主楊峻德逝世後主持乏人、致堂務衰微冷落一段期間，民國九年安奉　大成至聖先師孔夫子牌位，民國四十年十一月十二日由張添財、楊善慶二人，首倡重整，先後堂主者杜家齊八年，張添財十六年間又得鸞生郭淇水、盧習孔、楊光堯、盧志、孫金順等人，先後任施方濟世，普化蒼生，受惠者不少，民國四十五年再由正理楊明機主鸞，著作「六合皈元」、再版「儒門科範」兩部奇書，頁獻於鸞門，於是聞名遐邇，堂運大振，至民國六十一年間，因本堂廟貌已破舊失修，乃由謝盧燕主辦，配合鄉內外諸善信來完成改建，於民國六十一年十月六日全部改建工程告竣落成，廟貌煥然一新，並於六十七年聘請楊寬裕為本堂堂主，張添財輔佐之。至民國七十二年癸亥春，配合三芝智成忠義宮合辦「節義寶鑑」重刊工作，本堂為加強廟務健全組織於民國七十三年七月三十日正式向政府申請登記成立管理委員會，同時遴選委員及監察員，推荐前鄉長楊彩南擔任本堂第一屆管理委員會主任委員。

會後即著手於堂務之推展工作，先以廟產之整頓刻不容緩，隨即對於過去與本堂緣較深，而尚有

本堂沿革碑

部分私有土地到目前尚在供由本堂使用之如：楊寬裕、楊李咬、楊玉明、林逐諸氏已經請由地方望眾人士溝通，均獲得同意捐獻本堂，並已辦妥過戶登記成為本堂廟產矣。

嗣對本堂內外拜亭之整修及亭屋頂上牌樓、鐘鼓樓、電動化鐘鼓之安裝等工程亦於民國七十八年底完工。

旋，為求美化環境經配合社區建設，將堂後丘陵地啟闢建為公園，雖所需經費龐大，幸得各委員及地方善信熱烈響應出錢出力慷慨捐輸，終使本堂內外環境煥然一新，各界人士之鼎力贊襄，誠功德無量也。

近擬翻版「儒門科範」第三版鄒魯海濱，赤地千里必待諸善信力助以符遠望。

本堂土地面積狹隘每逢祭典香客什沓為應時代要求擬將前庭闢地下室建築活動中心將來供社會育樂場所之用地方人士非常贊同樂意相助捐工程順利在民國八十四年十二月底完成。

欣見本堂觀瞻益壯四時香煙繚繞聖威顯赫，遠近聞名詣堂進香祈願者絡繹不絕。

仰祈恩主仁德默佑，風調雨順國泰民安。

爰誌沿革，藉資永世流芳！

錫板智成堂管理委員會
主任委員　楊彩南啟

陸、「智成堂活動中心建築緣起」碑（1996）

智成堂活動中心建築緣起

久念本堂土地面積狹隘，每逢祭典香客什沓，為應時代之要求，擬將前庭闢開地下室以抒解困奈何本堂地處鄒魯海濱，經濟能力有限，經召開委員會議及信徒大會，決議向外勸募，以補短缺。幸獲諸位善男信女鼎力協助，得於民國八十四年農曆三月十八日動工，至同年冬季全部工程完成階段。雖非美崙美奐，但堪稱逍遙樂境。此皆賴諸位善信之力量，始臻完善，茲值工程告竣，聊表謝意，並將緣起略述以資紀念。

民國八十五年端月歲次乙亥孟冬立誌

錫板智成堂管理委員會啟

錫板智成堂管理委員會第三屆委員

主任委員 楊彩南　副主任委員　楊寬裕

委員 李成發 謝盧燕 陳水源 楊敬治 陳重良 楊信男 葉振盛

常務監察委員張彩南　監察委員　汪進益、楊火忠

興建活動中心工作編組如左

一、總務組：張彩南、孫金順、楊龍坤、李成發、林德勝、陳火城等

由張彩南擔任組長

二、財務組：陳重良、楊樹福、蔡萬、楊坤榮、楊敬治、楊清輝老師等

由陳重良擔任組長

三、建設組：楊清輝村長、楊德、楊秀彥、鍾佑國、楊燦榮、楊添盛、葉振盛、楊德勝、楊火忠、楊滿榮、汪進益

由林聰吉、陳燕國、楊清輝擔任組長

總指揮由主任委員楊彩南擔任

錫板智成堂興建活動中心捐獻者芳名及金額如左：

捐款金額	芳名錄
新台幣陸拾參萬元	胡茂雄
新台幣貳拾萬元	楊敬治、陳成同
新台幣壹拾陸萬元	縣議員郭拱照
新台幣壹拾貳萬元	陳火城
新台幣壹拾萬元	陳重良、蔡和明、陳金來、蔡塗
新台幣陸萬元	謝盧燕、謝永郁、李成發、花繼斌
新台幣伍萬元	楊彩南、楊陳月英、三芝鄉農會理事長林信義、總幹事陳榮蒞、林金塗、張明義、三芝電機、楊武鏞、楊淑容、楊德、林金全、楊火忠、楊清景

新台幣參萬元	陳水源、張彩南、黃聰明、楊來、李德盛、淡水一信合作社主席麥勝剛、楊秀彥、楊煥東、楊煥郎、楊煥章、蔡義男、楊添盛、楊天佑、楊博吉、信頡實業股份有限公司、昇頡實業股份有限公司楊寬裕
新台幣貳萬元	盧火土、陳燕山、楊樹林、鍾山河、葉振盛、楊買、鐘萬、汪秀雄、楊田、郭木發、翁長和、郭瑞琴、楊德勝、楊龍坤、翁木樹、李明燦、郭本源、興陽砂石場董事長許八郎、葉玉龍、大嘉好加油站、久生實業有限公司、陳建中、曾玉明、林玉英、蔡文義
新台幣壹萬陸千元	鄭火成
新台幣壹萬伍仟元	鍾塗、馬萬生、楊火登、楊添祥、江謝貴
新台幣壹萬貳仟元	魏瑞賢、鄭錦郎、郭銘心、江華阿招、郭根旺、郭源興、郭慶文
新台幣壹萬元	
楊樹福、曾陳蕊、曾炳燈、許良溪、楊滿榮、汪炎生、鄭德文、葉錦穀、楊錦楓 林晉福、楊錦鳳、王再生、林金木、梁先吉、張上煌、葉儼、楊麗水、林德勝、葉通 鄭榮華、楊清枝、楊秋定、張茶、楊春源、楊乞、童金鍊、楊水火、陳添財、陳榮三 羅輝龍、吳邱爐、何茂火、劉進榮、劉文龍、吳周梅、許水振、鄭進士、鄭顯慶 傅進益、楊西達、花村馨、張阿鬆、鄭仲江、楊忠潔、隆泰行、鄭上榮、楊火盛 楊順復、楊李花、黃乾志、鍾順田、蔡田山、高登、林聰吉、林聰男、林聰敏 林聰賢、呂錦和、張文賀、郭奕金、楊材榮、鄭子路、陳高治、楊金益、楊憲治 楊金標、楊則榮、鄭明德、李清標、楊春長、陳財、黃秋桂、李德佃、鍾清泉 汪進益、楊通、許幸松、楊清輝、楊太平、楊燦耀、楊繁春、鄭巧秀、楊幹國 楊生嚴、鄭阿南、楊定義、郭根田、歐維明、楊陳民子、侯展華、陳竹芳、賴火中 葉海、吳重輝、楊智利、楊根子、蔡義勝、翁儀、胡進城、陳清吉、趙元琛、林東海 盧章慶、鄭茂圮、呂登波、張霞、楊塗樹、蔡盈來、魏阿村、楊陳金葉、鄭宗欽 黃招治、許文鑑、鄭金助、鑫和達工程、楊燦榮、林輝壽、苑健二、李永忠、蔡芳勝 張清、張清華、楊尚德、郭飛志、盧樹心、陳榮元、楊時子、張添財、楊榴權 盧玉龍、鐘劉寶鳳、王石川、楊靜子、楊至遠、郭福一、康義昌、盧洲、楊清子 郭香桂、楊靜男、陳俊明、鄭曾蜜、盧忠男、楊清元、馬文昌、白宗平	

本堂活動中心建築緣起碑

附件 4 本堂比較損益、資產負債表

本堂比較損益表

中華民國 104 年 01 月 01 日至 107 年 12 月 31 日

資產部分					負債及權益部分				
項目	104 年	105 年	106 年	107 年	項目	104 年	105 年	106 年	107 年
油香	967, 070	585, 040	548, 480	744, 850	薪資	504, 860	625, 100	640, 000	607, 229
捐獻	51, 600	89, 000	87, 000	11, 000	辦公業務	198, 708	228, 675	396, 338	367, 493
法會	770, 600	703, 800	878, 664	1, 447, 005	公益慈善	116, 000	135, 000	114, 900	178, 200
利息	97, 135	97, 636	93, 785	73, 681	祭典	1, 016, 914	784, 606	658, 973	1, 082, 201
其他	1, 850, 360	4, 706, 467	3, 695, 982	2, 951, 590	信徒聯誼	60, 000	89, 500	396, 338	57, 100
					稅捐			95, 752	1, 953
					文化交流	702, 508	814, 551	1, 614, 237	1, 684, 800
					修繕	207, 273	367, 779	266, 555	303, 262
					雜項	223, 107	1, 042, 057	1, 128, 149	748, 932
					其他	153, 320	151, 931	1, 212, 185	3, 588, 130
					年度結餘	554, 075	1, 942, 744	-1, 219, 516	-3, 391, 174
總計	3, 736, 765	6, 181, 943	5, 303, 911	5, 228, 126	總計	3, 736, 765	6, 181, 943	5, 303, 911	5, 228, 126

主任委員：楊順復　　常務監察委員：張彩南

本堂比較資產負債表

中華民國 104 年 01 月 01 日至 107 年 12 月 31 日

資產部分					負債及權益部分				
項目	104 年	105 年	106 年	107 年	項目	104 年	105 年	106 年	107 年
現金	2, 438	95, 523	85, 001	74, 429	暫收款	50, 000			
三芝鄉農會活期存款	293, 097	43, 879	109, 273	62, 916	累積權益	8, 565, 044	9, 119, 119	11, 061, 863	9, 842, 347
三芝鄉農會定期存款	3, 800, 000	4, 400, 000	4, 400, 000	2, 200, 000	本期損益	554, 075	1, 942, 744	-1, 219, 516	-3, 391, 174
淡信活期存款	21, 438	442, 339	178, 905	25, 437					
淡信定期存款	3, 000, 000	3, 000, 000	3, 000, 000	2, 000, 000					
淡信合作社活期存款	42, 146	70, 122	59, 168	78, 391					
淡信合作社定期存款	2, 000, 000	3, 000, 000	2, 000, 000	2, 000, 000					
存出保證	10, 000	10, 000	10, 000	10, 000					
總計	9, 169, 119	11, 061, 863	9, 842, 347	6, 451, 173	總計	9, 169, 119	11, 061, 863	9, 842, 347	6, 451, 173

主任委員：楊順復　　常務監察委員：張彩南

附件 5 功德主

智成堂文武聖廟
開堂 120 周年堂志贊助者芳名

姓　名	金 額	姓　名	金 額	姓　名	金 額
謝楊彩霞	30000 元	馬進興	3000 元	陳明宏	1000 元
瑞盈電子 陳金池	20000 元	天母宮	3000 元	黃柏竣	1000 元
楊順復	18000 元	陳鴳穆	3000 元	余美華	1000 元
鄭萬得	15000 元	許俊心	2000 元	潘宣秀	500 元
葉雲清	12000 元	黃清森	2000 元	潘慶瑋	500 元
楊煥東	10500 元	黃柏勛	2000 元	潘明宗	500 元
楊煥章	10500 元	黃柏珽	2000 元	華麗真	500 元
楊煥郎	10500 元	許晉豪	2000 元	潘鴻毅	500 元
楊秋子	9000 元	簡秋鄉	2000 元	潘妮君	500 元
鄭惠尹	9000 元	王祥宇	2000 元	善心人士	500 元
蔡　萬	9000 元	朱篠玉	2000 元	盧政嘉	500 元
黃再傳	9000 元	華明豪	2000 元	林素華	500 元
楊森光	7000 元	林霜如	2000 元	周佳緯	500 元
鄭張彩雲	7000 元	郭乃華	1750 元	周昆毅	500 元
鄭金城	7000 元	張碩宇	1750 元	華謝珠子	350 元
廖石榴	6000 元	佛朗明哥 全體員工	1750 元	楊　乞	350 元
盧麗雪	6000 元	楊邱美雲	1750 元	華小萱	350 元
謝瑞煌	5000 元	黃麗鳳	1750 元	沈進春	350 元
鄭正忠	5000 元	鄭立彗	1500 元	黃淵源	350 元
賴志忠	5000 元	鄭立如	1500 元	楊小佩	350 元
林錦輝	3500 元	李連春	1050 元	華明坤	350 元
張彩南	3500 元	鄭進賢	1050 元	陳淑華	350 元
智成堂 誦經團	3500 元	羅涪琦	1000 元	華子慶	350 元
葉　數	3500 元	黃翊菲	1000 元	總　計	305000 元
李鳳朱	3000 元	陳明德	1000 元		
李　禎	3000 元	李家卉	1000 元		
江貴真	3000 元	李良信	1000 元		
楊宗文	3000 元	李涵意	1000 元		
蔡瑛鎂	3000 元	李呂雪	1000 元		
葉麗卿	3000 元	李金蓮	1000 元		

跋：功德迴向

華人的「功德迴向觀」來自儒、釋、道三教的價值體系，代代相傳後，支撐台灣成為全球的愛心島。

其中，儒者在《易經》中鼓勵我們家庭成員行善，而說：「**積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。**」將善與功德連結，行善就是積德。願意發願、分享行善的家庭，其成員必受上天青睞、庇佑。

而在佛祖的《纓絡經· 有行無行品》中，勉勵言：「**善有善報，惡有惡報。**」強化個人的因果，種善因者，必得善果。我們祖先甚至自己加上「不是不報，時候未到」的警語，鮮活化了個人積極行善的動力。

相較於儒、佛兩教，道祖於《道德經》中則更為灑脫，祂指出：「**生而不有，為而不恃，功成而弗居。**」反而異於儒、釋兩教，個人或家庭積德獲功的想法。

修道、行道者理應實踐「人法地，地法天，天法道，道法自然」的理想。認為人當效法自然，孕育萬物，既不應居功，也不該求回報。這種超凡入道的品格，又是另一種境界。

本堂本質為儒宗神教的鸞堂，以儒為宗，釋、道為輔，弘揚恩主公及孔聖人的信仰。皆可包容三教的功德觀，也將之體現在本堂的諸多作為。

現在本堂志得以完成，不只眾多信眾、鸞生捐款助印者積功甚著，承擔印刷本堂堂志的厶藝印刷藝術公司林庚清總經理及其團隊，用物超所值的印刷、設計費用，也擁有善功。

其他如接受訪問的志工、神職人員、總幹事及委員，也有熱心協助提供資料、受訪之功。最值得稱道的是，慷慨解囊、發動堂志編寫的楊主任委員順復，則居首功。

最後，筆者道行不足，只能用儒、釋兩教的功德觀，代表研究團隊感謝、肯定上述諸多功德主。懇求眾神、恩主公、孔夫子等庇佑他們；更期待諸神將此功德，迴向給其家庭、子孫！

真理大學教授／台北市府顧問
台灣宗教與社會協會榮譽理事長

張家麟

2019. 3. 15

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

三芝智成堂文武聖廟120週年志 : 智慧源於孔子. 成聖始於關帝 / 張家麟作. -- 新北市 : 三芝智成堂管委會, 民108.03
面 ; 公分
ISBN 978-986-97595-0-2(精裝)

1. 寺廟 2. 民間信仰 3. 新北市三芝區

272.097 108003731

三芝智成堂文武聖廟120週年志－智慧源於孔子・成聖始於關帝

發 行 人：三芝智成堂文武聖廟管理委員會
主任委員：楊順復
副主任委員：鄭萬得、陳花傳
管理委員：楊邱美雲、蔡萬、陳燕國
劉淑芬、黃再傳、簡秋鄉
常務監察委員：張彩南
監察委員：楊建邦、楊清輝
地　　址：新北市三芝區錫板里5鄰海尾17號
電　　話：(02)26362557
總 策 劃：台灣宗教與社會協會理事長黃錦源
作　　者：張家麟　　譯　　者：陳雅齡
編　　輯：蔡秀菁、蘇倍民
校　　對：楊順復
封面設計：王君強
印刷設計：凸藝印刷藝術國際股份有限公司
出　　版：台灣宗教與社會協會
出版日期：中華民國108 年3 月

＊ 版權所有　翻印必究 ＊